



# مسور من حيساة مصر النضائية والاجتماعية والأدبية

# يوميات مصام

بتسلم الدكستور دكتور معمود كامل المسامي



الغلاف بريشة الفنان
 الاستاذ حسين بيكار

● سکرتیر تحریر تنفیدی محمد عفت

« إن شيشيرون لم يصبح قنصلا ـُ أى أول رجل في العالم ـ إلا لأنه كان محاميا » . . .......

● فولتير

« اجرؤ على القول ان المحامى في طرازه يشبه أولئك الرجال الذين كانوا أول من بشر بالأديان السماوية في طرازهم » . . .

• لابروبير

## كلمة المؤلف



#### 000000000000

شهدت الفترة بين علمى ١٩٢٥ و التي مصر وهى التي 
تتعرض هذه اليوميات لبعض احداثها - 
اكثر من تحول عظيم في هذا التاريخ . ترك كل 
تحول منها الرا عميقا في مسار الحياة 
القضائية والاجتماعية والادبية لايزال الجيل 
الحاضر يحس به ويعيشه . وكان للمحامين 
في كل تحول إسهام ترك بصمته واضحة 
جلية .

ففى هذه الفترة انشئت جامعة القاهرة . وكلية الحقوق بين الدعائم الأولى لتلك الجامعة . التي كان أول مدير لها محاميا .

وق هذه القترة توق سعد زغلول المحامى زعيم ثورة علم ١٩١٩ وخلفه مصطفى النحاس المحامى

وقد تزعم كل منهما حزبا كان للمحامين فيه اكبر نصيب . خاض في نفس الفترة عدة انتخابات عامة اسفر كل منها عن نجاح نسبة من المحامين احتلت مقاعد المجالس النيابية ، فاقت نسبة أية طائفة أخرى في تلك المجالس .

وفي نفس الفترة شهدت كليات جامعة القاهرة تالق عدد من ابناء هذه الجامعة - وخاصة كلية الحقوق فيها - كانوا من رواد الشعر المنثور والزجل السياسي، وشعر الاغنية، والمسرحية، والقصة القصيرة، والنس على المسرحية،

كما تكررت في نفس الفترة اعظم انتفاضات طلبة الجامعة احتجاجا على مواقف تعنت وقفها الانجليز من حقوق مصر الوطنية . أو مطالبة بتنحى وزارة مصرية لم تتجاوب مع الشعور الوطني العام .

وسقط في تلك الانتفاضات شهداء . وتمخضت عن ابطال لا تزال ذكراهم باقية ، لانها وجهت الزعامة المصرية إلى مسار اسلم وافضل جزاء . وتوالت احداث تلك الفترة التاريخية . . توقيع معاهدة لندن التي حررت مصر من كثير من القيود التي كان قد فرضها تصريح ٢٨ فبراير ١٩٣٢ على استقلالها . . توقيع معاهدة مونترو التي تقرر فيها إلغاء الامتيازات الاجنبية التي خلصت عنق القضاء المصرى من طوق خطير ظل بهدر سعادته دهرا طويلا .

وكان ارجال القانون اكبر جهد في نبل ذلك المطلب التاريخي . وضع لينات عصرية للتقاليد البرلمانية التي تعثرت يسبب فرض بعض وزارات احزاب الاقلية . منها إنشاء مناصب وكلاء الوزارات البرلمانيين . فكان أول ثلاثة منهم من المحامن . . يدء تصفية المحاكم المختلطة ورد الاعتبار الى المحكم المصرية ، الاهلية ، وبذلك اصبح القضاء المصرى . جالسا كقضاة ، او واقفا كمحلمين ، هو اثرى منبع يغذى اكثر من مرفق مصرى غذاء متدفقا مستمرا . فلم يقتصر ذلك على عضوية مجلس الوزراء ، والمحالس النباسة ومناصب السلك السياسي ، ووظائف الإدارة العليا ، بل تعداه \_كظاهرة \_ إلى مواقع هامة في الصحف الكبرى والمصارف والهيئات الاقتصادية المحلية . والمنظمات الدولية . المبادرة الى وضع برامج اللاصلاح الاجتماعي والاقتصادي كالمطالبة بالحد من ملكية الاجانب للاراضي الزراعية والدعوة إلى تحديد ملكية هذه الاراضي . وإلى تأميم الشركات التي تتولى المرافق العامة وخاصة شركة قناة السويس . وحظر تولى الوزراء عضوية مجالس ادارة الشركات الا بعد انقضاء فترة معينة على تولى الوزارة . وحماية الشعب من عبث العصبيات العائلية الريفية ، والتامن الاجداري لصالح العمال الزراعيين ضد إصابات العمل والامراض المتوطنة والتعطل الاجباري . . وقد تربد هذا البرنامج في كتاب أصدره محام في بونيو ١٩٣٩ هو كاتب هذه اليوميات . .

واخيرا في تلك الفترة نفسها نشبت الحرب العالمية الثانية واعلنت الإحكام العرفية وخضع الاجانب اصحاب الامتيازات لاختصاص المحلكم العسكرية المصرية للمرة الاولى في تاريخ مصر

وبعد فهذه بعض صفحات من مذكرات شخصية عما يتصل بعمل المحامى المصرى في النهار والليل ، وعن بعض الاهتمامات التي تتصل بهذا العمل من قريب او بعيد ، لم انته الى تقديمه للناس إلا بعد ما أيقنت أن الزمن قد أسدل ستارا على الإشخاص والحوادث والا مكنة التي أشارت اليها هذه المذكرات . ومع ذلك فقد تعمدت أن أشير إلى ما يمكن تعرفه من أولئك الإشخاص إشارة عابرة غامضة . لأن الغرض من نشر هذا الكتاب هو محاولة أصلاح بعض نظمنا القضائية وما يتصل بها من نظم ادارية ويوليسية .

وهذه المحاولة قد قام بها الكتاب منذ فجر التاريخ ، في كل الأمم . وبكل اللغات .

ويكفى ان اشير في هذه الكلمة الى ان نظم النينا القضائية قد نقدها واريستوفان ، نقدا الاذعا مرا عن طريق مسرحيته والزنابير » . ونظم مسرحيته والزنابير » . ونظم مسرحيته والزنابير » . ونظم مسرحيته والمقائية في القرن الثامن عشر قد انتقدها و راسين ، عن طريق مسرحيته والمتنافعون ، فلم يترك إحدا في علم القضاء . من قضاة النظم القضائية الفرنسية في القرن التاسع عشر من مثل ذلك النقد . لعل خير شاهد على ذلك ما نشره أميل زولا يعنوان و التي اتهم ، في نقد القضاء خير شاهد على ذلك ما نشره أميل زولا يعنوان و التي اتهم ، في نقد القضاء الستر في يعض أوساطنا القضائية لا يتعارض مع عقيدتي الراسخة في ان النوع . كما أن هذه اليوميات قد ضمت إشارات \_ كلما استدعى المقامة إلى حيات الذك \_ إلى اهتمامات ادبية وفنية شغلت رجال القانون عامة والمحامين خاصة إلى جانب عملهم القضائي . وهذه الاهتمامات سمة مميزة من سمات خاصة إلى تحاول هذه اليوميات تغطية بعض أحداثها .

إنى اعتقد \_ مع الاستاذ شارل ليون كان الذى جمع مرافعات اليكسندر مبليران وكتب مقدمتها \_ ان العراك بين العواطف والاهواء والمصالح الذى هو اساس القضايا التى تعرض على المحاكم كل يوم جدير باثارة الناس كالعراك الذى يحدث بين أبطال وبطلات القصص المعدة للقراءة ، او الماسى العصرية التى تقدمها شركات السينما . بل ان ما يحدث في ساحات المحاكم لا يقل غرابة عما يعرض على لوحات دور السينما .

#### د . محمود كامل المحامى



#### بسارس :

مدرسة الحقوق . .

مشاعر متضاربة تهزنى هزا عنيفا . . الفرحة بالانتقال من الدراسة الثانوية الرتيبة . المقيدة بالبرامج الصارمة ، العصية حينا ، الملة احيانا . والتى لا يصادف الكثير منها هوى في النفس . إلى هذه الدراسة الطلقة الرحبة التى تترك للطالب حكما نصحونا منذ بدء السنة الدراسية – الحرية في الا يقتصر على ما يستمع إليه من محاضرات تلقى عليه ، أو على مراجع يشار إليها في بعض تلك المحاضرات . بل أن له وذا اراد أن يتفوق – أن يلتمس في مكتبة المدرسة . أو خارجها ، عشرات المراجع الأخرى في نفس المادة . بعضها عربي هو ترجمات تكاد تكون كاملة لمراجع فرنسية . والبعض الآخر فرنسي ، هو في الواقع الأصل العتيد الوافي لما بين ايدينا من كتب عربية .

ولكنى . . إلى جانب الرغبة القديمة في دراسة الحقوق ، والاشتغال بالقانون بعد الانتهاء منها . فان في اعماق الروح هوايات تتسيطر على منذ عهد الدراسة الثانوية . هوايات قد تبدو متباعدة . ولكن جاذبية من طموح ما تستقطبها وتربط بينها ، و آمال في مستقبل يشبه مستقبل

طراز خاص ممن تلقوا الدراسة في نفس هذا المعهد ، منذ كان يسمى مدرسة الحقوق السلطانية . فمدرسة الحقوق السلطانية . فمدرسة الحقوق الملكية وهو الاسم الذي يطلق عليه الآن . وممن جمعوا بين المحاماة او القضاء والمسرح . والقصة او الأدب يصفة عامة .

هوايات ربما يخيل إلى الكثيرين أنها لا ترتبط بدراسة القانون ارتباطا وثيقا . ولكننى مطمئن إلى هذا الرباط . لكاد احس أن هناك صلة شبه صلة عضوية بين القانون والأدب . بل أننى استرحت إليها عندما وقع بصرى على تعبير فرنسى يصف مجموعة من احكام المحلكم بانها « ادب قضائى » . . اذن هناك ادب قضائى وادب مسرحى وادب قصصى . وادب شعرى .

#### . . .

أخذت الخواطر والاحساسات تتحول إلى شبه عقيدة كلما تجمع لدى بيان يؤيد توفيق اجيال سابقة في الجمع بين القانون والادب . مسرحا او قصة . او صحافة .

تتوارد الخواطر على خيالى . . قدم انطون يزبك ـ وهو محام تخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٠٤ ـ مسرحية « الذبائح » إلى فرقة رمسيس . وهو لايزال يزاول المحاماه امام اعلى درجات المحاكم .

كتب محمد حسين هيكل ـ وهو الآخر محام تخرج من نفس مدرسة الحقوق عام ١٩٠٩ ـ قصة « زينب » بل انه حصل بعد نشرها على دكتوراه الدولة في القانون من فرنسا وزاول المحاماة وتدريس القانون في الجامعة المصرية الاهلية . وهو يراس تحرير صحيفة « السياسة » منذ عام ١٩٢٢

ومن العجيب ان نفس تلك « الدفعة » . اى « دفعة » ١٩٠٩ قد ضفت عمر عارف القاضى الذى وضع مسرحية « هدى » ومثلتها فرقة ترفيه التمثيل العربى بحديقة الأزيكية . وهو لا يزال يجلس مجلس القضاء . وعبد الرحمن رشدى الذى زاول المحاماة بضع سنين .

ثم احترف التمثيل و انشا فرقة تحمل اسمه قدمت لجمهور المسرح طائفة من ترجمات عربية لمسرحيات فرنسية رائعة . كما أن « الدفعة » التالية عام ١٩١٠ ضمت قاضيا آخر ، هو صالح جودت ، الذى ترجم إلى العربية مسرحية « الايمان » للكاتب الفرنسي الكبير « بريو » وشاهدها الجمهور المصرى . ومن هذا الجيل أيضا محمود عزمي الذي نال دكتوراه الدولة من باريس . وعمل سكرتيرا لتحرير صحيفة « الحديد » (أ) .

المسرح بصفة خاصة يجتذبنى . . بل يكاد يختلس ساعات كان يجب ان تكون من حق كتب القانون . ففي مصر الآن نهضة مسرحية تشبع الهواية . وتفرى على الاهتمام . في القاهرة وحدها خمس مجلات مسرحية لا عمل لها الا متابعة هذه النهضة . تقدم نقدا . وتحليلا . وتحقيقا . كما أن الصحف اليومية عنيت بنقد ما يعرض من مسرحيات . مؤلفة أو مترجمة . فاصبح لكل صحيفة « ناقد مسرحي » خاص بها . ومما استرعى اهتمامي بصفة خاصة أن « الاهرام » عهدت خاص بها . ومما المترعى المتابعي الذي يوقع بلسم « حندس » وهو من بالنقد المسرحي الى محمد التابعي الذي يوقع بلسم « حندس » وهو من خريجي مدرسة الحقوق عام ١٩٢٣ أ" . وأن « السياسة » عهدت بالنقد المسرحي الى محمد عبد الله عنان وهو الآخر من خريجي الحقوق عام ١٩٩٨ أ") .

<sup>(</sup> ١ ) شغّل بعد ذلك منصب منير علم مصلحة الشرائب . وعمل في المعاماة . ثم رأس وقد مصر الدائم لدى الأمم المتحدة .

<sup>( ً</sup> ٧ ) اصدر بعد ذلك مجلة « لخر ساعة » واشترك في اصدار جريدة « الصرى » وفي رئاسة تحرير « الأخبار» ،

<sup>(</sup> ٣ ) تخصص بعدثة ق تاريخ الإنداس وحصل على جائزة الدولة التقديرية عن عبد كبير من الكتب التي الفها عن ذلك التاريخ .

لم استطع مقاومة هذه الهواية المسرحية . فقد شاهدت اخراج مُسرحية « الطاغية » على مسرح رمسيس وتجرأت فكتبت نقدا . قدمته إلى صحيفة « السياسة » و . . كم كانت فرحتي عظيمة عندما نشر النقد وتحت عنوان المقال « لناقد السياسة المسرحي » . كما نشرت نقدا لمسرحيتي د العريس » و « خاتم سليمان » اللتين قدمهما زميلنا في السنة الرابعة بالمدرسة «حسين » توفيق الحكيم(١) إلى فرقة ترقية التمثيل العربي . وقد التقيت به في فناء المدرسة . حدثني عن نقدى لمسرحيتيه وعلم منى اننى كنت قد ترجمت من الانجليزية مسرحية « حسن » التي الفها « ايلروي جيمس فليكر » . وهي مسرحية تدور حول عهد هارون الرشيد في الدولة العباسية . عندئذ أشار على أن أقدمها إلى فرقة ترقية التمثيل العربي . وتوجهنا سويا إلى مدير هذه الفرقة التي يدعمها بنك مصر بين ما يدعم من انشطة . ولشد ما دهشت عندما صارحتي مدير القرقة بأنه راغب في شراء هذه الترجمة . ولم يكن قد أطلع عليها! لأن محمد التابعي قدم له ترجمة أخرى لنفس المسرحية. وكان على وشك شرائها الا أنه فوجيء به ينتقد احدى مسرحيات الفرقة التي يؤدي مديرها دور البطولة فيها . فعدل عن شرائها . ولذا فهو راغب في شراء ترجمة أخرى ثارا من الناقد الذي هاجمه! ونظام العمل في الاتفاق مع الكتاب في هذه الفرقة يقضي بأن تحول النصوص التي تقدم إلى الدكتور سيد كامل الذي يشرف على مطبعة مصى . مؤسسة أخرى من مؤسسات بنك مصر . وهو الآخر من خريجي مدرسة الحقوق عام ١٩٠٨ . وقد وافق على شراء الترجمة . . ما اسعدني !

<sup>(</sup>١) اختصر الزميل الكبير بعدئد اسمه الذي يوقع به مسرحياته إلى د توفيق الحكيم



# المتحكمون فى إقدار مصر تضرجوا من هذا المعهد!

#### نونيېر :

كلية الحقوق . .

هذا البناء الاصفر الذي يطل على النيل في الجيزة تثير الويته في المدرى كل صباح طائفة من العواطف المتناقضة .

لقد اخترت بنفسى هذا النوع من الدراسة . كان يخيل إلى قبل إتمام دراستى الثانوية اننى ساكون سعيدا بالالتحلق بذلك المعهد الذى تخصص في إخراج رؤساء الوزارات والوزراء والمتحكمين في اقدار مصر ولكن العامين اللذين قضيتهما به قد جعلانى اعد الساعات والدقائق الباقية على حياتى فيه !

إن المزيج العجيب الذي يتكون منه اساتذة الكلية وطلبتها وخدمها . يصلح -مادة خصية لقصة . .

هذا التفاوت الكبير بين الطبقات الاجتماعية التي ينتمي إليها الطلبة وبين ثرواتهم أو ثروات أبائهم . يبدو صارخا في طريقة حياتهم خارج الكلية . هذا الزميل الذي يحضِر إلى الكلية تارة في عربة مكشوفة يجرها جوادان قصيران يدبان على الأرض نبا مدويا يلفت النظر ويبهره . تناقلت الألسنة أن والدته ـ وهي سيدة جليلة تنتمي إلى السرة من أغنى أسر الصعيد ـ قد قدمتهما هدية له عندما أتم دراسته الثانوية . وتارة أخرى في سيارة « مارسيدس ، تناقلت نفس الألسنة أنه اشتراها من أمير مصرى بمبلغ قد يعد رأس مال بالنسبة لغالبيتنا . . ولكنه لا يذكر إلى جانب الفي قدان ورثها الزميل عن أبيه ـ هذا الزميل قد استطاع أن يفوز بقلب مطربة شابه معروفة تلهب بصوتها اكفنا لمجرد سماع صوتها من بعيد وهي عل خشبة المسرح .

وزميل آخر. وسيم تناقل همسنا أن المثلة الأولى باكبر الفرق التمثيلية المصرية قد هامت به حبا . وفضلت الحياة معه على العروض السخية التي تتلقاها كل يوم من المعجبين بها من وكلاء الوزارات وأكابر السراة . وغالبيتنا لا تملك \_ إعجابا بها \_ أكثر من إطالة النظر إلى الحدى صورها العديدة المنشورة في الصحف والمجلات

وزميل ثالث يملك أبوه اثنى عشر الف قدان في الوجه البحرى. تقدر ثروة هذا الأب بنحو مليونين من الجنيهات . وقد بلغ نفوذه أن تحدى سعد زغلول زعيم مصر ورئيس وزارتها في عنفوان سلطته . فرشح نفسه في الانتخابات لجلس النواب ضد مرشح سعد . ولما ذهب أنصار سعد للترويج الرشحهم خرج فلاحو والد الزميل وقطعوا قضبان سكة الحديد الضيقة ليعنفوا خصوم «سيدهم» من الوصول إلى الدائرة الانتخابية ، وقد تحقق ما أراده . ويظهر أن النه

زميلنا قد اراد ان يقلده عندما كان منذ عامين طلابا في احدى مدارس القاهرة الثانوية . إذ ان ناظر المدرسة استدعاه يوما وانتهره بسبب خطا ارتكبه وهدده بالفصل فأجابه الطالب الذي يعلم مدى ثروة أبيه .

ــــ ليكن . . ان أبى يستطيع ان يفتح مدرسة أخرى كهذه الدرسة . وفي نفس الشارع !

اخترت هؤلاء الزملاء التلاثة كنمانج لبعض الطلبة الذين يلفتون النظر ويكونون مادة للهمس بيننا في اثناء الفترات التي نقضيها في مقهى الكلية ، هريا من محاضرة لا نود حضورها . ولكن إلى جانبهم مئات من الطلبة يدخلون إلى الكلية صباحا ويغادرونها ظهرا دون ان يحس بهم أحد . قد تنقضى الشهور قبل أن يتنبه الواحد عنا إلى أن له زميلا بهذا الاسم أو بهذا الشكل !

ثارت نفسى لهذا الوضع . بعد ان تبينت اننى ساقضى السنوات الأربع في هذا البناء الاصفر . اصل إليه في الصباح محشورا في عربة

من عربات الترام مع المئات من « النكرات » امثالى . وأغادره طهرا متطفلا على سيارة زميل أو سيرا على الاقدام ، معزيا نفسى بأن النظر إلى ماء النيل الجارى تحت « كوبرى عباس » . و « كوبرى قصر النيل » الذين يجب أن أمر عليهما في . طريقي إلى منزل أبي . أو الاستماع إلى « المواويل » التي يرتلها راكبو القوارب النيلية المارة تحت ذينك الكبريين قلامة من الصعيد أو صاعدة إليه .. يغذيان الناحية الشاعرة من خيالى !

انتهيت إلى قرار . . لم لا أجرى على لسان معثلة مرموقة تثير الاعجاب كلمات حب أضعها لكى توجهها إلى شخصية خيالية أرسمها أنا وأتعمد أن أجعلها أقرب الشخصيات إلى وأكثرها أنطباقا على !

كتبت مسرحية مصرية في أربعة فصول أسميتها « الوحوش » وجعلت بطلها طالبا في كلية الحقوق . وقدمتها الى نفس الفرقة الكبيرة فرقة رمسيس التي تزوجت احدى ممثلاتها المرموقات زميلنا الوسيم ورجوت مدير الفرقة أن يعهد بدور البطلة . وهو دور الفتاة التي تحب طالب الحقوق في المسرحية إلى نفس تلك الممثلة !

ولما بدات احضر التجارب التي اجرتها الفرقة على المسرحية . واستمع الى كلمات الحب التي اجريتها على لسان المثلة الفاتنة موجهة إلى طالب الحقوق ، احسست بانني فرجت عن صدرى كثيرا من الضيق الذي كنت اعانيه !

ولما بدأت الفرقة تعلن عن المسرحية التي تحدد لتمثيلها يوم ه ديسمبر ١٩٢٦ في الصحف وعلى الجدران في اهم احياء القاهرة وتشير إلى اسم المؤلف – احسست بأني ثارت لنفسى ولجيش النكرات في كلية الحقوق من الزملاء الظاهرين لجاههم أو ثروتهم أو وسامتهم في تلك الكلبة !

ولكن شيئًا مما جال بصدري لم يجل بصدر العميد الجديد الذي

المتخب ليحل محل العميد الفرنسي<sup>(۱)</sup> فقد وضع عقب توليه منصبه نظاما يقضى بأن يحضر طلبة الكلية ما يلقى في « قاعات البحث » من الظهر إلى الساعة الواحدة بعد الظهر وحتم على الاساعة أن يتحققوا من مواظبة الطلبة على حضور تلك « القاعات » بالمناداة على الاسماء اسما ، وإخطار العميد باسم من يتخلف عن الحضور.

لم يكن متيسرا إن أحضر التجارب التى كانت تجريها الفرقة التمثيلية على مسرحيتى إلا إذا تخلفت عن حضور قاعات البحث في الكلية . . فتخلفت .

استدعانى العميد صباح اليوم. وسالنى عن سبب تخلفى عن حضور المحاضرات التى تلقى بين الظهر والساعة الواحدة. وخطر في أن اكذب فادعى اننى كنت مريضا، ولكننى تذكرت اننى ساكرر التخلف عدة ايام حتى تنتهى التجارب المسرحية، وتظهر القصة التى كنت اعتز بها كل الاعتزاز. القصة التى تصور آلام طالب الحقوق وأماله، وتفانى امراة شابة في حبه، والوفاء له! فاعتزمت أن أكون صريحا. ولما لمحت جريدة « الاهرام » الصادرة في الصباح امامه أشرت باصبعى الى الاعلان المنشور عن ظهور مسرحية « الوحوش » في يوم برسمبر القادم وهو الاعلان الذي إشار إلى اسم مؤلفها بحروف كبيرة وقلت:

— هذه القصة لى . وهى أولى محاولاتى المسرحية ، وأنا أخشى أن يسيم المعتلون فهم يعض مواقفها ، ولذا يهمنى أن أحضر التجارب التى تجريها الفرقة ظهر كل يوم . فهل تسمحون « سعادتكم ، بنصف أجازة لمدة بضعة أيام قادمة إلى ليوم ٦ ديسمبر فأحضر المحاضرات الى الساعة الحادية عشرة ثم اتخلف عما بعد ذلك من محاضرات حتى تمثل مسرحيتي ؟

<sup>(</sup> ١ ) كان مسيو ليون دوجي عميد كلية الحقوق بجامعة بوربو قد امتدب لتنظيم كلية الحقوق بالجامعة المصرية بعد تحويلها من مدرسة إلى كلية .

وقبل ان انتهى من كلماتى دق العميد بيده دقة قوية على مكتبه ثم قال في في لهجة تفيض بالحدة والعنف :

- ما هذا الكلام الذي تقوله ؟ يا « أفندى » إننى هنا كعميد لهذه الكلية اعدك وأعد غيرك للاشتغال قيما بعد بالقضاء أو النيابة أو المحاماة ، لا للاشتغال بالمسرح . . إننى لا أسمح لطالب عندى بهذا العيث . . غب كما تشاء . وساعرف إنا ما اتخذه بشانك !

خرجت من غرفة العميد وانا بين نارين . اما أن اعرض قمبتى الأولى لمصير لا أرضاه لها . وأما أن أعرض تلك السنة الجامعية للضياع فأن العميد معروف بيننا بالصرامة . وهو ينتمي إلى اسرة ريفية لها نظرتها الرجعية الخاصة إلى التطور الاجتماعي الذي يلعب المسرح دورا هاما فيه . كما أنه يمثل رجل القانون الجاف الذي لا يقدر نزوات الضعف التي يمكن أن تتحكم في شاب لم يكد يتجاوز العشرين عاما . وقد توفر على وضع كتاب في شرح قانون العقوبات يعد أهم مرجع فيه ولكن همس الزملاء قد جرى بأن المجهود الذي بذله في وضعه قد حطم أعصابه كما أنه أصابه بمرض في العمود الفقرى الزمه القراش مدة طويلة . ولكنني رغم ذلك اعتزمت أن اتخلف عن حضور « قاعات البحث » لأواظب على حضور التجارب المسرحية ! .

• • •

#### ديسببر :

لم يعد هناك شك بعد ان تخلفت عن حضور « قاعات البحث » رغم تحذير العميد في انني قد قامرت بمصيرى في امتحان آخر السنة . . إذا كان الامر كذلك فلم لا اثار من العميد كما ثارت من الزملاء المرموقين في الكلية . إنه ولا شك قد تعنت وتجني في تصوير عواقب التخلف عن حضور بضع محاضرات تلقى في قاعات ابتكرها هو ولم يكن لها وجود من قبل انتخابه عميدا !

انها قسوة لا مبرر لها!

وقد انتهزت فرصة حضور التجارب الأخيرة على مسرحيتى د الوحوش ، وطلبت من الممثلة الأولى ـ وهي في القصة تتحدث إلى طالب في كلية الحقوق ـ ان تتناول كتاب العميد في شرح قانون العقوبات ـ وهو كتاب ضخم له غلاف اخضر معروف لكل المشتغلين بالقانون ـ وان تفتح صفحة من صفحات الكتاب فيقع بصرها على شرح جريمة هتك العرض ولا تكاد تقرأ بضع كلمات من ذلك الشرح حتى جريمة هن العرض ولا تكاد تقرأ بضع كلمات من ذلك الشرح حتى تلقى بالكتاب في اشمئزاز على المكتب وهي تقول:

- أهذا ما تتعلمونه في كلية الحقوق ؟

وقد ظهرت المسرحية فعلا . وكانت الممثلة الأولى قد افترقت عن روجها زميلنا الوسيم في الكلية . فلما وصلت إلى ذلك الموقف الذى افتعلته افنعالا لأثار من العميد . . انتهزته هي لتثار من طليقها . فلم تك تعسك بالكتاب وتتظاهر بقراءة بعض فقرات من شرح جريمة هتك العرض حتى القت به على مقعد بعيد وهي تلوى شفتها وتقول في حدة طبيعية :

اهدا هو الكلام الذي تتعلمونه في كلية الحقوق ؟ اي خجل !
 أي عار !

اضافت هذه الكلمات لتشفى غليلها من طليقها طالب الحقوق في شخص المعثل الأول الذي كان يلعب دور طالب الحقوق امامها !

خفق قلبي بشدة وانا اشاهد كيف تطورت المؤامرة المدبرة ضد العميد على المسرح، خشيت عالبتها، واحسست بيد تربت على كتفى فلما التفت وجدت الزميل محمد التابعي ناقد جريدة «الأهرام» المسرحي يقول لى:



• محمد التابعي

- قلبي عندك!

خيل إلى انه علم سرما اتفقت عليه مع المثلة الأولى . فتجمد الدم في عروقي . ولم أهدأ إلا بعد أن فهمت منه أنه كان يشبجعني على احتمال الانفعال الذي ينتاب المؤلف عند مشاهدة مسرحيته الأولى تمثل للمرة الأولى .

ولما أسدل الستار على الفصل الأخير تمنيت الا يكون أحد من المتصلين بالعميد قد شاهد المسرحية

أخذت أجيل بصرى في الجمهور الذي كان في القاعة . وسرعان ما لمحت استلا القانون التجارى فحاولت أن أهرب من لقياه ولكنه استدعاني بصوت عال ، فايقنت أنه سيلومني على موقف بطلة المسرحية من كتاب العميد . الا أننى دهشت عندما رايته يوجه إلى ملاحظة عن أمر آخر ، لا علاقة له إطلاقا بالعميد . أمر أم الا حظه أنا . فقد كان من بين شخصيات القصة شخصية شاب من أبناء النوات اطلقت عليه اسم « ماهر » وهو يتعاطى مخدرا بشراهة فاذا باستلاى يقول في غاضبا :

— إننى اشك في ان ما فعله المثل الذى قام بتمثيل دور « ماهن » كان تمثيلا . إن امثال هذه المناظر يَجِب الا تعرض على الشبان والشابات أيا كان الغرض من تمثيلها .

ولما حلولت أن أدافع عن الممثل بأنه من أكفا ممثل المسيح المصرى وأقربهم إلى الطبيعة في أدائه . هز استاذى كتفيه وتركنى وهو لايزال يشك في أن ما رأه على المسرح كان تعثيلا !

ان الأمر لم يعد مقتصرا على ما أصاب كتاب العميد . بل إنه تعداه الى موقف خلقى اجترات على إبرازه على المسرح ، وأثار سخط استاذ من اساتذة الكلية .



#### ابسريسل :

تقرر نقل العميد إلى منصب كبير باقسام قضايا الحكومة الاستاذ متالمون لأنهم عدوا هذا النقل شبه اعتداء على استقلال الجامعة . والطلبة يشاركونهم ذلك الألم لأن نقل العميد حرمهم من الستاذ نابغ كانت محاضراته في شرح قانون العقوبات من الوضوح والدقة بحيث تغنيهم عن المراجعة في الكتب او تسهل لهم تلك المراجعة إلى اقصى حد .

أما أنا . . فقد فرحت .

ان شبح المثول بين يديه في الامتحان الشِفوى يثير الرعب في نفسى !

#### مسايس :

لم أنج بعد !

لقد نشرت الصحف منذ مدة قريبة اسماء « المتحنين من الخارج » الذين يشتركون في امتحان الطلبة مع استاذ الملاة وكان عميدنا السلبق بين اسماء ممتحنى قانون العقوبات . .

وحل موعد الامتحان. وتقدمت الى عميدنا السابق وانا ارتعد. لم يبق إلا أمل واحد. هو الا يكون قد بلغه خبر ما حدث لكتابة على المسرح أو أن يكون قد نسيه.

وملت الى الاعتقاد بانه قد نسى كل ما يتعلق بى . فقد وجه لى سؤالا بسيطا عن جريمة التعامل بنقود مزيفة تسلمها الشخص على انها صحيحة ، ثم حاول التخلص منها .

لم يبد عليه إلى آخر لحظة أنه يذكرني . ولكنه هز رأسه وهو يضع الرقم الذي قدره لاجابتي وقال :

امامك بعد الامتحان اربعة اشهر اجازة تستطيع ان تشتغل في الثناءها بما تشاء ، بالمسرح أو بغيره . اما ايام الدراسة فدعها للدراسة فقط . . لقد اعطيتك سبع عشرة من عشرين !

انه درس من أوقع الدروس في نفسى . لقد عفا في سماحة علمية نبيلة عن محاولة طائشة أجترا عليها أحد طلبته !



# اريخ مصر الصديث وغرنة المعامين!

#### أفسطس :

غرفة المحامين بمحكمة الاستئناف بباب الخلق . إن تاريخ مصر الحديث لا يمكن ان يكتب الا اذا ذكرت هذه الغرفة . لأنه يتقرر فيها . رئيس الوزارة السابق مصطفى النحاس باشا قد استدعى من هذه الغرفة ليراس مجلس النواب ثم ليراس الوزارة . وثلاثة ارباع الوزراء قد استدعوا منها ليباشروا سلطاتهم الواسعة . ورئيس محكمة الاستثناف قد صعد منها إلى الدور الأعلى ليتقد منصبه كشيخ القضاة . وعلى هذه الغرفة كان يتردد اثناء الدورة البرلمانية ما بين يوم و آخر احد عشر شيخا وثلاثة وخمسون نائبا كما ان رئيس الشيوخ محام . ورئيس النواب هو الآخر محام ايضا .

السياسية المصرية ويشغلون مقاعد الوزراء والشيوخ والنواب يسهل عليه ان يصدق ما قيل من ان أولئك المحامين قد تعمدوا إطلاق اسم « القضية المصرية » على « المسالة المصرية » لأنها بعد أن تصيح « قضية » يكون لهم - دون غيرهم - النصيب الاكبر في مزاولتها ! ون هذه الغرفة يحتشد صباح كل يوم عشرات المحامين يلبسون نفس « الروب » ويجلسون متلاصقين على نفس المقاعد ويتنالون القهوة او غيرها من يد نفس خادم الغرفة « عم محمد شاكي » لا فرق بين من تولى الوزارة ومن لم يتولها بعد ولا فرق بين من نال أرقى رتب الدولة ونداشينها ومن لم يتل شبئا منها . ولا فرق بان من اقتنى عن طريق المحاماة الاف الافدنة ومن من لا بملك شروى نقار . ولا فرق بين من ازدحمت « أجندة » مكتبة يوميا بعشرات القضايا وبين من ذهب إلى الغرفة ليشاهد ويسمع و « يتاقلم » مع هذه الدنيا الجديدة . . مثلي ! لقد اجتمعت لجنة قبول المحامن في أوائل هذا الشهر وأدرجت أسمى في جدول المحامين . فأصبحت انتمي إلى طائفة امتازت بتقديم أكبر عدد من الشخصيات التي تلمع في حياة مصر العامة . وقد التحقت للتمرين بمكتب محام تخرج مع أبي في مدرسة الحقوق . وهذا المكتب على مقرية من محكمة الاستئناف . في عمارة قديمة من عمارات شارع محمد على تحمل اسم صحيفة يومية من الصحف التي تولت قيادة الراي العام في

. أن من بشاهد هذا العدد الكبير من المحامين الذين يرأسون الأحراب

المكتب يقع في الطابق الثاني من المبنى القديم والدرج الذي يرقى إليه من « البلاط » القديم المهشم . وصعود هذا الدرج مخاطرة تستدعى جراة ومرانا . فالظلام حالك لا تكاد ترى معه الا الدرجة التي ستخطو اليها . ويجب ان تعتصم بسياج الدرج ولكن عليك ان تكشف الأجزاء التي انهارت من هذا السياج والاجزاء التي في طريق الانهيار ! والمكتب نفسه يشغل ثلاث غرف واسعة . . احداها لمكتب المحامى صاحب المكتب . والثانية لراحته . والثاشة لكتب المكتب .

أوائل هذا القرن وهي عمارة د المؤيد ، .

اما « الصالة » التى تفصل ما بين مكتب المحامى وغرفة الكتبة فقد نثرت فيها ثلاثة مكاتب رثة للمحامين الذين يقضون مدة التمرين ق المكتب .

ولما قابلت المحامى صاحب المكتب استدعى وكيل المكتب عبد الحميد افندى وقدمنى اليه . . ثم استدعى المحامى الذى بقى من المحامين الذين كانوا يتمرنون بالمكتب .

ولما غادرت غرفة المحامى صاحب المكتب الى « الصالة » التى بها مكاتب المحامين الذين يتمرنون بالمكتب اشار الزميل الشاب الى مكتب صغير في ركن الغرفة وقال لى :

— هذا هو مكتبك يااستاذ . . كان يجلس إليه من قبلك الاستاذ . . الذى تزوج كريمة . . عضو مجلس الادارة المنتدب لبنك . . وقد عين محاميا بقلم قضايا البنك . . وهذا المكتب الخالى إلى جانبك كان يجلس الله الاستاذ . . الذى ورث بضع عمارات في السيدة زينب تغل له إبرادا شهريا لا يقل عني مائة جنيه وقد تركنا واشترك مع محام آخر في فتح مكتب خاص . . أما أنا . .

وابتسم الزميل ثم تلفت حوله واستمر يقول في صوت خافت . . — لقد تزوجت كريمة وكيل وزارة . . واظن اننى ساعين بقسم قضايا مصلحة . . قريبا .

وشعرت بانه لو تحقق هذا فلن يبقى سواى فى هذه الصالة الواسعة فاننى لم اتزوج لا ابنه مدير بنك ولا أبنه وكيل وزارة كما أننى لا أملك مترا واحدا من الأرض! وتبينت بعد بضعة أيام ترددت فيها على المكتب أن « ديكتاتور » ذلك المكتب هو عبد الحميد أفندى وكيل المكتب حلولت مرة أن استدعيه لاستفسر منه عن أمر في ملف من ملفات القضايا التي حولت على . ولكنه لم يجب . وخيل الى أنه لم يسمع فأعدت النداء عبثا . وأخيرا أشفق على الزميل الذى كان جالسا أمامى وضحنى أن أذهب الى عبد الحميد أفندى أذا أردت شيئا لأنه سيتظاهر ونصحنى أن أذهب الى عبد الحميد أفندى أذا أردت شيئا لأنه سيتظاهر دائما بان لديه من الإعمال ما لا يمكنه من الانتقال الى غرفة المحامين تحت التمرين!

وضاقت نفسى ۗ. . أهذا هو العمل الذي غللت احلم بمزاولته منذ طفولتي ؟

وايقنت ان ذلك الرداء الذى نرتديه جميعا في المحكمة والذى لا يختلف شكلا وأونا ، والذى يسوى بيننا في غرفة المحامين إنما يخفى تحته فوارق هائلة بين بعض المحامين وبين بعضهم الآخر.

وبدأ ضيق نفسى يشتد كلما تكرر ترددى على غرفة المحامين صباحا وعلى المكتب الذي اقضى فيه مدة التمرين مساء .

عدت أحس مرة أخرى أننى - وسط تلك الشخصيات اللامعة في سماء الحياة المصرية العامة - لا أعدو أن أكون نكرة بين جيش من نكرات صغار المحامين .

وفكرت . ثم انتهيت إلى قرار . . لم لا الفت النظر إلى وإلى غيرى ممن هم في مثل ظروق كما فعلت بكتابة مسرحية « الوحوش » عندما كنت طالبا في كلية الحقوق ؟ لم لا اثبت أن محاميا ناشئا يستطيع أن يدلى بملاحظاته في شئون القضاء كما يبديها كبار المحامين صباح كل يوم في أثناء اجتماعهم في غرف المحامين .

وبدأت اكتب سلسلة مقالات جعلت عنوانها « في سبيل العدالة . كلمات في الاصلاح القضائي » وخطر في ان أحمل المقال الأول الى جريدة « الاهرام » ولكني خشيت اذا ذهبت بنفسي وتبين رئيس التحرير أو من يحل محله صغر سنى الا ينشر المقال أو ان ينشر في مكان لا يلقت النظر .

وقد صح ما توقعته . فاننى بعد أن ارسلت المقال الأول بيضعة ايام نشر ، المقال في صدر الصفحة الأولى بعنوان ضخم .

خيل إلى اننى ثارت لنفسى وتوجهت إلى غرفة المحامين متوقعا ان تكون افتتاحية و الاهرام ، قد احدثت اثرها في لفت انظارهم إلى . . واكتمل عقد المحامين في الصباح قبل موعد الجلسات . دخل كل منهم يحمل نسخة من « الاهرام » وأخذت عيناى تختلسان النظر الى كل من يفتح الصحيفة ليقراها . هل وقع بصره على اسمى ؟ هلى يعرف اننى .

الجالس الى يمينه او يساره او خلفه ؟ وامتالات زهوا عندما سمعت الحدهم - وكان قد ترافع امام محكمة الجنايات مرافعة رائعة عن بعض المتهمين في قضية مقتل سير لى ستاك باشا سردار الجيش المصرى في السودان - يثنى على ما تضمنه المقال . ولكن اشد ملاهات عندما سمعت محاميا آخر يقول :

— من العجب أن محمود كامل المحامى ببنى سويف يشير الى مراجع فرنسية في مقاله مع أنه لم يدرس الحقوق ولا يعرف الفرنسية بل هو من محامى المجالس الملغاة الذين ادرجت اسماؤهم في جدول المحامين بعد إنشاء النقائة !

ائن فهناك محام آخر يحمل نفس الاسم . محام قديم له شهرة ق مصر الوسطى نسب إليه مقال الذى قضيت اسبوعا كاملا في اعداد مراجعه . وكتابته . وانتظار نشره !



# . . وبدأت البحث عن عمل جديد !

#### بسارس :

الإيام تمر. متشابهة . مملة . لا متعة فيها . ولا امل بعدها . لقد تغير شيء واحد في النظام الذي كنت اتبعه بعد قيد اسمى في الجدول . . لم اعد اواظب على التوجه إلى غرفة المحامين صباحا ، بل عدت افضل قضاء ساعات الصباح في مقهى « متاتيا » بجوار حديقة الأزبكية حيث يجتمع بعض المتخرجين حديثا لتبادل الحديث في شئوننا .

لم يكن أحد منا نال أى جزاء مالى على ما يقدمه من مجهود فى المكتب الذى يتمرن به . . أصحاب المكاتب من كبار المحامين يظنون أنهم « يضحون » بقبول المحامى الناشىء فى مكاتبهم لأنه يكلفهم عناء تمرينه !

ولم يكن اجتماعنا في مقهى « متاتيا » مصادفة . بل أن الذي جذبنا إليه أن فنجان القهوة ثمنه قرش صاغ واحد بينما هو في باقى المقاهى قرش ونصف وقرشان . . وهذا الدافع إلى تفضيل المقهى كان يعلم كل منا ـ في دخيلة نفسه ـ انه هو الذي دفع الجميع إلى الاجتماع ، ولكن أحدا منا لم يكاشف الآخر بذلك !

شىء آخر أخفاه كل منا عن الآخر ... ذلك اننا بدانا - بعد أن مللنا العمل المجانى في المحاماة - نلجأ إلى أهلنا للبحث عن عمل آخر . ويظهر أن أباءنا واعمامنا وأولياء أمورنا - وكلهم من المؤمنين بالحكم الدينية القديمة - قد اتفقوا على أن يطلبوا منا عدم الافضاء بتفصيلات مساعيهم للبحث لنا عن عمل آخر غير المحاماة . أخذا بالحديث « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان » .

وقد بلغ من تحايل كل منا على الآخرين أننا إذا لمح أحدنا الآخر في فناء وزارة العدل أو وزارة الخارجية أو وزارة الداخلية حاول الاختفاء عن نظره ، لأنه لا معنى لوجوده هناك إلا مقابلة موظف للتحدث في أمر الوظيفة المنشودة . فإذا لم يوفق إلى الاختفاء فاية حجة آخرى . كزيارة قريب أو صديق . . أو الاطلاع على كتاب في مكتبة الوزارة ! وأقبل أحد الزملاء يوما يحمل نبا عن « عم محمد » خادم « غرفة المحامين » يتلخص في أنه يربح من عمله في الغرفة \_ وهو قاصر على تقديم القهوة وتاجير « الروبات » لمحامي الاقاليم الذين يحضرون إلى القاهرة للمرافعة في قضاياهم وللمحامين تحت التمرين الذين لم يستقروا بعد في المحاماة ولم تصبخ لهم « روبات » خاصة \_ يربح من ذلك العمل ومن بيتين اقتناهما أثناء عمله في خدمة المحامين نحق ثلاثين جنيها .

ثلاثون جنيها ! رقم يتمناه إثنان أو ثلاثة منا مجتمعين !

ومع ذلك فكل منا لا يعدم بضعة قروش ينفح بها عم محمد وهو يسرع إلى مساعدته في لبس « الروب » أو خلعه أو وهو يقدم فنجان القهوة في أدب جم !

وسال أحدثا:

— من أين له هذا العدد الكبير من « الروبات » ؟ فأحاب أخر:

— معظم هذه « الروبات » لمحامين توفوا ، ولم يتنبه ورثتهم إلى ان من بين مخلفاتهم « روبا » مودعا في صندوق بغرفة المحامين ، وحتى إذا النتبهوا فإنهم إما أن يرفضوا استعادته لئلا يثير حزنهم على المحامى الراحل ، وإما أن يتركوه صدقة على روح مورثهم .

## أنيت المساون المسديد !

#### بسايس :

لم يعد في إمكاننا أن نكتم سر المساعى الذى بذلها أهلنا للحصول على وظائف في الحكومة بعد أن أعدت قرارات تعيين بعضنا في وظائف « معاوني ادارة » بالأقاليم .

لقد تولت وزارة محمد محمود باشا الحكم في أول يوليو من العام الماضى . واوقفت الحياة النيابية في اواخر نفس الشهر ، واعلنت أن من بين برنامجها في الاصلاح العام ردم البرك والمستنقعات التي ينمو حولها البعوض الحامل لجرثومة « الملاريا » وإصلاح الادارة بإدخال عناصر جديدة من الشبان الذين اتموا تعليمهم العالى !

ولكننى بعد أن اطلعت على أسماء الزملاء الذين عينوا معى ، تبينت أن هناك مبررات أخرى غين إصلاح الادارة . فأحدنا أبن خالة لأحد وزراء مصر المفوضين في الخارج وقد شغل قبل نقله إلى السلك السياسي

منصب وكالة الوزارة وكان يتمتع بنفوذ كبير في حياة مصر السياسية . والآخر أخ زوجة أحد مديرى الإقاليم . وأنا . عينت لأن وكيل وزارة الداخلية . التى التحقنا بها جميعا . كان يشغل نفس الوظيفة التى عينا فيها منذ ثلاثين عاما في مديرية الغربية عندما كان مديرها خال أبى . كما أن أبى تربطه بوكيل الوزارة صلة زمالة منذ عهد الدراسة في مدرسة الحقوق !

#### \* \* \*

وقد توجهت إلى طنطا - عاصمة المديرية التى عينت فيها - لتلقى تعليمات المدير ومعرفة المركز الذى سالحق به . ولما سالت عن المدير رئيسى الأعلى في عملى الجديد - علمت أنه كان محاميا . ثم عين قاضيا . فرئيسا للنيابة . وبعد ذلك انتقل إلى وظائف الادارة ، لأن مظاهر الأبهة فيها والسطوة والنفوذ لا تتوفر للقاضى أو عضو النيابة .

واطمانت نفسى . إذ خيل إلى اننى ساعمل تحت إشراف زميل ! ووصلت طنطا في الصباح ، ثم توجهت مباشرة إلى سراى المديرية ، وطلبت مقابلة المدير . ولما دخلت إلى غرفته الواسعة الفاخرة . حييته باحترام ثم جلست على المقعد الجلدى المجاور المكتبه ، وقدمت إليه الخطاب الذى احمله من وزارة الداخلية موجها إليه . فلم يكد يلقى نظرة إليه حتى قطب جبينه والتفت إلى قائلا :

- اأنت المعاون الجديد الذي أرسلته الوزارة إلى ؟
  - فاجبت \_ اجل .
  - وكيف تجلس أمام الباشا المدير؟

وقبل أن أفكر في الطريقة التي أصلح بها ذلك د الخطأ ، الادارى الذي ارتكبته في بدء حيلتي الحكومية ، رفع المدير سماعة التليفون وطلب مدير الأمن . الذي لم تكد تنقضي ثوان حتى أقبل مرتديا ثوبه العسكري . ثياب د عميد » . وهو رجل أشقر ، متورد الوجه ، قصير القامة . يبدو عليه أنه منحدر من أصل تركي قريب . وعكر هدوء الغرفة صوت علل أحدثه دق كعب أحد حذائيه في كعب الحذاء الآخر . ثم تلاه مصوت الجش يقول ويده ترتفع بالتحية العسكرية :

- افندم باسعادة الناشا

والقى إليه المدير ببعض تعليمات ، تبينت ان الحاجة لم تكن تدعو -بسرعة - إلى استدعاء مدير الامن بشانها . وفهمت ان المدير إنما استدعاه ليفهمنى أن « الحكمدار » رغم انه أكبر موظف عسكرى في المديرية . ورغم أنه يتقاضى نحو ثمانين جنيها شهريا . فإنه لا يجرؤ على الجلوس أمام « الباشا المدير » !

ووجدتنى مدفوعا إلى الوقوف . فاسرع المدير وقال لى في لهجة من يحاول الصفح :

انكم جميعا في حاجة إلى الصقل والتمرين ، ومع ذلك فإننى
 سالحقك بمركز فيه نور وماء . هو مركز كفر الزيات .

#### \* \* \*

وغادرت غرفة المدير وإنا اسائل نفسى « أتوجد مدن في القطر المصرى يقضي ساكنوها ليلهم في الغلام ونهارهم بلا ماء!»

وكررت هذا السؤال على « رئيس الادارة » في المديرية المُحَتَّص بإعداد « استمارة » سفرى بالسكة الحديدية من طنطا إلى كفر الزيات . فابتسم ابتسامة ساخرة وسالني :

— این ولدت یابنی <sup>۹</sup>

فأجبت : في القاهرة \_ فهر راسه وقال :

— القاهرة ليست من القطر المصرى . إن ثلاثة أرباع مدن هذا القطر لم تعرف النور الكهربائي بعد . ولم تدخل إلى بيت من بيوتها حنفية ماء جار . إنك يجب أن تقبل كفك ظاهرا وباطنا لأن مركز كفر الزيات جاء من نصيبك . يكفى أنها على ح الخط الطوالى » .

وخجلت أن أسأله ماذا يقصد بذلك . ولكننى علمت بعد ذلك أنه يقصد أنها على خط السكة الحديدية الرئيسية التى تربط القاهرة بالاسكندرية وليست على أحد الخطوط الفرعية . أو على إحدى السكك الحديدية « الضيقة » غير التابعة للدولة أو بعيدة إطلاقا عن أى طريق

من طرق المواصلات . وان وجود المدينة على « الخط الطوفي » من المزايا الجليلة التي يترنم موظفو الأقاليم بها . .

ولما وصلت إلى فناء سراى المديرية . لاحظت حركة غير عادية . فبعض السعاه يهبطون الدرج مفسحين الطريق . وجنود الشرطة الذين يقفون على باب سراى المديرية الخارجي كحرس يرفعون بنادقهم . ثم هبط المدير وقد تقلحت وردة حمراء كبيرة في « عروة » سترته وركب سيارة فخمة فتح بابها « جاويش » واغلقه خلفه ليسرع بالجلوس إلى جانب السائق .

#### \* \* \*

ولما اجتازت السيارة الباب الخارجى . دوى صوت الحرس عاليا «قره قول سلاح » . مصحوبا بدق أيدى الجنود على البنادق ! وعلمت بعد ذلك أن لدى المدير ثلاث سيارات إحداها بصفته رئيسا لمجلس المديرية . والأخرى بصفته رئيسا للمجلس البلدى والثالثة بصفته حاكما للاقليم !

ومر بخيالى إذ ذاك منظر هبوط مستشارى محكمة الاستئناف من عربات الترام في ميدان باب الخلق وسيرهم وسط جموع المتقاضين الحاشدة في « قاعة الخطى المفقودة » بسراى المحكمة لا يحس بهم احد بل ولا يعرفهم احد . وفهمت لم يفضل بعض رجال القضاء ترك منصات العدل الشغل تلك المناصب الادارية في الاقاليم .

ووازنت بين الأيام التى كنا نجلس فيها نحن صغار المحامين إلى جانب الوزراء السابقين والحاملين لاسمى القاب الدولة ونياشينها في غرفة المحامين دون فارق وبين الطريقة الشاذة التى أفهمنى بها المدير أن هيبته الادارية تحتم التحدث إليه وإنا وأقف!

فاضت نفسي الما واغرورقت عيناي بالدموع . .

### جــو غـريب يحيفنى !

#### . سېتهېر د

عهد إلى « المأمور » عملا قضائيا . هو تحقيق قضايا الجنح التي تقع في دائرة « بندر » كفر الزيات .

ولكن الجو الذي أعيش قيه جو غريب يخيفني . . .

فالمامور قضى حياته العملية كلها ضابطا في الشرطة . وقد عرف بالشدة المتناهية ، إلى حد اننى عندما سالت عن السر في إخفاء عينيه على الدوام \_ صيفا وشتاء \_ بنظارة حالكة السواد ، علمت انه عندما كان ضابطا في إحدى مديريات الوجه القبلى كلف احد الجنود الذين يعملون معه بإحضار « قطرة » معينة كان متعودا وضعها في عينيه . ولكنه لم يكد يضع قطرات من الزجاجة التي احضرها الجندى حتى صرح من شدة الألم .

واتضح بعد ذلك ان الجندى قدم لضابطه زجاجة « صبغة يود » بدلا من « قطرة العين » . ففقد الضابط إحدى عينيه . . .

وقيل بعد ذلك أن الجندى لم يخطىء ، وإنما أراد أن يثار من ضابطه هذا الثار الدنيء . .

وقد انتقل إلى السلك المدنى بتعيينه مامورا لمركز ، ولكنه احتفظ بقطابعه العسكرى الجاف ، وصوته الأجش العالى ، وحدته العنيفة في إصدار الأوامر ، هذه المظاهر المفتعلة ـ فيما أرجح ـ يحلول بها أن يستر النقص الذي يحس به . وهو نقص طبيعي لا سبيل إلى إصلاحه . فإن تعليم لا يتعدى مرحلة التعليم الابتدائى . ثم بضعة شهور في مدرسة البوليس بنظامها القديم ، وبعد ذلك إلتحق بخدمة الشرطة ونال نصيبه في الترقية بطريق الاقدمية .

حضرت أمس « جمعية عمومية » عقدها المامور في مكتبه ودعا إليها عمد البلاد التابعة للمركز للبحث في شئون الأمن العام ، ووجه بعد انفضاضها ملاحظة إلى عمدة إحدى البلاد لأن إحصاء الشهر الماضى دل على فنه حدثت في بلدته جناية أو جنايتان ، وحاول العمدة أن يناقش ، فانتهره المامور وتطور الأمر ، فقام المامور ودفع العمدة إلى فناء المركز وهو يصرح في وجهه :

-- انت مين عملك عمدة ! أنت تنفع طبال !

 « طبال »! هذا هو اقصى وصف مهين رأى المأمور أن يصم به ممثل الحكومة في دادته.

واتضح لى بعد ذلك أن ثورة المامور بسبب تكرر حوادث الجنايات فى بلدة ذلك « العمدة » تعود إلى أن أول اعتبار يراعى فى ترقية المامور إلى منصب وكيل مديرية أو مدير أمن هو قلة عدد الجنايات في مركزه . يجب أن تقل حوادث الجنايات بأى ثمن . وعلى أية صورة . حتى ولو كان ذلك على حساب العدالة نفسها!

وفى المساء رويت ما رأيته فى اثناء جلوسى بشرقة النادى المطلة على النيل ، فهز زميل من زملائى فى المركز رأسه وأشار إلى ماء النهر الجارى تحت الشرفة وقال فى :

— إن مياه النيل أو الترع المتفرعة منه تطفو عليها أحيانا جثة قتيل ويقذف بها التيار إلى الشاطئء فتلتصق بالعشب. وقد عملت من قبل مع مامور كان إذا أبلغ بظهور جثة طافية على وجه الماء يامر بان تدفع الجثة بعصى تفصلها عن العشب لكي يتلقاها تيار الماء ويحملها إلى مركز أخر. فلا تقيد الحادثة جنادة و « تحسب عليه » !

ووكيل النيابة - وهو بحكم عمله مشرف على رجال الضبطية القضائية واولهم مأمور المركز - شاب ينتمى إلى اسرة ريفية . متدين يؤدى فروض الضلاة والصوم . ولا يشرب الخمر او يلعب القمار في النادى كما يفعل الباقون بل ولا يدخن ولذلك توطدت أواصر صداقة حميمة بينه وبين « واعظ المركز » . وهو رجل طويل القامة . انتهز فرصة صداقته لموكيل النيابة فأخذ يختال بهذه القامة في طرقات المدينة وحيى أصحاب الحوانيت على الجانبين ويتلقى تحياتهم في اعتزاز وزهو

وكنت الاحظ ان حرارة التحية الموجهة إليه إنما كان مصدرها ما رآه اصحاب الحوانيت من نفوذه لدى وكيل النيابة وتردده على مكتب المامور.

وقد انتهى الأمر بأن استطاب واعظ المركز صحبة وكيل النيابة ومشاهدة مظاهر السطوة والنفوذ وفضل ذلك على الطواف بقرى المركز النائية للوعظ والارشاد !

وحكيمباشى مستشفى الرمد . وهو شاب تخصص في طب العيون من إحدى جامعات المانيا ، لم تكن لعمله اية صلة بمامور المركز أو وكيل النيابة فهو تابع إلى وزارة اخرى غير وزارة الداخلية التى تشرف على المامور ووزارة العدل التى تشرف على وكيل النيابة ولكننى لاحظت أنه كان يكثر من التردد على مكتب المامور ، والتملق إليه . والثناء على مقدرته ! اخيرا عرفت السر في ذلك فإن اسرته من إحدى بلاد المركز . وعمدة هذه البلدة هو ابن عمه . كما أن أحد ممرضى المستشفى كان قد اتهم بالإعتداء على احد المرضى بالضرب ولكن التحقيق الذى أجراه المركز اسفر عن عدم صحة التهمة !

. . .

## قصّـة فتـاتـين متجــردتـين ! اكتـوبر :

كل يوم ينقضى على في عمل الجديد يزيدنى خوفا من الجو الذى يحيط بى . . منذ ثلاثة أسابيع توجهت كعادتى في الصباح إلى المركز، فتقدم إلى « الجاويش النوبتجى » واستاذننى في أن يعرض على « انفار الحجز » وهذا التعبير البوليسي يقصد به الاشخاص الذين قبض عليهم في أثناء الليل وأودعوا فناء المركز انتظارا لحضور المحققين في الصباح . ولم تقيد أسماؤهم في دفتر السجن

ولشد ما دهشت عندما وجدت أمامى فتاتين كادتا تتجردان من ثيابهما وقد تهدل شعرهما . وسلات الأصباغ على وجهيهما ، ومع ذلك كانتا لا تزالان تبدوان في ميعة الصبا وفتئة الشباب !

#### سألت :

- ماذا اتى بهاتين الفتاتين إلى المركز ليلا ؟ \_ فأجابنى « الجاويش » في هدوء وهو ينظر إلى الأرض حياء من منظر الفتاتين العاريتين ، كانه يطلب إلى أن أجاريه في ذلك الخجل وقد أخذ بصرى عدق بهما !
- جاءتا من طنطا بعد منتصف الليل في سيارة مع اثنين من سائقى سيارات الاجرة يظهر انهما عشيقاهما . وكانتا تغنيان بصوت عال اثناء مرور السيارة امام المركز . فلما استوقفهما « الديدبان » الواقف بباب المركز وطلب إليهما عدم الصياح ، اتضح له أنهما ثملتان ، فحجزهما إلى حين قدوم « حضرتك » .
- وما هى الجريمة فى ان يمر شخص ثمل بسيارة امام باب المركز ؟ لم يرق هذا السؤال فى نظر زميلى اسكندر افندى معاون الادارة القديم الجالس إلى جانبى فى نفس الغرفة ، والذى انقضى عليه فى نفس العمل نحو خمسة وعشرين عاما . فقال لى بصوت هامس :
- --- إتركهما في الحجر إلى الظهر ، ثم أطلق سراحهما بعد تحرير مذكرة في د دفتر الأحوال » .

نفذت هذه النصيحة . فكلفت د الجاويش » بإعادتهما إلى الحجز . وبينما هو يعود بهما . اخذ يهز مجموعة المفاتيح الضخمة التي عهد بها إليه في المساء ، ومن بينها مفتاح بلب سجن المركز ، فارتفع منها رنين كثيب . لم يكن د الجاويش » العجوز يملك أن يسجن أحدا أو أن يخرج أحدا من السجن . ولكن وجود مفتاح السجن في يده كان كل ما يتمتع به من السلطة اثناء نوبة الليل . كان عليه أن يسلم المفاتيح ألى د نوبتجي ، النهار . فلم يجد وسيلة لإعلان تلك السلطة إلا بهن المفاتيح وإطلاق جلجلتها تدوى في ارجاء الغرفة !

تناولت طعام الفطور في المحتب. وانتهيت من قراءة صحف الصباح. ثم فوجئت ببرقية من شقيقي ـ وهو يدرس الحقوق بجامعة «مونبيلييه» بفرنسا ـ ينبئنى فيها بأنه وصل إلى الاسكندرية ويحدد في القطار الذي يقله إلى القاهرة . وكان قد انقضى اكثر من عام اره فيه ، فاسرعت إلى المامور ورجوته أن يصرح في بأجازة ثلاثة ايام لاصحب شقيقي من كفر الزيات إلى القاهرة . اقضى معه تلك الأجازة فصرح في بها . وسافرت إلى القاهرة . ولما عدت بعد انقضاء الايام الثلاثة استدعيت ـ مصلافة ـ للتحدث في « التليفون » وهو بغرفة تطل على فناء المركز . ولشد ما ذهلت عندما وجدت فتاة رثة شبه عارية شاحبة اللون ، تتقدم إلى متهالكة وتحاول تقبيل يدى وهي تقول منتحبة :

أرجوك ياسيدى أن تسمح في بالذهاب إلى طنطا لتغيير ثيابى .
 أرسل معى جنديا إذا شئت لتضمن عودتى ـ فسالتها :

· -- من انت ؟

وعندئذ تقدم الجندى المكلف بحراسة الحجز وقال:

- هاتان هما الفتاتان المحجوزتان « على ذمتك ، ياحضرة المعاون

**— وارتعدت** !

لقد ظلت الفتاتان ملقى بهما في « الحجز » لاننى أمرت بذلك . ولم يكلف أحد نفسه مؤونة البت في أمرهما اثناء غيبتي . ما الذي يدعو إلى العجلة ! لم لا تنتظر أوبتي !

ولما عدت إلى مكتبى وجدت و كاتب الضبط ويضع امامى عددا من البرقيات والشكاوى موجهة من أحد كبار المحامين بالقاهرة إلى النائب العام بالوكالة عن صاحبة أحد الملاهى في طنطا ، تتهم فيه مركز كفر الزيات بحبس فتلتين من اللاتي يعملن عندها بدون وجه حق ! وقد اتخذت تلك الشكاوى طريقها العادى من مكتب النائب العام إلى رئيس نباية طنطا ، إلى وكبل نباية كفر الزيات أ

هرولت إلى غرفة المامور لأخبره بما حدث ، وتهدج صوتى ينبيء عن اضطرابي ، فابتسم ابتسامة ساخرة ثم قال لى وهو يشعل سيجارته : ــ ما الذي بخيفك إلى هذا الحد؟

- فاجبت : أن الواقعة المنسوبة إلى الفتاتين لا تعدو - إذا صحت مخالفة إقلاق راحة السكان . وهي لا يجوز فيها الحبس الاحتياطي إطلاقا . فكيف نبرر تركهما في « الحجر » أربعة أيام ؟ فارسل ضحكة قصيرة ثم رفع السماعة وأملى على عامل التليفون إشارة إلى قسم ثاني طنطا - وهو القسم الذي يقع فيه ملهى مقدمة الشكوى ـ ذكر فيها اسم الفتاتين وانهما محجوزتان في المركز للتحرى عنهما ، وطلب إفلاته عما إذا كانتا مطلوبتين لأمر يهم شرطة المنطقة التي تعملان قبها أم لا ؟

وفهمت الغرض من تلك الاشارة . فإن لائحة المتشردين والمشبوهين تبدح للشرطة ستتطة واسعة في القبض على الأشخاص والتحري من محال إقامتهم أو عملهم عما إذا كانت هناك تهم منسوبة إليهم ، أو عما إذا كانت السلطات البوليسبة التي يتبعونها تتولى البحث عنهم. وتناسينا \_كلانا \_ أن هذه اللائحة لا تنطيق على النساء . واثقين من أن الجهة التي أرسلت إليها الإشارة سوف تتولى الرد على كل حال! ولما انتهى من إملاء الاشارة ، دق الجرس الموضوع على مكتبه واستدعى « الصول ، الذي كان يعاونني في تحقيق الحوادث الجنائية في البندر ، وكلفه بتحرير محضر ضد الفتاتين ، وسؤال الحندي الذي كان معينًا لحراسة بأب المركز في ليلة القبض عليهما .

وبعد دقائق كان المحضر الذي حرره الصول بثبت في دفتر الإحوال وأمامه رقم جنحة على أساس أن الفتاتين اعتديتا على الجندى أثناء تادية وظيفته . وأرسلتا إلى النيابة مقبوضا عليهما ، فافرجت عنهما بكفالة وقدمتهما للمحاكمة .

واليوم علمت أن محكمة الجنح قد قضت بإدانتهما وتغريم كل منهما خمسة جنيهات أما سبيل البرتيات والشكلوى والاحتجاجات الله أرسلها محامى الفتاتين ، فإن النظام الجارى عليه العمل يكتفى بأن يذكر على هامش كل منها هذه الكلمات :

د تحرر عن هذه الواقعة محضر جنحة برقم . . . د ثم تنتهى تلك الشكاوى جميعها بالحفظ . . .

ضمیری متعب!..

### $\bullet$

### مِن المركز إلى المركز ! .

### ديسهبر :

وقعت اليوم في دفتر الإشارات التليفونية باستلام صورة اشارة موجهة إلى . معتقدا أنها واردة من إحد بلاد المركز بوقوع حادثة جنائية انتدبتني النيابة لتحقيقها . ولكنني لم أكد اقراها حتى تبينت أنها صلارة من المركز إلى المركز وأنها عبارة عن أمر من المأمور إلى بانتدابي لرئاسة نقطة شرطة القضاية !

عجبا! إن غرفة المامور لا تبعد عن غرفتى باكثر من أربعة أمثار فلم الم يستدعنى ويكلفنى بهذا الانتداب شفهيا؟ أو لم لم يرسل لي هذا التكليف بأمر كتابي؟!

ولحظ زميلي القديم اسكندر افندى دهشتى وأنا احدق في الاشارة . سالني :

- من ابن وردت هذه الاشارة ؟ - فأجبت وقد خيل إلى انه سيشاركني الدهشة :

-- من المركز إلى المركز ! - ولكنه أرسل ضحكة عالية اهتز لها المقعد الجالس عليه والمربوط إلى المكتب بسلك خشية أن يسرق أو ينتقل إلى مكتب أخر من مكاتب المركز .

-- لابد انه امريخشى المامور الا تنفذه فاثبته في « دفتر الاشارات » لكى يظل « الاصل » وقد ثبت له رقم من ارقام ذلك الدفتر المتسلسلة فلا سبيل بعد ذلك إلى إنكار صدوره منه أو إستلامك له !

— وكيف الوصول إلى القضابة ؟

- السكة الحديدية «الضيقة»، إنها ليست على «الخط الطوائي»،.. القضادة!

إنها قرية القصور الشامخة ذات الأسوار العالية . قصور اسرة واحدة كانت من اثرى اسر الوجه البحرى وقد اتصلت بصلات النسب باسرة الزعيم زغلول باشا . وأرسلت ابناءها إلى أكبر جامعات أوروبا .

ولكن تكاثر النسل . وتقسيم الثروة بين العدد الكبير من الورثة هوى بثروة تلك الاسرة العتيدة . فتبدد اكثرها . ونشب خلاف شديد بين النين من ابناء الاعمام بسبب « الارض » تطور إلى ارتكاب جرائم القتل . وتكررت تلك الحوادث إلى حد أن وزارة الداخلية أرسلت نحو خمسين من جنود « بلوك الخفر » عسكروا مع ضابطهم السوداني في خيام خارج القرية وانشات نقطة ـخاصة لم يكن التقسيم الجغرافي يدعو إلى إنش ئها . . . وهي النقطة التي انتدبت انا . . . لرئاستها !

وجلست في مكتبى بالنقطة ، نظرت إلى الاسوار العالية التي تحيط بقصور هذه القرية . . . كانت تبدو عند الغروب كانها اسوار الحصون في القرون الوسطى . . . . لقد ارتقع بها جدود هذه الاسرة لتحجب سيداتها عن انظار الغرباء . (ما للآن فإنها تحمى رجال الاسرة من خصومهم .

ولم يحد يستقر بى المقام حتى دخل عامل التليفون واخبرنى مرتجفا أن جناية قتل قد ارتكبت في حقل من حقول القرية وأن القتيل من انصار أحد الفريقين المتعادين .

ودخل بعده « الجاويش » وهمس في اذنى :

— هذا الحادث قد توقعناه جميعا ، فإن القتيل قد اتهم في الشهر الماضى بقتل احد انصار الغريق الآخر وقبض عليه ولكن النيابة افرجت عنه لعدم كفاية الأدلة . ولذلك عمد الغريق الذى قتل احد انصاره إلى الثار له بنفسه . . . إننى اعرف القاتل واعرف المحرض له

وأرسلته مع قوة إلى بيت المشتبه فيه لضبطه . وأخطرت النيابة والمركز . . . لقد استمر التحقيق في هذه الجناية بضع ساعات بعد أن تحضر وكيل النيابة ومعاون البوليس . . . وكان السفر بواسطة السكة الحديدية « الضيقة » قد أنهك قواى قلم أحتمل السهر ونمت على مقعد في مكتبى تاركا وكيل النيابة يتولى التحقيق ، ولم أشعر إلا ويد تهزنى هزا عنيفا فلما استيقظت رايت معاون البوليس يدنى فوهة بندقية من أنفى ويسالنى صائحا :

 هل انت مزكوم ؟ - فأجبت وإنا أفرك عينى وأتبين ضوء الفجر ينفذ إلى غرفة مكتبى !

. . 4 —

- إذن شم هذه البندقية . الا تجد رائحة البارود ؟

وأجلت بصرى في الغرفة . . . كان وكيل النيابة جالسا خلف مكتبى ينظر إلى . وكان يبدو أن مناقشة عاصفة حول رائحة البارود بين وكيل النيابة ومعاون البوليس قد سبقت إيقاظى ، وسمعت وكيل النيابة يقول في هدوء :

حضرة معاون البوليس يقول أن رائحة بارود تتصاعد من هذه البندقية التي ضبطت في منزل المتهم ويطلب أن الثبت ذلك في المحضر . ولكنني لم أشم هذه الرائحة حتى البنها فعلان ترى أنت ؟

اى أننى اصبحت حكما بين معاون البوليس الذى يجمع الادلة وبين وكيل النيابة الذى يمثل سلطتى الاتهام وقاضى التحقيق في نقطة حاسمة ، لأنه لو ثبت في المحضر أن البندقية كانت تتصاعد منها رائحة بارود أطلق حديثا لقامت قريئة قوية على المتهم . ولم يكن ممكنا الانتظار لتحكيم غيرى لأن الرائحة لا يمكن أن تبقى بضع ساعات أخرى . . .

ولكننى لم أحمل في حياتي بندقية أو مسدسا . ولم أشم من قبل رائحة بارود ولا أعرف له رائحة خاصة . . . ! وأدنيت فوهة البندقية من أنفى ثم قلت لأتخلص من ذلك الموقف الحرج : - يظهر اننى اصبت بالزكام من نسيم الليل اثناء نومى . إننى لا اشم شبئا . لا اشم شبئا .

ولم يثبت في محضر التحقيق شيء عن رائحة البارود . وبدا من طريقة توجيه الاسئلة أن وكيل النيابة كان يمهد لوضع قرار الحفظ . وفات على معلون البوليس ما كان يرجوه من الفوز بجمع ادلة على المتهم يمكن معها تقديمه إلى محكمة الجنايات .



### ينساير :

عدت إلى كفر الزيات بعد إنتهاء مدة انتدابى لرئاسة نقطة والقضابة ، كدت أجن في تلك القرية النائية التى يعلم رجال الشرطة على وجه التاكيد اسماء القتلة والمحرضين لهم فيها واكنهم لا يجدون الادلة الكافية على ذلك ، والتى وضعت الظروف « عمدتها » في مركز لا يحسد عليه لآنه ابن عم شقيق للفريقين المتعلديين اللذين توجه إليهما تهم القتل كل بدوره . . والتى لا يمكن أن يحصل المحقق فيها بيهما تهم القتل كل بدوره . . والتى لا يمكن أن يحصل المحقق فيها تثار الحكومة لهم . فهذا الثار يجب أن يتم على أيديهم هم دون غيرهم القد كأن من سوء حظى أننى قرات اثناء إقامتى في « القضابة » كتاب ذكريات بيت الموتى » للكاتب الروسى دستايفسكى فلم استطع أن أبعد عن خيالى أوجه الشبه بين تلك القرية المصرية القريبة من برارى شمل الدلتا القاحلة وبين سهول سببيريا . هذه السكة الحديدية الضيقة » التى تسير قطرها بطيئة . متهالكة . كانها على وشك التوقف المستلا

من فرط الاعياء . ويحدث احتكك عجلاتها بقضبانها التي علاها الصدا صريرا كثيبا كصرير السلاسل الحديدية الضخمة المعلقة امامي على لوحة خضراء ملتصفة بحائط غرفتي كرمز من رموز السلطة الحاكمة ـ هذه السكة الحديدية لا بد انها تشبه سكة حديد سيبيريا التي تحدث عنها دستايفسكي في كتابه . وأهل هذه القرية . . ان بينهم وبين المنفيين في سيبيريا شبها كبيرا . فالواحد من الناس الذين بينهم وبين المنفيين في سيبيريا شبها كبيرا . فالواحد من الناس الذين حولى يحيى الآخرين في الصباح وهو يبيت النية على قتله بعد الغروب ! كما كان يتظاهر المنفيون في منفاهم بسيبيريا بالهدوء وهم عاقدو العزم على الفتك والتدمير والتخريب متى سنحت الفرصة من الدورسة من الدورسة المقرصة الفرصة المقرصة المق

ق فجر اليوم سمعت دقا شديدا على بلب غرفتى بالفندق الذى اقيم فيه . ولما فتحته رايت شيخ الخفراء يبلغنى بان «الحرمة» نعيمة . . قد ضبطت داخل منزل «كونستابل» المبلحث الجنائية بالمركز وأنه كلف بعض الخفراء بحبسها داخل منزله حتى يبلغنى . . . ذعرت لذلك الخبر وأشفقت على «الكونستابل» الشاب الذى كنت

اعرف انه ينتمى إلى اسرة طيبة وله زوجة وولد . وفكرت ف وسيلة انقده بها فلم اهتد . كان « شيخ الخفراء » لا يزال واقفا امامى واضعا « بندقيته » على كتفه ينظر إلى وكانه فهم ما كان يجول بخاطرى فتمتم :

- الآهالي صحيت والخلق كثير قدام البيت .

وذلك لإعدل عن اية محاولة لانقاذ « الكونستابل » إذا خطر لى ذلك . ولكننى في الواقع كنت اعرف السبب في حقد « شيخ الخفراء » عليه فقد كان « الكونستابل » حديث عهد بالتخرج من المدرسة . وكان يسرف في مطالبة الخفراء باداء التحية العسكرية له اثناء مروره . ويسىء معاملتهم احيانا . فلما لاحظوا تردد تلك المراة الموضوعة تحت المراقبة على بيته لغياب زوجته اتفقوا على الايقاع به !

وغادرت الفندق بثياب النوم لأن دقة الحادث تبدو في اننى كنت قد كلفت نفس ذلك « الكونستابل » بمراقبة تلك المراة وكان يقدم لى تقارير كتابية يومية عن سيرها ! وقد وجدت « الخفراء » واقفين امام بيته فاخرجت منه المراة وامرت ، الكونستابل ، بأن يتبعني إلى المركز . وقد تقرر تقديمه إلى مجلس عسكري لمحاكمته .

ولما ذهبت إلى النادى في المساء لاحظت شيئا من الوجوم على زملائي من ضباط المركز، وانتهز أحدهم فرصة اختلائه بي ثم قال :

— لم يكن هناك داع لانتقالك إلى بيت « الكونستابل » وضبطه متلبسا . كان يمكن أن تامر « شيخ الخفراء » بتغريق الأهالى وإخراج المراة ولما تذهب إلى المركز صباحا تستدعى « الكونستابل » وتحقق معه . . . إن تكرر مثل هذه الحوادث يضعف هيبة رجال الشرطة أمام الأهالى . ويزيد شماتة أعضاء النيابة بنا . . على فكرة . . . لقد علمت انك وافقت وكيل النيابة على أن بندقية المتهم في إحدى حوادث القتل يالقضابة لم تكن بها رائحة بارود مع أن معلون البوليس كان يؤكد أنه شم فيها تلك الرائحة وبذلك خذلت « حضرة المعلون » هذا أيضا لا يجوز .

-- ما الغرق بين « الكونستابل » وغيره من الناس إذا ارتكب ما يؤاخذ عليه ؟ ولم يجب أن أنصر معاون البوليس على وكيل النباية ؟ !

— لأن رجال الشرطة يجب أن يكونوا كتلة واحدة أمام بالتي السلطات. إننى اشتغلت مع مامور اختلف مرة مع وكيل النيابة فلم يجد وسيلة يضايقه بها إلا أنه – بصفته رئيسا للمجلس المحل بحكم وقليفته – استصدر قرارا من هذا المجلس يجعل موقف سيارات الاجرة الرئيسي أل البندر أمام بيت وكيل النيابة. ثم حرض سائقي السيارات على أن يطلقوا أصوات أبواق سياراتهم بمجرد انطفاء الانوار مساء في بيت وكيل النيابة لكى تزعجه هذه الأصوات فلا يستطيع النوم!

ولم يكد ينتهى من كلماته حتى دخل مامور المركز إلى النادى يتابط ذراع وكيل النيابة واصوات ضحكهما تدوى عاليا !

بدأت اعتقد أن الاستمرار في هذا العمل مستحيل .

### . . ولم أنتظر قبول استقللتی وفررت ! مارس :

قدمت إستقالتي إلى مديرية الغربية وبنيتها على رغبتي في العودة إلى الاشتغال بالمحاماه ، ولم انتظر قبولها بل اعدت الأوراق التي كانت في 
« عهدتي » إلى كتبة المركز وسافرت إلى القاهرة .

ولكن الوزارة رأت أن تتوسط في الأمر فنقلتنى إلى مديرية الجيزة لكى أكون قريبا من القاهرة . والحقت بمركز الصف . ولما أقبل الجراد في هجوم عنيف كاد يقضى على الحقول المزروعة استدعى ضابط نقطة شرطة « الاخصاص ، للاشتراك مع قوة المركز في مقاومته وانتدبت انا الرئاسة « تلك النقطة » إثناء غيبته .

مرة أخرى أجد نفسى مكلفا بعمل يغلب عليه الطابع العسكرى وأنا أجهل الناس بالحياة العسكرية .

مقروض أن اقتش على ﴿ السلاحليكِ ﴾ أي مجرِّن الإسلحة بالنقطة ،

ومفروض ان اشرف على « اصطبل » النقطة الذى يضم جيلا قوة السوارى بها . ومفروض ان استعرض « طلبور » الخفراء قبيل الغروب قبل تفرقهم في المواقع المعينين لخفارتها . ومفروض ان اراقب دفاتر « بلوكامين » النقطة التي ترصد محتوياتها . ولكن شيئا من هذا لم ادرسه في اية مرحلة من مراحل حيلتي . لذلك كنت الاحظ ان كل من حولى من صف الضباط كانوا يتلقون اوامرى وهم يكتمون ضحكهم ! الامر الوحيد الذى اكتسبته هنا هو التمرن على ركوب الجيلا ، وقد اسر « البلوكامين » في اذني بان القرى الواقعة في « حاجر الجبل » ... والجبل هنا اسم على غير مسمى لأن المقصود به الصحراء الواقعة شرق النيل - ليس لدى عمدها تليفون وتركني افهم انني استطيع أن اذهب حيث شئت - باحد جيلا المركز او بغيرها - على انه إذا سال عنى حيث شئت - باحد جيلا المديرية فإن الجواب جاهر . . .

ومن المستحيل الاتصال بي في قرى حاجز الجبل لأن أسلاك التليفون لم تصل إليها بعد !

و « الاخصاص » هى أقرب نقط شرطة مركز الصف إلى « حلوان » ضاحية القاهرة العتيدة ولذلك فمن السهل أن انتهز كل فرصة سانحة لاستقل قطار الضواحى إلى القاهرة . . .

ليس العمل متعبا هنا . . . لاحظت ف « دفتر الأحوال » أن عدد الجنايات لا يكاد يذكر ، ولكننى لم أكد أبدا عمل حتى تبينت أن كثيرا من حوادث الحريق - خصوصا حريق المحصولات الزراعية - يجب أن تقيد جنايات ضد مجهولين .

وهمس « جاویش » عجوز فی اذنی منذ بضعة ایام وانا. اقید إحدى الحوادث « جنایة حریق عمد ضد مجهول » !

- يظهر أن حضرتك ما سمعتش بالطير اللي اسمه « الكركدند » ؟
  - لا . . . ماله ؟
- ده طير أسود مخالبه ناشفة ومخشبة ينزل ع الأفران والمناقد المولعة ويرجع يطير والنار ماسكة في مخالبه وبعدين يحط على أجران الغلة والذرة والتبن فتقدد فيها النار . . .
  - عجيبة ا شكله إيه ؟
- أنا ما شفتوش . إنما اشتغلت في الصعيد مع واحد من حضرات الصباط كانوا حيقدموه لمجلس تاديب من كتر جنايات الحريق العمد في النقطة اللي كان فيها . وبصيت لقيته بيقيد كل الحوادث اللي ما فيهاش متهم في خانة « العوارض » باعتبار أن « الكركدند » هو المتسبب في الحريق . . .

ذهبت إلى القاهرة يومئد . ويحثت فيما استطعت البحث فيه من قواميس عن ذلك الطير فلم أجد له أثرا . . وسالت قريبا لى اشتغل مفتشا بيطريا في معظم مديريات الوجه القبلي وذكرت له ما اختص به ذلك الطير من الهبوط على المواد الملتهبة والتصاق الشرر بمخلبه فسخر مني !

ولما عدت إلى النقطة في صباح اليوم التالى ، استدعيت « الجاويش » العجوز وقلت له :

- « الكركدند » ده مالوش وجود أبدا . انت جبت الاسم ده منين ؟
- موجود والا مش موجود مش مهم يا « حضرة المعاون » . . . موجود والا مش موجود مش مهم يا « حضرة المعاون » . . . ما دام مافيش متهم مضبوط والمجنى عليه ما بيتهمش حد . إيه الداعى نقيد الحادثة ضد مجهول وتتحسب علينا جناية . . . ونخطر المركز والمديرية والنيابة . . . ونملا استمارات . . ويكلفونا بالبحث عن المتهم المجهول . . ويدوشوا دماغنا كل يوم والثانى باستعجالات . فين المتهم ؟ إزاى ما اهتديتوش له ؟ تحروا م العمد والمشايخ . واخر السنة يتحط في التقرير السرى اللي يترفع للمديرية عدد جنايات النقطة وحضرتك عارف إن كل ما كثرت الجنايات كل ما فهموا في المديرية ان النقطة مهملة في المحافظة على الامن . « الكركدند » يريحنا من دوشة الدماغ دى كلها !

إن إرهاق هؤلاء الضباط بالعمل وتشعب مسئولياتهم وفهم رؤسائهم الخاطىء لمهمتهم وضالة مرتباتهم ـ كل ذلك يدفعهم دفعا إلى السير ق طريق شائك .

> الحالة تدعو إلى إصلاح شامل . حاسم . سريع . اكاد اختنق !

## هظي . . في أنْشَأَمِاة والصحافة

### يـونيــو :

هذه المرة صعمت على الاستقالة ، ولما استدعاني مدير المستخدمين بوزارة الداخلية لاقناعي بالعدول عنها ومناني بالمستقبل « الباهر » في العمل الاداري أصررت عليها وصارحته بانني أريد أن أجرب حظى في المحاماء و . . . الصحافة !

ولما غادرت غرفته ندمت على الأسلوب العنيف الذى استخدمته فى تبيان الفرق بين العمل الادارى والعمل القضائى ، لأننى تذكرت أن نفس مدير المستخدمين كان قاضيا ثم استهوته مناصب الادارة ، فترك منصة القضاء ليشغل وظيفة مدير المستخدمين بوزارة الداخلية . . . .

صف طويل من الضباط والموظفين ينتظرون الادن بالدخول إلى غرفة «سعادة المدير » وعدد كبير من الحجاب والجنود والسعاه يمالون الطريق المؤدى إلى غرفته . ويهرعون إلى تلبية اوامره . هذا شيء لا يتوفر - حقا - لأى رئيس محكمة أو قاض!

ولكنني رغم ذلك سعيد بمغادرة هذا الجو . . .

اهرب هذه الأيام من الزملاء الذين يقابلوننى ويلوموننى لأننى استقلت من وظيفة حكومية للعودة إلى العمل الحر... إن المثل المصرى العامى الذي يزعم بانه « إن فاتك الميرى اتمزغ في ترابه » مثل خطر. مشين ... انه يحمل رسالة رخيصة من الأجيال المندثرة إلى الجديد ويسمى هذا الجيل الجديد بفكرة خاطئة . اى فرق بين الجيل الوصف الساخر الذي يصف به الفرنسيون موظفى الحكومة عندهم ... انهم لا يعدون أن يكونوا – هناك به « شلت من الجلد » . فهم لا يفترقون عن تلك « الشلت » المستديرة التي يضعها الموظفون تحتهم لتخفف قسوة الجلوس ساعات طويلة على مقاعد المكاتب الحكومية . دون حركة !

عَرْفَةِ المحامين بسراى محكمة الاستثناف مرة اخرى . . .

لقد زاد عدد الشيوخ والتواب من المحامين . وزاد نفوذهم في الحياة العامة . فإن الانتخابات التي اجرتها وزارة عدلي يكن باشا الانتلافية قد انتهت بانتخاب سبعة عشر شيخا وخمسة وخمسين نائبا من المحامين . ولما استقال عدلي باشا خلفه في رئاسة الوزارة محام هو مصطفى النحاس باشا منذ اول هذا العام .

وجوه جديدة من شباب المحامين حلت في هذه الغزفة ووجوه اخرى منهم اختفت بالالتحاق بوظائف الحكومة . ولكنني لاحظت ظاهرتين

لم تتغيرا ، أولاهما أن أحاديث الغرفة لا تزال تدل على أن أهم القضايا الكبيرة محصورة في عدد لا يتجاوز أصابع اليدين من المحامين . والثانية أن « عم محمد » لا يزال يخدم أهل هذه الغرفة . يستقبل القادمين الجدد . ويودع الذين يتركون المهنة إما بالتعيين في وظائف الحكومة أو بالوقاة . . .

لو تذكر الناس كلمة باستور التي يقول فيها « عندما ادنو من شلب في مقتبل العمر . يوحى إلى بعاطفتين . الحنو على حاضره . والاحترام لما سوف يكون عليه يوما ما « لقل عدد الذين يتركون هذه المهنة إلى غيرها لافتفادهم من يحنو على حاضرهم ومن يحترم ما سوف يكونون عليه يوما ما . . .

إن جمهور المتقاضين يجرى وراء المحامى صاحب الاسم اللامع البراق . سواء في عالم السياسة ، أو الصحافة ، أو الأدب . فيعهد إليه بقضاياه ناسيا أن بين المحامين المبتدئين من يستطيع أن يتوفر على دراسة القضية ، وإعداد مراجع البحث الفقهى فيها ، والعناية بها ، والمواظبة على مباشرتها أكثر من محام آخر تصرفه مهام العراك الحزبى السياسي . أو مسؤوليات إدارة ثروته عن تسخير كل وقته للجانب القضائي من عمله .

. . .

ولكن تاريخ المحاماه في فرنسا وفي مصر حافل بالأمثلة التي تشهد بأن القضية الكبيرة لا يعهد بها عادة إلا إلى المحامي الذي قفر اسمه إلى « الصفحة الأولى » ـ كما يقول الانجليز - في الحياة العامة .

فجان ده لابرويير المحامى الفرنسى الذى عاش في القرن السابع عشر اشتغل بالأدب والفلسفة وكتابة المعروف د الأخلاق عند تيوفراست ، مترجمة من اليونانية مع أخلاق هذا العصر شاهد على ذلك كما أن رده على ما وجهته إليه إحدى المجلات الأدبية ـ وهو الرد الذى جعله كمقدمة لخطبته التى القاها عند قبوله عضوا في الأكاديمي فرانسيز

يعتبر عملا ادبيا رائعا<sup>(١)</sup> .

وجول فافر المحامي الغرنسي الذي عاش في القرن التاسع عشر اشتغل بالسياسة والصحافة . فكان بنشر مقالاته الداعية إلى تحبيذ الحكم الجمهوري في جريدة « الرائد » بليون ولكن اشتغاله بالسياسة وبروزه فيها لم يمنعاه دوما عن اداء واجبه كمحام حتى ولو اغضب رجال حزبه . ولعل اكبر شاهد على ذلك مرافعته الخالدة في القضية المعروفة باسم « قضية ابريل سنة ١٨٣٥ » فإن أحد رجال بوليس باريس واسمه « باسكييه » خالف القانون ففرض على بعض المتهمين في قضية سياسية محامان معينان من اختيار محامان من أصحاب الآراء السياسية الحرة . وقد تناقش الجمهوريون - الذين كان جول فافر احد اقطابهم - فيما إذا كان المحامون منهم يتولون الدفاع عن اولئك المتهمين وانتهوا إلى قرار بالامتناع عن ذلك ولكن حول فافر كان الوحيد الذي رأى أن تسخر كل موارد الفصاحة القضائية لحدمة أولئك المتهمين . وغادر ليون إلى باريس وتولى الدفاع عنهم باعتبار أن أداء ذلك الواجب احترام لمبدأ لا يمكن المساس به وهو مبدأ أسمى من كل اعتبار من اعتبارات الخطط الحزبية السياسية . ورغم المجهود الجبار الذي بذله من أجل أولئك المتهمين وسخر فيه نبوغه فقد حكم بإدانتهم ووقع بعد القضية صريع المرض .

ومن أرائه السياسية التي كان يتخذ مرافعاته وسيلة لإعلانها قوله اثناء مرافعته في قضية ، اورسيني » :

و إن الحكومات تسقط بسبب الأخطاء التي ترتكبها هي نفسها .
 واش ــ الذي يحصى ساعاتها في سر حكمته ــ يعد الأولئك الذين
 لا يعترفون بقوانينه الأبدية نكبات لا يتوقعونها » .

وكان معتزا بكفاعته إلى حد انهم طلبوا إليه ان يخطب جماهير

<sup>(</sup>۱) ولد جان ده لابروبير ق باريس عام ١٦٤٥ ومات ق فرساى عام ١٦٩٦ ، ونال ليسانس الحقوق من جامعة بواتيه عام ١٦٦٥ وقيد اسمه ق جنول للحامين بباريس ، وقد عهد إليه بتربية ابن لويس ته بوربون ، الذي اصبح فيما بعد د دوق دم بوربون ، .

الناخبين للادلاء ببرنامجه السياسي ابي وأجاب:

« إن على الناخبين ان يعرفوا ما إذا كانوا في حاجة إلى ! » (١)

« وفيرنان لابورى » المحامى الفرنسى الذي عاش في القرنين التاسع
عشر والعشرين اشتغل بالمسائل الادبية والموسيقي وبالصحافة إذ كان
مديرا لاحدى المجلات الكبرى وقد نشر فيها مذكراته عن قضية دريفوس
الذي تولى المرافعة عنه أمام المجلس العسكرى بمدينة « رين » من
المنسلس إلى ٩ سبتمبر سنة ١٨٩٩ وفي اثناء هذه المرافعة اطلق
عليه رصاص مسدس كاد يرديه قتيلا : فلما حضر جلسة ٢٧ اغسطس
عليه رصاص مسدس كاد يرديه قتيلا : فلما حضر جلسة ٢٧ اغسطس
نثله ١٨٩٩ امتنع عن المرافعة ونشر اسباب امتناعه . وقد تولى قبل
نذلك المرافعة عن الكاتب الفرنسي الخائد اميل زولا عندما قدم إلى محكمة
فصل اولا في قضية دريفوس وهو القذف الذي تضمنه كتاب زولا الذي
اسماه « أنى أنهم » وظل يترافع من ٧ إلى ٣٣ فبراير سنة ١٨٩٨ وقد
نشر مرافعاته في قضايا الضابط دريفوس على أنها اعمال ادبية (١٠).

<sup>(</sup>١) قيد ، جول فافر ، اسمه في جدول المحامين بليون عام ١٨٣١ . وعاش حياة سياسية صاخبة وقد قدم للمحاكمة عام ١٨٣٤ لانه غالق في نقد حكم اصنبرته محكمة ليون بإدانة طالب حر النزعة ، ولما دافع عن المتهمين في ، قضية ابريل سنة ١٨٣٥ ، وجد من الجمهوريين حرائماره - من ظنوا إنه ما حضر إلى باريس إلا للبحث عن مسرح اجدر يعرض مقدرته الخطبية المرائمة من ليون ! وقد ذاعت هذه الفكرة عنه وطاردته طول حياته فكان يوصف بانه ، المحامي الذي لا قلب له والفصيح بلا مثل اعلى ولا اقتناع الذي يسخر موهبته العظيمة لخدمة الاحقاد والمطامع الشخصية ، .

<sup>(</sup>٧) ولد فرنان لابورى بمدينة ، ريمس ، في عام ١٨٩٠ ومات في باريس عام ١٩١٧ ، وقيد اسمه في جدول المحلمين و القي المناف المحمد في جدول المحلمين و القي المناف المؤتمر خطابا رائما عند عند و المقام عند و حد النظارة المتجردة تماما عن الهوى وتحقق ذلك فيما بعد عند مرافعته عن موكل في قضية التهامه بإهانة مجلس النواب عام ١٩٨٤ وقضية الشريف عبد الحكيم ضد وزارة الخارجية الفرنسية عام ١٩٠٠ وقضية مدام كليو التي انهمت بقتل رئيس تحرير جريدة د الفيجاو » عام ١٩٨٤ ، انتخب تقيبا للمحامين من عام ١٩١١ إلى عام ١٩١٢ . وقد دعى إلى انجلترا عام ١٩٠١ ، وراس المحلمي الانجليزي مائيوز ـ بمملنه مليوز ، عنه عليه المحلين الانجليز الحقالة التي القيمت لتكريمه فلما مات د لابوري ، قال ٤٠٠ . ومائيوز ، عنه :

وهنرى روبير المحامى الفرنسى الذى عاش فى القرنين التاسع عشر والعشرين اشتغل بالادب المسرحى وبالتاريخ وقد اهله ذلك ليراس المجلس القضائى لجمعية الادباء وليكون محامى جمعية المؤلفين و « الكوميدى فرانسيز » و « الأوبراكوميك » وجمعية المؤلفين المسرحيين ، وقد اصدر كتابا عن قضايا التاريخ الكبرى ، وفي هذا الكتاب الذى اخرجه في جزعين ودرس فيهما قضايا « مارى ستيوارت » ، و « فوكيه » و « مدام لافارج » و « مارى انتوانيت » و « دوق دانجين » ، في هذا الكتاب تشف صفات المحامى تحت قلم المؤرخ (۱) .

و إن لابورى بالجراة المزهوة والوفاء لعمله كمحام بحثل مكانة عالية في قائمة أكبر محامى العالم . أن اسمه وشهرته لا يمكن أن يزولا بل سيعيشان طويلا . ما دام نظام المحامين قائما على الأرض ، وكتب عنه النقيب ، شينو ، الذي كان محامي الخصوم في قضية مدام كايو : ان قامته العالية المستقيمة . وصدره العريض . وكتفيه اللتين تشبهان اكتاف المصارعين -كل ذلك في تجانسه وانسجامه ينم عن قوة لا يمكن قهرها . وقسمات وجهه الجميلة المنتظمة كانت تتفجر حياة في حدة الصراع . كما كانت عبناه ترسلان شررا . وكانت عاطفته المهتاجة تنشر الشحوب على وجهه . وإذا بصوته يرتفع وينتفخ ويدوى منفجرا كصوت الرعد ، . (١) ولد « هنرى روبير » في باريس عام ١٨٦٧ وقيد، في جدول المحامين أمام محكمة ألاستثناف علم ١٨٨٥ ثم تصدر محامي محكمة الجنايات بمرافعاته الواضحة ، الملتهبة ، المثيرة وقد جمع كل المظاهر الخارجية التي تحتاج إليها مهنة المحاماة ، فله وجه معبر شديد التاثير تضيئه عينان تشعان خيوية وتنفذان بنظراتهما إلى النفس من خلف و نظارته ، . وكان يخيل إلى الكثيرين خطأ أن دور المحامي ينجصر في الكلام ولكن عند هنري روبير رسالة أخرى هي الاصغاء أي متابعة الشهود اثناء اداء شهادتهم وعدم إضاعة شيء مما يقولونه . وتسجيل جملة ما أفلتت من ممثل الإتهام للاستفادة منها عند الحاجة وتنسبق كل هذا في ذاكرته لاستخدامه اثناء الرافعة . هذا العمل يستدعى دقة نقاذه . وقدرا كبيرا من السرعة في وزن الأمور . وقد جعل من ذلك كله « قنا ، نبغ فيه . فن أن يتمكن في لباقة من إرجاء التصريح بالنتيجة النهائية لمناقشة الوقائع . النتيجة التي يشوق إلى معرفتها بالتلويح لها اكثر من مرة تلميحا يثبر الطلعة وينتهى بفتنة المستمعين إليه وبتلهفهم وهم يحبسون انقاسهم في انتظار تلك النتيجة فإذا أبرز النتيجة اخيرا، فإن أولئك المستمعين يحسون براحة الاقتناع . . وعندئذ يكسب الموقف تماما .

والكسندر ميليران المحامى الفرنسى الذى عاش في القرنين التاسع عشر والعشرين . قد اشتغل بالصحافة فاشترك مع كليمنصو في تحرير جريدة « العدالة » ثم تركها ليصدر هو جريدة « الصوت » ولم يغلق مكتبه قط بسبب اشتغاله بالصحافة وإنما (غلقه ـ أسفا ـ عندما انتخب رئيسا للجمهورية الفرنسية(٢)

(۱) ولد ، ميليران ، بباريس ق ۱۰ فبراير سنة ۱۸۰۹ وتلقى دراسة الحقوق بها ثم قيد ق 
جدول المحامين المقبولين امام محكمة الاستثناف واختير لكيون سكرتيرا المؤتمر المحامين وسرعان 
ما برز اسمه ق الأوساط القضائية حتى أصبح مكتبه في مقدمة المكاتب واهمها ، وفي عام ۱۸۸۰ 
تقدم إلى انتخابات مجلس النواب ظام بنجج ولكنه اعاد الكرة في الانتخابات التكميلية 
وانتخب . وعندلذ اتخذ مكانه في اقصى البسال ، ورغم حداثة عهده بالحياة البراالية فإنه 
سرعان ما اشترك في بضع مناقشات سياسية كشفت عن مواهبه ، ولما تقدم إلى انتخابات 
عام ۱۸۸۹ كان من برنامجه الاقتصار على مجلس نيابي واحد واختيار القضاة بواسطة 
الانتخاب العام ، وفي عام ۱۸۹۳ تولى رئاسة تحرير جريدة ، الجمهورية الصغيرة ، وهي 
جريدة كان قد اسسها جامبيتا وتولى تحريرها فيطياني فجعل منها ميليران لسان حال الحزب 
جريدة كان قد اسسها جامبيتا وتولى تحريرها فيطياني فجعل منها ميليران لسان حال الحزب 
الانتخابي في الدعوة إلى الإصلاح .

ولما تولى تحرير جريدة ، الصباح ، مع عام ١٨٩٨ دعا إلى الاشتراكية بطريقته الخاصة وهى المزج بين المثل العليا واعتبارات العقل العملية ، فكان يرى أن الحزب الاشتراكي يمكنه أن يتولى السلطات العامة بابتعاده عن إعمال العنف واقترابه من الحقائق ، وفي عام ١٨٩٩ عهد إليه بمنصب وزير التجارة فاعتبر الاشتراكيون قبوله الاشتراك في وزارة ، بورجوازية ، خياتة لمبادئهم ، وعرضوا الموضوع على المؤتمر الاشتراكي الذي عقد في باريسن ، وبعد مناقشات حادة انتهى إلى قرار بعشروعية الموقف الذي اتخذه ميليران .

وقد اللبت ميليران بعد ذلك في مختلف المناصب الوزارية التي تولادها كيف يستطيع المحامي الني ليممل وينتج ويلهد حتى في الوزارات « الفنية » التي ليست وتيقة الصلة بالقانون » إذ انه قبل أن يتوفي وزارة الإشغال عام ١٩٠٩ درس التنظيم الاقتصادي للمراكز التجارية في فينسا فاعاد تنظيم الادارة المركزية لتلك الوزارة ، وإنشا إدارة للمناجم ، وعدل تشكيل المجلس العام فاعاد تنظيم الادارة المناجم ، وعدل تشكيل المجلس العام للطرق والكجاري واللجنة الإستشارية للسكك الحديدة وخلق مكتب السياحة ، ولما اضرب عمال السكك الحديدية الناء تولية تلك الوزارة في اكتوبر عام ١٩٥٠ لم يتردد ميليران وغم انتمائه هو ورئيس الوزارة إلى الحزب الإشتراكي و قمع حركة الإضراب يشدة .

وفي سنة ١٩٧٠ عهد إلى مبليران برناسة الوزارة أشكل وزارته في ثمان واريعين ساعة واحتفظ لنفسه بوزارة الخارجية وعكف على حل المشاكل المعقدة التي نشات عقب السلم .

وفى عام ١٩٢٠ انتخب رئيسا للجمهورية الفرنسية باغلبية ١٩٥٠ صوتا من ١٩٩٠ ، وقد صرح قبل قبل قبل ١٩٩٠ من كرئيس دولة قبل قبل المنصب السامى بائه لن يقنع بسكنى د الابليزيه ، كرئيس دولة لا عمل له إلا إمضاء المراسيم بل انه يحتفظ لنفسه بالحق في التدخل تدخلا لم بجرؤ عليه اسلافه من رؤساء الجمهورية في توجيه السياسة الخارجية لكى يضمن استمرارها على النسق الذي وضعه لها ، وقد النار ذلك التصريح سخط بعض البرالمغين الذين لا يوافقون على ان ح

- ف مصر . . . إن معظم الأسماء البارزة في المحاماة قد اشتقلت في يدء حياتها القضائية بالصحافة والأدب .
- ♦ فسعد زغلول المحامى ، ووزير « الحقائية الذي يرجع إليه الفضل الاول في إنشاء نقابة المحامين عام ١٩١٧ قد اشتغل بالتحرير في « الوقائع المحرية » قبل ذلك .
- ابراهیم الهلباوی ، اول من انتخب نقیبا للمحامین المصریین
   عام ۱۹۱۳ اشتخا هو الآخربالتحریر فی « الوقائع المصریة ، قبل ذلك .
- احمد لطفی الذی انتخب نقیبا عامی ۱۹۱۷ و ۱۹۲۰ اصدر جریدة « الهدی » عام ۱۸۹۳ .
- محمد ابو شادی الذی انتخب نقیبا عام ۱۹۲۶ آصدر جریدتی « الظاهر » و « الامام » عام ۱۹۰۳ .
- محمد حافظ رمضان الذى انتخب نقيبا عام ١٩٢٧ اصدر جريدة
   « اللواء المصرى » عام ١٩٢١ واشترك معه في تحريرها فكرى أباظة
   المحام. .

= 'تكونْ لرئيس للجمهورية سياسة شخصية وجعله يفقد بعض الاصوات .

- وقد ظلت حياة ميليان في المحاماة حافلة باهم القضايا التي عرضت على المحكم الفرنسية ، ومن مرافعاته الهامة التي تهم المحاماة حافلة باهم القضايا التي عرضت على المحكمة الاستثناف المختلطة بجلسة ١٨ مارس سنة ١٩١٣ عن شركة هليو بوليس ضد الحكومة المصرية في قضية الشلاك بينهما على ضريبة المبلغي ، فإن الشركة نازعت الحكومة حقها في اقتضاء ضريبة على الشلاك بينهما على ضريبة على المحلى، وكانت على المبلغي بالمبلغي بالمبلغي على المحكمة الامتياز تنها شركة المحلى، وكانت على فرض تلك المضريبة على الحكم محكمة المحكمة المحكمة الإمتيازات على فرض تلك المضريبة على المحكمة المحكمة واصدرت عرسوما في ١٥ يونيو سنة ١٩٠٩ بسريان المضريبة وحكم لمسائح الشركة ابتدائيا فاستانات الحكومة الحكم وترافع عنها الاسترية الاسترياء والمدرت مرسوما المحكمة وترافع عنها الاسترية المتكومة الحكم وترافع
  - ولعل خير وصف لطريقة ميليران في مرافعاته هو ما نشره هنري فارين إذ قال :

محمد فريد الذى وصل في مناصب القضاء إلى درجة رئيس نيابة .
 ثم اشتغل بالمحاماة اصدر مع امين الرافعي ومحمد زكي على المحاميين جريدة « العلم » ثم جريدة « الشعب » وكانتا لسان حال « الحزب الوطني » .

● احمد لطفى السيد الذى وصل هو الآخر في مناصب القضاء إلى درجة رئيس نيابة اصدر بعد ذلك جريدة « الجريدة » عام ١٩٠٧ وكانت لسان حال حزب « الأمة »

● إسماعيل شيمى أصدر جريدة « البلاغ المصرى » باللغدين

العربية والفرنسية .

الصحافة في فرنسا وفي مصر لفتت انظار الناس ـ ومنهم جمهور المتقاضين ـ إلى هذه الإسماء . وجعلتها محل اهتمامهم . ومثار اعجابهم .

إنني في اول الطريق . . . وإنا أراه طويلا ، شاقا . . . وأتبين أمامي أعواما من الجهاد العسير .



### أغسطس :

خطى في الطريق التي سلكها بعض العمالقة من المحامين الذين جمعوا بين المحاماه والصحافة . فقد كتبت قصتين مصريتين قصيرتين وذهبت الى دار الهلال حيث قلبلت احد صاحبيها الاستاذ اميل زيدان ، الذي علمت فيما بعد انه حصل على « ليسانس » مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة ، ولكن والده جورجي زيدان فضل ان يتفرغ ابنه الاكبر للعمل معه . لم يكد إميل زيدان يلقى نظرة على عنوانى القصتين وتحت كل منهما عبارة « قصة مصرية » حتى نظر مستريبا وتمتم :

ليوجد من يكتب قصصا مصرية غير محمود تيمور؟
 وقبل أن يسمع أجابتي استمر قائلا:

على أية حال أتركهما لى « وسوف نتصل بك » .

بعد بضعة ايام اتصل بى سكرتير تحرير مجلات الدار البيرانكونا،، واستدعائى لمقابلة أميل زيدان، فتوجهت لمقابلته واجفا. ولما دخلت غرفته وجدت سيدة متقدمة في السن، توج شيب وقور شعرها، وفي وجهها سمات نبل. جالسة على المقعد المواجه للمكتب الذى جلس أميل زيدان خلفه. فلما ظلب الى الجلوس قال لى وهو يمسك القصتين اللتين كثّ قدمتهما اليه:

— لم اقرا هاتين القصتين . ولكن قراتهما سيدة لا أشك في صواب حكمها على أى إنتاج قصصى . عاشت مع جورجي زيدان طوال الفترة التي كتب فيها سلسلة قصصه التاريخية . إنها والدتي ـ وأشار إلى السيدة الجالسة أمامه ـ وهي راضية عما كتبت .

وتم الاتفاق يومئذ على أن أسهم في تقديم قصة مصرية لكل عدد من أعداد مجلة والفكاهة » الأسبوعية وتلخيصا لمسرحية فرنسية أو انجليزية لكل عدد من أعداد مجلة وكل شيء » وأن أعلق على الحوادث الجنائية التي تنشر الصحف العربية أخيارها في كل عدد من أعداد والدنيا المصورة » التي تصدر مرتين أسبوعيا .

وبدات اتردد على دار الهلال كلما قرغت من العمل القضائي . امام المحاكم أو في المكتب . وهذه الدار هي أول دار مصرية قدمت للقراء العرب عددا كبيرا من المجلات كل منها تحمل طلبعا خاصا . كما أنها أول دار صحفية اتفقت مع طائفة كبيرة من الكتاب على أن يغذوها بانتاجهم . بعضهم متفرغ والبعض الآخريقدم انتاجه بين فترة واخرى

قالهلال الشهرى. وهي المجلة التي ورثها الأخان أميل وشكرى زيدان عن أبيهما ، كما ورثا معها بضعة آلاف من المستركين في انحاء العالم المختلفة واربعمائة اشتراك من وزارة المعارف المصرية ،

#### إميل زيدان . . ومناوبة الكتابة بين منصور فهمي والعقاد وطبه حسين









كان يقوم على تحريرها سلامة موسى قبل انفصاله عن الدار . فلما انفصل أراد أميل زيدان إلا يستاثر شخص واحد بتحرير الهلال الشهرى ، فعهد بالقسم المترجم إلى سليم عبد الأحد . فهو الذى يترجم معظم مقالات الهلال وأبوابه الثابتة التى تنشر عادة في الملازم الأخيرة ، كما أنه يجيب على الاسئلة التى يوجهها إليه القراء ، سواء كانت في مسائل طبية أو قانونية أو دولية !

أما المقالات الموضوعية فقد كان العمل جاريا على أن يكلف بعض كبار الكتاب بتحرير مقالات خاصة للهلال . الدكتور طه حسين يلخص قصة الشهر ويتقاضى عنها عشرة جنيهات . والأساتذة منصور فهمى والمازنى والعقاد يتناوبون الكتابة بين وقت وآخر . ولكن سياسة الاقتصاد قضت بأن تحول أبحاث ومقالات الكتاب المعروفين الى شكل أحاديث معهم لا يتقاضون عنها أجرا . وكلف محررو الهلال بذلك . ولذلك لا يخلو عدد من أعداد الهلال من حديث لطاهر الطناحى المحرر به مع كاتب أو مفكر معروف . كما أن كريم ثابت يقوم بنصيبه المعروف في عمل الأحاديث !

أما المقالات الآخرى التى ليس هناك بد من تحريرها فيكلف كاتب معروف من الكتاب الشبان بكتابتها بعد التفاهم عليها . فتلخيص كتاب الشهر كان يقوم بكتابته أحمد الصاوى محمد المحرر بالاهرام . وابراهيم المصرى المحرر بالبلاغ يتولى ملخص قصة الشهر . ثم كلف بتقديم التلخيصين .

والمصور ـ وهو ثاني المجلات أهمية في دار الهلال ـ يقوم بتحريره والمصور ـ وهو

كريم ثلبت ، كما تشهد بذلك بطاقته التي تقول : « . . . مندوب المقطم ومحرر المصور، كما أن كلا من أحمد جلال وطاهر الطناحي وعبد الرحمن نصر كانوا يكلفون أحيانا بكتابة مقالة للمصور في أسبوع ، والأخير يحل عادة محل كريم عند غيابه . وهو حاصل على ليسانس الحقوق ويبلوم المعلمين العليا معا .

( كل شيء ) - اقل المجلات رواجا في دار الهلال . فمحرره الرئيسي هو طاهر الطنلحي . وقد تبلغ المقالات التي تنشر له في عدد واحد ست أو سبع مقالات معظمها احاديث مع اطباء وكتاب . لا يتقاضون اتعابا عن الاحاديث التي يدلون بها !

اما باب (حديث فضول ) فيكتبه حسين شفيق المصرى ، كما يقوم عبد الرحمن نصر بترجمة مقالين في كل عدد .

وتتقلوت مرتبات المحررين الشهرية في الدار بين عشرة جنيهات وعشرين جنيها . ولعل اقل المجررين مرتبا هو الزميل ادوار عبده سعد محرر قصة « الفكاهة » الموضوعة وافتتاحية الكواكب ، واعلاهم مرتبا هو كريم ثابت . ولكن هذا التقدير خاص به هو وحده ولا علاقة بينه وبين كمية العمل التي يؤديها . او النسبة بينها وبين ما يؤديه باقي المحررين .

ويلى كريما في الرتب عبد الرحمن نصر واحمد جلال ، ولكن هذه المرتبات كلها تكاد تكون من المسائل النظرية الشكلية في دار الهلال . أي المرة أنه المحرد فأذا لم يقدم ( الأصول ) المطلوبة منه في خلال الشهر فانه لا ينال مرتبا كاملا بل يخصم منه ما يوازى نسبة الأصول المتأخرة الى مجموع الأصول المطلوبة منه في نظر الدار ... وما يوازى ثلاثة اضعاف تلك النسبة في نظر المحردين ! ولذا نجد المحردين في الأيام الأخيرة من الشهر اشد ما يكونون تشاطا في تقديم الأصول المتأخرة . وندر أن يتمكن محرد في دار الهلال من أن ينال مرتبه كاملا في آخر الشهر .

أما أجر التحرير بالصفحة فيختلف باختلاف ما إذا كانت الصفحة موضوعة أو مترجمة ، وباختلاف المجلة التي تنشر فيها ، فالمقالة 3 أ

و « الدنيا المصورة » . هي المجلة التي رات المجد كما رات الشقاء .
 ومحرراها الرئيسيان هما أحمد جلال وعيد الرحم نصر (١) .

والدنيا تعنى بالحوادث الجنائية والقضايا الهامة وبالمشاهدات الغريبة في الحياة . ولذا فكل من المحررين يكلف بتحرير عدد معين من القضايا . وعدد آخر من المقالات الموضوعة أو المترجمة .

ولقد كان للدنيا أيام مجدها مخبر خاص ياتى للمحررين بأخبار المحاكم والبوليس . ولكن الدار استغنت عنه واصبح المحرر مكلفا بان يمر على أقسام البوليس أو إدارة الأمن العام ويستحضر المواد الكافية لقالاته . . . !

ولأحمد جلال في ذلك نوادر يتناقلها محررو الدار . فهو من أشد الناس إيمانا بالصحافة الأميريكية التي لا تعبا كثيرا بالتفريق بين الحقيقة والأشاعة أو بين الجد والقصة الخيالية ! ولذا لا يكاد يشعر بثقل مطالبة سكرتارية التحرير له بوجوب تقديم (القضية) الاسبوعية حتى يجلس ألى مكتبه في ركن القاعة المطلة على شارع الأمير قدادار . ويخلق من خبر منشور لم يستغرق سطرين في احدى الصحف تفاصيل قضية تستغرق صفحتين أو ثلاثا من حجم (الدنيا المصورة) . . ! وكثيرا ما أشر أميل زيدان على تلك « القضايا » المزعومة بأن تنشر وقصط في (الفكامة) ! هذه المجلة على الدوام مصدر تعبد لدار الهلال . فهي التي اثارت الحملة المعروفة ضد الدار بسبب الصور التي كانت

 <sup>(</sup>١) اصبح. احدم جال فيما بعد من معاققة كتاب القصص السينمائية ومخرجيها كما أصبح عبد الرحمن نصى رئيسا لتحرير د روز اليوسيف ، ومديرا لوكالة الانباء العربية . .

أحمد شفيق المصرى
 صاحب الحديث الفضو إ



محرر ، الدنيا المصورة

تنشرها عن احياء القاهرة .. واكلة التعابين وقد هددها اكثر من شخص برفع الدعاوى عليها لنشرها تفصيلات حوادث جنائية وصور متهمين . بل لقد ارسل إليها مرة احد زعماء الصعايدة في بولاق ينذرها بأن تمتنع عن ذكره ، وإلا هاجم دار الهلال بجيش من انصاره ! هذا رغم أن عبد الرحمن نصر يحمل في جيبه توصية شخصية من رسل باشا حكمدار العاصمة لأقسام البوليس . يعتز بها ويبرزها لكل شخص !

اما مجلة ( الفكامة ) فهى المجلة المحبوبة من القارئات . وقد تطورت في المدة الأخيرة فاصبحت مجلة قصصية . وكان يقوم بتحرير القصص المصرية الموضوعة بها الى عهد قريب كل من الزملاء ادوار عبده سعد الذى يوقع دائما بأمضاء ( ادى ) واحمد جلال الذى يوقع قصصه الموضوعه عادة بأسم ( احمد ) أو ( جلال ) فاذا كان راضيا عن القصة رضاء تاما وقعها بأسمه الكامل .

واخيرا انضممت الى هذا الفريق . . .

بقيت مجلة ( الكواكب ) . وهى التى توزع كمية تفوق الآن ما يوزع من اية مجلة أخرى من مجلات الدار . ومع ذلك فالكواكب لم تكلف دار الهلال شيئا أكثر من زيادة العمل على كل من محرريها بنسبة صغيرة . ولا شك أن دار الهلال تمتاز بكثير من الدقة في نظامها . وهى الدار الصحفية الوحيدة التى لا يتقيد فيها المحرر بساعة معينة يجب عليه أن يحضر فيها ألى الدار . بل أن المحررين يملكون التغيب عن الدار اياما باكملها إذا شاؤوا ولكنهم مقيدون بشىء واحد . هو تقديم الأصول في مواعدها أسدوعها .

فاذا انقضى الأسبوع فان كل محرر يتلقى ( افلاة ) من سكرتارية التحرير بالمواد المتأخرة التى عليه تقديمها . وفي أمكانه دائما أن يتدارك التأخير في الأسبوع الثاني أو الثالث من الشهر ولكن متى حل الأسبوع الأخبر فان المرتب يحسب بنسبة المواد التي تقدمت .

ومن أروع المواقف المسلية حقا اجتماعات المحررين في غرفة سكرتارية التحرير التي تثبت ما قدم من المواد وما لم يقدم . ومناقشاتهم حول عدد الصفحات التي تشتمل عليها كل مقالة أو قصة ! وهل يمكن أن تحل مقالة استغرقت أربع صفحات محل مقالتين أم تحسب على أنها مقالة واحدة ! وهل القصة المترجمة تقوم مقام القصة الموضوعة !

• • •



# « تحياتك مرفوضة »!!

### ينساير :

عرض على صاحب « اللطائف المصورة » رئاسة تحرير مجلته وزميلتها الأسبوعيتين .

ولكننى لم استريح الى العمل الجديد ، رغم ان الاتعاب التى قدرت لى تفوق ما كنت أحصل عليه من دار الهلال . وما حصل عليه الزملاء الذين التحقوا بوظائف النيابة العامة . أو السلك السياسي .

« واللطائف » هي اقدم المجلات الأسبوعية المصورة في مصر . فهي الآن في سنتها الثامنة عشرة وقد بدأ بها صاحبها اسكندر مكاريوس الذي ينتمي الى أحدى الأسر الثلاث التي أسست صحيفة « المقطم » ومجلة « المقتطف » في ادارة هي أشبه بدكان صغير في شارع جامع هم الله المنافقة » في الدارة هي السبه بدكان صغير في شارع جامع المحلة « المقتطف » في ادارة هي السبه بدكان صغير في شارع جامع المحلة » في الدارة هي السبه بدكان صغير في شارع جامع المحلة » في الدارة هي السبه بدكان صغير في شارع جامع المحلة » في الدارة هي السبه بدكان صغير في شارع جامع المحلة » في الدارة هي السبه بدكان صغير في شارع جامع المحلة » في الدارة هي السبه بدكان صغير في شارع جامع المحلة » المحلة « المحلة » المحلة

جركس أمام وزارة الأوقاف . . . إلى أن نمت وكبرت . . وجاءت الحرب العالمية عام ١٩١٤ . واحتاج الحلقاء الى مجلة عربية تنشر صور انتصاراتهم . فزاد ما يطبع من « اللطائف » زيادة كبيرة حتى وصل الى أربعين ألفا . . وهو رقم قياسي . . . فبني صلحبها عمارة شاهقة بجوار محطة باب اللوق . . ولم تكد دار الهلال تحضر آلات « الروتوجرافور » وتصدر بها « المصور » حتى احضرها هو الأخر واستبدل بها الزنكوجراف الذي كانت تحفر به صور اللطائف ! ولكن اللطائف لم تشف إلى الآن من الم الصدمة التي اصابتها بظهور « . . . !

ولتحرير اللطائف اسلوب يختلف تماما عن الأسلوب المتبع في دار الهلال ، فصاحب د اللطائف » مغرم بكتابة المذكرات باسلوب يكد يثير الضحك وقد يبلغ ما يكتبه في اليوم الواحد نحو أربعين أو خمسين ( نوطة )! يرسلها الى رئيس التحرير والمخررين . وموظفي الحسابات وعمال المطبعة . فاذا فرغ من كل ذلك قام بلصق بعض منها على باب غرقته . يطلب من الزائرين أن يدقوا على الباب قبل الدخول وأن ينتظروا قليلا إذا راوه منهمكا في عمله ! أو يضعها على الله التيفون ينبه الى أن مصلحة التليفونات أصبحت تحاسب مشتركيها على أجور المكالمات وأن على الموظفين اختصال المكالمات . . . !

هذه (النوطات) هي الظاهرة الأولى في تحرير «اللطائف»، و «العروسة». صاحب المجلتين يوجه بها تحريرهما

تُبينما نجد المحرر في دار الهلال لا يتقيد إلا بكمية عمل يؤديها ويتقاضى عنها أجره دون أن يقيد بموعد حضور أو انصراف ، تجده في دار اللطائف يتقيد بموعد في الحضور صباحا ومساء . ولا يتقيد بكمية معينة من المقالات بل عليه تحرير المجلتين أيا كان . . . !

وصاحب اللطائف من أنشط أصحاب الصحف في البحث عن الصور ... وهو طابع وحفار ماهر . . وقد يدخل الى غرفة التحميض

بنفسه فيظل فيها ثلاث أو اربع ساعات دون أن يشعر بتعب أو ملا !
وعندما ظهرت قصة أولاد الذوات الناطقة شاهدتها وكتبت عنها نقدا
جمعه العمال فعلا واعد للطبع . ولكن صاحب « اللطائف المصورة » لم
يلبث أن أرسل الى « نوطة » يرجو فيها تاجيل النشر ونصها :
« حضر الاستاذ يوسف وهبى الى عندى بعد ظهر اليوم ووجدت منه
استعدادا لتعضيدنا بالإعلانات الكثيرة وعليه فارجو تأخير هذا المقال
خوفا من امتناعه لو قرا الحملة عليه ! ولدى المقابلة نتكلم مليا .

وكان العقد المحرر بينى وبين صاحب \* اللطائف المصورة ، لدة عام ولكننى تركت العمل بعد اربعة أشهر . وزاد تفرغى للمحاماة . وقد حدث أخيرا أن رفت أحد عمال مطبعة اللطائف من عمله ولجأ هذا العامل ألى لرفع دعوى تعويض ضد اسكندر مكاريوس بعد أن حصل على قرار من المحكمة بمعافاته من دفع الرسوم القضائية . واعتبر صاحب اللطائف أدائي لهذا الواجب نحو عامل فقير تحديا له . فانتظر إلى أن ظهر كتابي (في البيت والشارع ) وكان الناشر قد أهدى نسخا من الكتاب ألى معظم الصحف والمجالات العربية والأفرنجية في مصر . ومن بينها اللطائف المصورة وعلى كل نسخة أنها أرسلت مع تحيات المؤلف . فاعاد الكتاب ألى بعد أن وضع تحت كلمة (تحيات ) خطأ أحمر غليظا وكتب بخط يده على الصفحة الأولى من الكتاب ما يأتي :

## عسدو الملوخية!

### بسارس ۽

(تحياتك مرفوضة!)..

تحقق جزء من الآمال التى كانت تداعب خيالى فقد استطعت فى العامين الماضيين أن أصدر ثلاثة كتب وإن تظهر لى مسرحية مصرية مؤلفة على أحد مسارح القاهرة الكبرى

زارنى اليوم بدار النشر التى اعمل فيها الاستاذ باكستون . المستعرب الانجليزى . وصارحنى بانه قرأ كتابى « المتمردون » وحاول أن يترجم الى الانجليزية قصتى المصرية القصيرة « مستقبل فاطمة » وهى احدى قصص ذلك الكتاب ولكنه وجد أننى أشير في تلك القصة الى فتاة ريفية في قرية من قرى الوجه البحرى زلت مع ابن سيدها وحملت سفاحا ، والى تقرير من الطبيب الشرعى ذكر فيه أن أثار « عود ملوخية » وجدت في جسم الفتاة . ولكنه عند الترجمة حار في تفسير العلاقة بين الحمل و « الملوخية » التى اتضح له من تحريه انها طعام من الاطعمة التى يتناولها المصريون !

والتمست للمستعرب الانجليزى عذرا في حيرته . وفسرت له تلك العلاقة وهى لا تعدو أن في الريف المصرى خرافة تذهب الى الزعم بأن « عود الملوخية » وسيلة من وسائل التخلص من الجنين ! الى حد أن الأطباء الشرعيين عندما يستدعون لفحص حالة جنائية من حالات الاجهاض في الريف المصرى يبدأون بالبحث عن أثار « الملوخية » ! ولما خرج المستعرب الانجليزى من مكتبى كانت أثار الحيرة لا تزال ولمنة عليه (١)

• • •

<sup>(</sup>١) مستر باكستون كان مدرس بكلية الأداب بالجامعة المصرية وقد توفي ترجمة كناب (الأيام) للعميد طه حسين إلى الانجليزية ولما اعلنت الحرب العالمية الثانية اشتبر ليكون منظما للبرنامج العربي في محطة الاذاعة البريطانية بلندن ومشرفا على تحرير مجلة (المستمع العربي) التي تصدرها تلك المحطة .

## تضية أولاد اللذوات!

### أبريل :

نوع جديد من القضايا يرجع الفضل في تكليفي به ـ دون غيرى من المحامين الذين برزت أسماؤهم في عالم المحاماه ـ الى اشتغالى بالصحافة والأدب المسرحي .

صدر اليوم الحكم في القضية التي سمتها الصحف والمجلات قضية دولاد الذوات ». وهي قضية تعويض كلفني احد الشبان من اثرياء الوجه البحرى برفعها على الاستاذ يوسف وهبي مدير فرقة رمسيس . . نفس الفرقة التي لعبت مسرحيتي « الوحش » عندما كنت طالبا في كلية الحقوق . واساس التعويض أن موكلي كان قد قدم مسرحية مصرية الفها ألى مدير تلك الفرقة ليقراها ويتبين صلاحيتها لتمثيلها . فأعطاه ايصالا باستلامها . ثم أعادها اليه بعد أن استبقاها نحو شهر باعتبار أنها لا تصلح لفرقته . وبعد ذلك فوجيء الموكل برؤية مسرحية مصرية باسم « أولاد الذوات » تمثل على مسرح تلك الفرقة نسب تاليفها الى مدير الفرقة نفسه . وادعي الموكل أنها منقولة مع تحريف بسيط عن مسرحيته .

لقد شعرت منذ بدأت المرافعة في هذه القضية عن المدعى أن موكل لن يقضى له بالتعويض الذى يطلبه . فأننى بدأت المرافعة بالإشارة الى أن القانون المدنى المصرى وإن نص على حقوق المؤلفين إلا أنه أشار الى أن هذه الحقوق سيصدر بشأنها قانون خاص لم يصدر بعد . . وأن تعويض المؤلفين عن اغتصاب حقوقهم الأدبية قد ترك تقريره للقواعد العامة . وأن الحكم الذى سيصدر في هذه القضية سيقرر مبدأ يحمى حقوق المؤلفين المصريين وهي حماية مكفولة بنصوص القوانين والمعاهدات المؤلفي سائر الدول الأخرى . . . ثم تطرقت الى موضوع القضية فقلت :

- إن أول نظرة تلقونها حضراتكم على نسختى المسرحيتين

المودعتين في ملف القضية . مسرحية المدعى عليه تدلكم على أن « العقدة » في المسرحيتين واحدة . و « التنسيق المسرحي » واحد ، و « حشد الشخصيات » واحد . بل حتى دخول المعلين من « الكواليس » الى المسرح وخروجهم منه متشابهان في المسرحيتين وكنت استخدم في كل هذه التعبيرات الفنية نفس الألفاظ الأجنبية فلم الشعر إلا ورئيس الدائرة يسالني في صوت هامس إ

—لم لا تستعمل الفاظأ عربية في التعبير عما تريد وانت تترافع امام محكمة مصرية ؟

فجفلت . كدت أجيب باننى حتى لو ترجمت تلك الالفاقا الأجنبية الى ما يقابلها في اللغة العربية فاننى لن أكون أكثر وضوحا لأنه يكفى أن يكون المُبخص متتبعا لأخبار المسرح في مصر أو في الخارج ومهتما ولو أهتماما سطحيا بالأدب المسرحي لكي يفهم المقصود بتلك التعبيرات . ولكنني فضلت أن أترفق في التعبير فقلت :

 ان مصر حديثة عهد بغنون المسرح. وقد انتقلت هذه التعبيرات بالفاظها الاجنبية الى الاوساط المسرحية عندنا فاستعملناها كما هى.
 فقال لى الرئيس بحدة:

- ولكنني لم أشتغل بالسائل المسرحية ؟

 إن هذه الالفاظ الاجنبية تظهر كما هي في الاعلانات التي تنشرها الفرق التمثيلية المصرية عن مسرحايتها.

- لا اقرأ هذه الإعلانات لانني لا اتردد على المسارح !

ولم أجد إذ ذاك خيرا من أن أطلب حجز القضية للحكم ، وإعطائي أجلا لكتابة مذكرة .

وصدر الحكم برفض الدعوى ، ولما اطلعت على حيثياته وجدت المحكمة قد قارئت موضوعي المسرحيتين ثم انتهت الى القول :

« الفرق بين الروايتين ظاهر ملموس وان اتفقت الروايتان في التحدث عن روجة اجنبية وهربها مع عشيقها . على انه لا يمكن ان تخلو رواية من الإنفاق مع رواية اخرى في بعض النقط . فمثلا لا يمكن ان تخلو

رواية من عشيقين ومن مكان ياويهما أو يستتران فيه . ومن كلمات حلوة معسولة يتبادلها العشيقان . ومن ساعات الم وشقاء تمر بهما واوقات صفاء وهناء ينعمان بها . ومن مراقب يعكر عليهما جو السعادة داما النواحي الفنية الخاصة بـ د العقدة » و « التنسيق المسرحي » وتلوين شخصيات المسرحيتين وحشدهما فلم تتعرض لها المحكمة . إن من التعنت أن يتطلب الخصوم ـ في مثل هذه القضية الفنية ـ أن يكون قضاتهم من المشتغلين بالتمثيل على المسرح . أو التاليف له . ولكن أيمكن أن يفصل في مثل هذه القضايا قاض ليس

• • •

### عاصفة نیٰ بیت

حتى من هواة المسرح. أو المترددين عليه ، أو المتتبعين الخباره ؟ ! :

### سبنتهبر ۽

مات المحامى المؤلف المسرحى انطون يزبك مات رائد د الميلودراما » المصرية . ذهب في هدوء . بعد ان اثار اعنف العواصف بين شخصيات مسرحياته . وفي اوساط النقد الادبي .

في سنة ١٩٢٤ ظهرت على مسرح الأوبرا الملكية قصة مصرية مؤلفة باللغة العامية اسمها د عاصفة في بيت ، لمؤلف مجهول اعلنت الصبحف ان اسمه د زاهد سليمان المحامي » .

وتدفعه الجمهور الى قاعة الأوبرا ظنا منه ان « عاصفة فى بيت ، لا تعدو ان تكون مسرحية كغيرها من المسرحيات المصرية . ولكن لم يلبث المثلون على خشبة المسرح دقائق معدودة ، حتى سرت فى القاعة رهبة مخيفة . بدا الجمهور يحس بانه امام فن جديد رائع لم يكن له به عهد من قبل . ثم مرت فصول القصة . لم تلبث الدموع ان انسابت ارتفعت الآهات والتاوهات ولم تكن ترى فى أرجاء القاعة الواسعة الفضعة إلا رؤوسا تهتز لفرط البكاء .

ولم يكد يهبط ستار الفصل الأخير حتى علم الناس أن زاهد سليمان لم يكن إلا اسما مستعارا وأن مؤلف المسرحية الحقيقى . المؤلف المتواضع الجبار إنما هو المرحوم الاستاد انطون يزبك ارمحامى . وخرج النقاد يشيدون بالقصة . واحتشد مسرح الأوبرا كل يوم بجماهير النساء والرجال الذين تضيق صدورهم بالدموع ولا يعينهم على سكيها إلا عاصفة يزبك !

#### \* \* \*

واتصل مسرح رمسيس بعد ذلك بالمؤلف الناجح ، ورجاه أن يكتب له قصة جديدة . . فقبل بعد الحاح ، وتحدد يوم لقراءة « الذبائح » ، واجتمع جميع ممثل وممثلات رمسيس على خشبة المسرح وبدأ المحامى المؤلف يتلو قصته في القاء حار صادق . فلم تلبث ايدى الممثلات أن امتدت الى الحقائب وظهرت المناديل الصغيرة . وهجاة ارتفعت أصوات البكاء . . واشترك الممثلون فيه وعلى راسهم صاحب رمسيس يوسف وهبى وتعالت أصوات النحيب في كل مكان . وتحول المسرح الى مناحة . وقدر الجميع للذبائح أكبر نجاح .

وطالبت السيدة روز اليوسف كبيرة ممثلات رمسيس في ذلك الوقت بحقها في دور « ليلي » بطلة القصة . وصمم يوسف أن يعطيه لأمينه رزق . وكان ذلك من بين اسباب انفصال روز عنه واصدارها مجلتها المعروفة ! '

وظهرت « الذبائح » على مسرح رمسيس فى مستهل موسم سنة ١٩٢٥ ، فنجحت نجلحا لم تعهده مسارحنا من قبل . وظلت تمثل مدة طويلة وأعيد تمثيلها بعد ذلك كلما أجس « شبك التذاكر » بالجوع والعطش !

واختلف انطون يربك مع يوسف وهبى السباب ماليه . واراد المؤلف مرة أن يدخل لمشاهدة قصته . فمنعه عامل الباب واخبره أمام رهط من أصدقائه أن لديه أمرا ألا يدخل بعد دفع ثمن التذكرة ! وانكشف الوسط المسرحي بعد ذلك أمام الزميل المرحوم بكل

دسائسه . . لجأ البعض في محاربته الى أدنا الأسلحة . كانوا يعلمون شدة وفائه لأصدقائه . كان عصبيا شديد الحساسية والتأثر . ولذا كان يمرض عقب انتهائه من كتابته لكل قصة من قصصه . واصبب فعلا عقب كتابة « الذبائح » بالتهاب في الزائدة الدودية . وظل مدة طويلة طريح الفراش في المستشفى . وكانت احدى المثلات دائمة التردد عليه . والسؤال عنه . فنكر لها ذلك الفضل ولم يكد يستعيد قوته حتى عليه . والسؤال عنه . فنكر لها ذلك الفضل ولم يكد يستعيد قوته حتى وعد أن يكتب لها دورا خاصا في مسرحيتة الجديدة .

وعد أن يكتب لها دورا خاصا في مسرحيتة الجديدة .
ولما كتب « العواصف » أراد الوفاء بوعده والح على السيدة فاطمة رشدى أن تعهد بالدور الى تلك الممثلة التى كانت دائمة السؤال عنه اثناء مرضه . . وأوعز خصوم المؤلف الى بعض الصحف أن تشير الى ذلك بلهجة كلها غمز وتجريح . . . وحصلوا على صورة تمثل المرحوم انطون واقفا الى جانب السيدة فاطمة رشدى والممثلة التى رشحها وفاء منه لأداء أحد الأدوار اثناء عمل تجارب « العواصف » فنشروا الصورة في أحدى المجلات وأحاطوها بأطار من المداد الأحمر وبكمية وأفرة من علامات الاستفهام ! وأرسلوها بالبريد الى منزله وباسم زوجته . . . ! واشمأز المحامى المؤلف من ذلك الوسط . سئمت نفسه الكتابة للمسرح بعد أن خذله المسرح . بل أن الكتابة للمسرح حطمت المحامى الموهوب وابعدته عن اصدقائه وعملائه . وعندما أراد العودة الى متابعة عمله القضائي أمام المحاكم المختلطة والأهلية اشتد به الضيق . ومر بفترة هي أشد فترات حياته هولا وشقاء !

هذا هو انطون يزبك الذى توفى فلم يشعر بموته إلا زملاؤه المحلمون واصدقلؤه من الصحفيين والأدباء . . اما المسرح . . اما تلك الدمى والاصنام التى كان يحركها امام الجمهور فيستدر لها الدموع ويقدم لها باقات الورد . ويرغم مئات الآلاف من الناس في مصر وسوريا والعراق على التصفيق لها والأعجاب بها . . اما ممثلونا وممثلاتنا فلم تذرف من احدهم عبرة ولم يبكه منهم أحد ! ولم يفكر مسرح من مسارحنا في أن احدهم عبرة ولم يبكه منهم أحد ! ولم يفكر مسرح من مسارحنا في أن يوقف عمله دقيقة واحدة حدادا على المؤلف الراحل حتى مسرح رمسيس

الصيفى الذى كان قد اعلن تمثيل « الذبائح » . . . استمر في عمله دون ان يحس الجمهور بان مؤلف القصة قد مات وان دمه لا يزال ساخنا يجرى في عروقه . . ! كان يزبك في حياته يكتب اروع الماسي . ولكن موته ـ ولا شك ـ ماساته الخالدة !

. . .

### وتحسق العسلم!

### تونیسېر :

خطوة أخرى في سبيل تحقيق آمال الطغولة . .

اصدرت مجلة د الجامعة » وعنيت بان اجعل لها طلبعا خاصا تنفرد به عن غيرها من المجلات المصرية ، وقد نجحت هذه التجربة الصحفية التى غامرت بها نجلحا لم اكن اتوقعه قط .

من بين الأبواب التي ابتكرتها «الجامعة » باب عن الأخبار الاجتماعية جعلت عنوانه « احاديث الصالونات » . وقد نشرت به ف الشهر الماضي خبرا بريئا عن كريمة احد اعضاء الوزراء المتولية الحكم الأن . لا يعدو الإشارة الى حزن تلك الأنسة على وفاة احد اقاربها في حادث سيارة والى قضاء اسرتها للصيف في الاسكندرية .

لم يكد يصدر العدد حتى تلقيت « اشارة تليفونية ، تستدعيني لمقابلة مدير الأمن العام بوزارة الداخلية فذهبت . . .

كانت غرفة « السكرتير » غاصة بالراغبين في مقابلة « سعادة المدير » . . ضباط بوليس من رتب مختلفة اختاروا احدث ثيابهم العسكرية . وحرصوا على أن تلمع « التبجان » و « النجوم » على اكتافهم . وعمد ، ومشايخ بلاد ، واعيان ، واصحاب حلجات ولكنني لم اكد اعلن خضورى حتى الخلوني فورا .

لم أكن أعلم سر استدعائى ، فلما جلست الى جانب مدير الأمن العام قدم الى العدد الأخير من مجلتى وقد « اشر » باللون الأحمز على الخبر الخاص بكريمة الوزير وسالني :

- ك هل من هذا الخبر عليك قبل نشره ؟ \_ قاجيت :
  - أجل . . ـ فعاد يسالني بسخرية متحدية :
    - ألا ترى فيه شيئا غريبا ؟
      - . اندا .
- ولكنى كعدير للأمن العام ارى ان الصحف لا تعلك نشر مثل هذه الأخبار عن الأسر وحياتها الخاصة التي لها حرمتها . .
- ما هى الجريمة في نشر خبر عن وفاة شخص وحزن اسرته عليه ؟
   فقال في وهو يقف منهيا المقابلة :
  - -- سنرى فيما بعد ما هي الجريمة في هذا الخبر!

ولما وصلت إلى فناء وزارة الداخلية قابلت زميلا يراس تحرير مجلة أسبوعية ، فاخبرته بما دار بيني وبين مدير الأمن العام وعندئذ قال لى : — لقد اخطات ، أنذ ، استدعيت مثال ملا أعام الخد الذم ساسا

اسبوعية المحدولة بعادار بيبى وبين عدير الامن العام وعددد عالى المحدود الذي ساسال عنه الخطات . اننى استدعيت مثلك ولا اعلم الخبر الذي ساسال عنه ولكننى ساقرر اننى قضيت و نهلية الأسبوع » في الاسكندرية ولم يعر الخبر على . واعد بتصحيحه أو تكذيبه . . هل نسيت أن هذه الوزارة قد عطلت الدستور واصدرت دستورا جديدا وفق مشيئتها ، وأن مدير الأمن العام هو أبن شقيقة رئيس الوزراء ؟ وتركنى الزميل ليقابل مدير الأمن العام .

ولم يكد ينقضى يومان حتى تلقيت « اشارة تليفونية » اخرى نستدعيني لمقابلة رئيس نيابة مصر ، فذهبت مطمئنا إلى انني سامكن من الدفاع عن نفسى ، مهما كانت الظروف المحيطة بي . إلا انني دهشت عندما وجدت وكيل النيابة الذي عهد إليه بالتحقيق يسالني عن ترجمة عربية نشرتها مجلتي لبحث عن مرض من الأمراض النفسية الجنسية كان قد نشره احد الكتاب الفرنسيين في مجلة باريسية ، فاجبت بما أعلمه عن ذلك المقال . ثم سالني عن اخبار اخرى نشرتها مجلتي تتعلق باشخاص آخرين . . اخبار لا علاقة بينها وبين الخبر الذي حدثني عنه باشخاص آخرين . . اخبار لا علاقة بينها وبين الخبر الذي حدثني عنه مدير الأمن العام . ولم استطع ان اكتم دهشتي فصارحت الزميل وكيل النيابة بما دار بيني وبين مدير الأمن العام ، ولكنه لم يوجه في سؤالا

واحدا عن ذلك الخبر! وتكرر استدعائى بعد ذلك لنيابة مصر وفي كل مرة كان يكتشف وكيل النيابة المحقق خبرا من هذا او هناك في عشرات الأعداد التي صدرت من مجلتي ليسالني عنها . وفي كل مرة كان يستمر التحقيق ساعة أو ساعتين ثم يؤجل . . .

وتبينت أن الاستمرار على ذلك سيعوقنى من أداء عملى في المحكمة وفي المجلة فقابلت رئيس النيابة وصارحته بأننى ساوقف بلب « أحاديث الصالونات » . وعندئذ طلب أوراق التحقيق وأمر بحفظه . .



### ينساير :

عنيت كلية الحقوق - بعد أن تطورت الى نظامها الجامعى الأخير - باعداد سجل لأسماء خريجى ذلك المعهد العتيد منذ انشائه بترتيب نجاحهم في امتحان الليسانس وبالوظائف والإعمال التى يؤديها الآن . وهذا السجل يعد ولا شك وثيقة رائعة من وثائق التاريخ المصرى الحديث . كما أنه من الناحية الصحفية سيكشف عن أمور في غاية الدهشة والغرابة . يظهر كيف يرفع « الحظ ، بعض ابناء المدرسة الواحدة ، بل الفرقة الواحدة الى أعلى مراتب الشهرة والجاه . وكيف يهوى بالبعض الآخر الى زوايا النسيان . وهو من نلحية الدراسة يهوى بالبعض الآخر الى زوايا النسيان . وهو من نلحية الدراسة ( السيكلوجية ) الدقيقة يقرر بضع قواعد ثابتة في اتجاه رغبات ابناء الفرقة الواحدة الى وجهات معينة واحدة . . بل في ( تجمع ) أبناء

الفرقة الواحدة في عمل واحد . . وتوارثهم ذلك العمل خضوعا لارادة القدر الخفعة .



• أهمت لطقي السيد وزير المعارف .



• محمد توفيق شد رفيس الوزراء . .

كانت مدرسة الحقوق عند إنشائها في سنة ١٨٧٤ تسمى مدرسة الادارة والالسن . وكان أول المتخرجين منها طالب يدعى محمود أفندى خيرت ولا تعلم الكلية نفسها العمل الذى عهد به إليه . ولا مصيره بعد خروجه . ولكننى علمت من زميل لابنه أنه أوفد في بعثة الى فرنسا والتحق بكلية الحقوق في مونبلييه حيث أتم الدراسة بها . ولما عاد إلى مصر عين قاضيا بمحكمة المنشية بالاسكندرية أبان الثورة العزابية . ولصلة نسب بينه وبين كبير أطباء الجيش فصل من عمله بعد الاحتلال البريطاني بتهمة الاشتراك في مقاومة ذلك الاحتلال . ثم اعيد إلى القضاء ورأس جلسة المحكمة التي نظرت قضية سرقة التلغرافات التي اتهم فيها الشيخ على يوسف صلحب صحيفة « المؤيد ، بنشر برقيات واردة من السودان لم تكن سلطات الاحتلال توافق على بنشرها . وكان رابع المتخرجين في تلك ( الدفعة ) هو المرحوم اسماعيل بشا صبرى الشاعر المعروف الذي تولى وكالة وزارة الحقائية . .

وانقضت بعد ذلك سنة اعوام واخرجت مدرسة الحقوق اول رئيس للوزراة المصرية من خريجيها وهو يحيى باشا ابراهيم الذى كان ترتيبه الثالث في دفعة سنة ١٨٨٠ .

وبدات مدرسة الحقوق عقب ذلك تقرر قاعدة جديدة هي أن ينتهي أول الناجحين فيها بتولى الوزارة . فكان احمــد حلمي أول دفعة

سنة ۱۸۸۳ وقد تولى وزارة الزراعة ومحمد مصطفى وزير الحقائية اول دفعة سنة ۱۸۸۹ . وعبد العزيز فهمى وزير الحقائية الاسبق ورئيس محكمة النقض والابرام اول دفعة سنة ۱۸۹۰ ، وعبد الخالق ثروت رئيس الوزراء الاسبق اول دفعة سنة ۱۸۹۳ ، ومحمد توفيق نسيم رئيس الوزراء الاسبق اول دفعة سنة ۱۸۹۳ ، وكان ثانى الناجحين في رئيس الوزراة ، ومن هذه الدفعة تلك ( الدفعة ) هو اسماعيل صدقى رئيس الوزاراة ، ومن هذه الدفعة احمد لطفى السيد وزير المعارف ومدير الجامعة الاسبق

وظلت القاعدة مطردة بعد ذلك في فترات متقطعة فكان محمد على علوبة وزير الأوقاف الأسبق أول دفعة سنة ١٨٩٩ وكان مصطفى النحاس رئيس المؤرزاة المصرية الأسبق ورئيس الوفد المصرى اول دفعة سنة ١٩٠٠ ، ومحمد حلمي عيسى وزير المعارف أول دفعة ١٩٥٠ ، ووفيق دوس أول دفعة سنة ١٩٠٠ ، ومن ذلك الرعيل الأول جعفر ولى ثانى دفعة ١٩٠٣ والدكتور احمد ماهر وترتيبه العاشر عام ١٩٠٨ ، والدكتور محمد بهى الدين بركات ثالث دفعة سنة

1909 ، ومكرم عبيد الذي حصل على المعادلة في تلك السنة . ولعل من أغرب ما يلاحظه الفاحص في السنجل الجديد الذي أصدرته كلية الحقوق هو يد القدر المستترة خلف السطور . اليد التي توزع الحظوظ . . فتضع الزهور والرياحين على رأس . " وتترك راسا آخر أصلع لا نبت فيه !

فلاا القيت نظرة على دفعة سنة ١٩٠٧ لتبين أن أول الدفعة هو نجيب مرقص الذي عين مستشارا بمحكمة استثناف أسيوط. وثالث المدفعة هو محمد زكى الابراشي ناظر الخاصة الملكية. بينما تجد من نفس الدفعة نقولا أفندي جرجس. وتبحث عن مصير هذا الطالب الذي خلس أربع سنوات بجانب الابراشي فلا تعلم شيئا. ولا تجد لاسمه في حياة مصر العامة إثرا . ! وظاهرة أخرى جديرة النظر والتدقيق . . .

محمود شوقى سكرتير الملك الخاص هو ثالث دفعة سنة ١٩٠٦، ومحمد توفيق الساوى السكرتير الخاص السابق من نقس الدفعة وترتيبه فيها الثاني والعشرون . . . !

وهذه الغرقة والغرقة التى تليها مباشرة كادتا تتخصصان في خدمة السراى . فمن دفعة سنة ١٩٠٧ في جانب الابراشي نجد مراد هحسن وكيل الديوان الملكي . ومحمود فخرى زوج كريمة الملك . ووزير مصر المفوض في ماريس .

وهناك أيضا دفعة سنة ١٩١٠ التي كان أولها سيد مصطفى المحامى العام لدى محكمة النقض والإبرام . ورابعها استاذنا الدكتور محمد كامل مرسى عميد كلية الحقوق تجد فيها ظاهرة غريبة . . هى أنها غذت الادارة المصرية بطائفة من خيرة رؤسائها فثامن الدفعة احمد صديق مدير بلدية الاسكندرية وعاشرها حسن فهمى رفعت محافظ القنال والتاسع عشر أحمد أبو بكر الذي كان مديرا لقنا . والثالث والعشرون ابراهيم رشدى قمحة المفتش بوزارة الداخلية والسابع والعشرون محمد شعير مدير الجيزة والرابع والخمسون عبد السلام الشاذلي مدير الحميرة .

دفعة سنة ١٩١٧ وأولها احمد نجيب الهلالى انتقل من التدريس في مدرسة الحقوق الى منصب السكرتير العام لوزارة المعارف . . وثالث الدفعة هو استاذنا محمد العشماوى وقد سلك نفس الطريق أذ انتقل من التدريس في كلية الحقوق الى منصب السكرتير العام لوزارة المعارف .

وبين وكلاء الوزارات الحاليين اثنان من فرقة واحدة هما محمد طاهر نور وكيل الحقانية ومحمود فهمى القيسى وكيل الداخلية وزميلهما من نفس الدفعة محمد افندى رياض ووظيفته معاون ادارة بوزارة الداخلية !

اما دفعة سنة ۱۹۰۸ فراخرة بالوان مختلفة من الوان النبوغ في م ميادين النشاط الفكرى . . فاولها الدكتور عبد الحميد بدوى رئيس لجنة أقلام قضايا الحكومة وسادسها الدكتور حسن نشأت وزير مصر المفوض في ألمانيا ومنها المحامي المؤرخ عبد الرحمن الرافعي عضو الحزب الوطني، ومحمد نجيب الغرابلي عضو الوفد المصرى . .

اما الصحفيون الذين اخرجتهم مدرسة الحقوق فيبداون بعبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ وترتيبه الثامن من دفعة سنة ١٩٠١ ويليه محمد حسين هيكل مدير جريدة السياسة وترتيبه الرابع من دفعة ١٩٠٩ . ومن هذه الدفعة ايضا المرحوم امين الرافعي مدير جريدة الأخبار . وياتي بعدهم الاستاذ محمد عبد الله عنان المحرر بجريدة السياسة وترتيبه الخامس عشر من دفعة سنة ١٩١٨ ثم محمد التبعي محرد ( روز اليوسف ) وهو أول طلبة ، الخارج ، في دفعة يونيو سنة ١٩٢٣ ومحمد عبد الله حسين المحرد بالإمرام صاحب ( الجريدة القضائية ) في دفعة اكتوبر من تلك السنة . واخيرا حسني الششتناوي المحرد بجريدة تلاهرام وترتيبه الثاني عشر من دفعة مايو سنة ١٩٢٨ .



محمد حسين هيكل

مرة اخرى يلعب القدر لعبته الساخرة في دفعة ١٩٢٠ ، عباس سيد احمد محافظ السويس ومن زملائه في نفس الدفعة ابراهيم حسنى ومصطفى هاشم لم يفز.كل منهما عاكثر من وظبفة معاون ادارة . . .

### يجمع بـين القانون وفن الـرسم . . ! معارس :

طراز آخر من خريجي كليات الحقوق . الفنان ناجي .

. هذه المرة لم يجمع بين دراسة القانون والأدب . أو الصحافة وإنما جمع بين القانون والفن . فن الرسم .

توجهت منذ أيام الى سراى الفنون الجميلة الأشاهد مجموعة من لوحات ناجى برفقة زميل فنان

-- هل الأستاذ ناجي موجود ؟

-- نعم .

 آین ؟ ـ قلت ذلك وأنا أتلقت حولی مندهشا في حدیقة السراي . . كانت الأبواب كلها موصدة . . خيم على القصر التاريخي الزاخر باروع الذكريات صمت عجيب . . . ينبيء بان اليوم يوم عطلة . . كانت الأبواب الموصدة تؤكد أن القصر خال من سكانه . . وأما اللوحات ومجموعة التماثيل فكانت تركن الى راحة مؤقتة وادعة . ولكن الخادم الأسمر سار أمامي واخترق بانا صغيرا . ثم مر بالنهو وقحاة وحدت نفسى أمام غرفة متوسطة السعة . . تساقطت فيها خبوط من أشعة الشمس . . وقد احتشدت في الغرفة مجموعة من اللوحات الربتية تمثل كلها مناظر حيشية . . هنا . الإمبراطور هبلاسلاسي وبجانبه ولي عهده . . وهناك ميدان أديس أبابا . . وحقلة من الحقلات الشعبية الراقصة . . أسرع زميلي فقدم الى الفنان ناجي . . مد الى يده وكانه يستيقظ من حلم . . وانفرج فمه عن ابتسامة متربدة خجلي . . ثم دعائي الى الجلوس . . أطلت النظر الى الفنان المصرى . . رجل في السادسة والأربعين من عمره . . طويل القامة . . تحيف الجسم . . يبدو عليه نوع من الورع . . يتكلم العربية فتحس بانه بيذل مجهودا يخجله فاذا تحدثت اليه بالفرنسية . . ارتفع رأسه وانطلق . . يتحدث في أسلوب حاد معير.

سألته:

هل هویتم الرسم منذ زمن طویل ؟

— نعم . . منذ زمن طویل . . ولكن والدى اشترط على ان اتم دراسة الحقوق اولا باعتبار ان تلك الدراسة كانت في ذلك الوقت مظهرا يتفاخر به ابناء الطبقة الثرية فاطعت . . ونلت ليسانس الحقوق من جامعة ليون . . ثم اسرعت بالسفر الى فلورنسة . . وهناك . . مكثت مدة طويلة . . تتلمدت فيها على استاذ مكسيكي . . كان اسائذة مدرسة الفنون الجميلة بلفورنسة إذ ذاك متأثرين كل التأثر بالمدرسة القديمة . . مدرسة عهد احياء العلوم . وطريقة ميشيل انج . . مدرسة الالوان الصريحة ولكن استاذى كان متأثرا بالمدرسة التأثيرية (الامدرسونست) .

والتحقت بعد ذلك بالسلك السياسي فكنت بالمفوضية المصرية في الدرازيل والمفوضية المصرية في فرنسا . وكان أول عمل فني في قدرته الحكومة المصرية . . هو لوحة ( عهد احياء العلوم والفنون في مصر ) وهي اللوحة المعروضة الآن في مجلس الشيوخ . . وقد وضعت هناك منذ سنة ١٩٧٤ ودفعت الحكومة ثمنا لها مائتي جنيه .

وهنا علق الزميل الذي كان حاضوا حديثي مع الفنان ناجي: - وهي اول لوحة عرضت في ديوان من دواوين الحكومة في مصر . . !

وعدت أجيل بصرى في اللوحات الحبشية المعلقة على جدران الغرفة . . سالته :

- ولكن ما الذي دعاك الى التفكير في رسم هذه المجموعة الحبشية ؟ فابتسم الفنان واجابني وهو برفع ساعده ويشير باصبعه الى الأفق: هذا طبيعي . . النيل . . النيل . . الذي يجرى من الحبشة الينا · منذ الأزل . . وتلك الآثار العديدة الهائلة التي تجدها في كل مكان بمصر والتي ينطق الكثير منها بان اثيوبيا لعبت على مسرح التاريخ المصري القديم دورا كبيرا وتركت في تلك الآثار بصمة لا تزال باقبة الى البوم. وهذه الصلة القوية القائمة من اخواننا الإقداط. والشعب الحبشي . . لقد فكرت طويلا في أن الحبشة لابد أن تكون مهبط الوحي لغنان مصرى يريد أن يرد أعماله الغنية ألى أصولها . . وعرضت الأمر على الحكومة فأوفدتني وزارة المعارف الى اديس أبابا حيث مكثت هناك علما تمكنت من رسم عدد كبر من اللوحات التي تراها وقد اشترت الحكومة المصرية لوحة ( بيع الجلود ) ولوحة ( ميدان اديس ابايا ) .

-- ولوحاتك الأخرى غير هذه اللوحات الحبشية ؟

- أه . . لقد خيل إليك يا صديقي أنني لم أرسم الا هذه المجموعة الحنشية . .

-- نعم . . كنت على وشك أن أقول لك . . ما هي لوحاتك المصرية " التي تمثل الوانا محلية ؟ — أنتى من مواليد الاسكندرية . وقد اشترت منى بلدية الاسكندرية بمناسبة زيارة ملكى ايطاليا خمس لوحات . تمثل كلها الوانا مصرية . صميمة . وهى : «طريق الكباش في الأقصر في زمن الفيضان » و « عازف الناى تحت انقاض طيبة » و « صيد السمان في الصعيد » و . . . .

— هنا خانته عربيته فاخذ يعبر بيديه في حركات عنيفة ويتحدث بالفرنسية مشيرا الى مناظر العراك بالعصى الغليظة عند اهل الصعيد . . فاسعفته بقولى :

- لعلك تقمد « التحطيب » :

فأسرع بقولة: أ

— نعم . . التحطيب . .

واللوحة الخامسة يا صديقي تمثل « جنى القطن » . . وقد دفعت البلدية ثمنا لتلك المجموعة ٢٢٥ جنيها ـ وقمت من مقعدى أجوب إنحاء القاعة . . ادقق النظر في تلك المجموعة الثمينة من اللوحات الربتية . . صادقة التعبير . . صريحة الألوان .

وطراز من دارسى القانون يكاد ينفرد بتالقه في الفن الذي بائت موهبته فيه منذ عهد الدراسة في كلية الحقوق . . احمد عبد المجيد فريد . فقد كتب اثناء زمالته لنا الإغانى المعروفة التي لا تزال نتردد في مصر والشرق العربي . . « كلنا نحب القبر والقبر بيجب مين » و « مريت على بيت الحبايب » و « الهوان ويك معزة » وغيرها من ارق واروع ما لحن وغنى محمد و " الهوان ويك معزة » وغيرها من ارق واروع ما لحن وغنى محمد عبد الوهب ، تلقيت منه رسالة فهمت منها انه يعمل الآن في القنصلية المصرية بسان فرانسسيكو . وطوى الرسالة على قصيدة طلب الى ان انشرها دون ان تحمل اسم ناظمها . . كنت اعرف ان الزميل الشاعر من المعجبين بفن الممثلة التي ادت البطولة النسائية في مسرحيتي المحوش » وقد ربطته بها صداقة حميمة . وانها اوصت اليه ببعض « الوحوش » وقد ربطته بها صداقة حميمة . وانها اوصت اليه ببعض

شعره . ولكننى لم استشف من القصيدة ما ينم عن شخصيتها . فنشرتها . دون أن أشير إلى اسمه كما طلب . بعنوان « توأم الروح » وفيها يتوجه اليها !

القاك باسمة وقلبك باك
وانا الذى أبكاه ما أبكاك
اترى تخذت الحزن الفا عندما
عصف الرمان بقوة وذواك
والفت عيشك واستسفت مريره
ورضيت مؤمنة فما اتقاك
علمتها ياحزن ماعلمتنى
فعلمت سر الدهر ما اهناك

جمع الأسى ما بيننا وتلمست روحى العنزاء فلم اجد ألاك وتعارفت روحى بروحك والتقى قلبى بقلبك قبل أن أهواك وأسوت في لهف وفي شغف معا

جرح الاسى وتههدته يداك ولم يكد عدد « الجامعة ، يصدر حتى اتصات بى بطلة مسرحيتى وسالتنى عن ناظم قصيدة « تولم الروح » ولما زعمت أنها قصيدتى جاءتنى بالبريد وتظاهرت باننى لا اعرف اسم ناظمها . بادرتنى بلسمه ! عرفته توا رغم انقضاء سنوات عديدة على آخر لقاء بينهما . لم تستطع دراسة القانون وما في بعض مواده من جفاف . ولا العمل في النيابة العامة وما يقتضيه أحيانا من قسوة . ولا السلك السياسى وما يستدعيه في الغالب من ابداء شعور لا تنطوى عليه الجوانح . ومن إخفاء عاطفة قد تكون متاججة بين الضلوع - لم يستطع كل ذلك

أن يؤثر على شاعريه زميلنا الموهوب (١).

. . .

#### أول من نادى بتصرير المرأة . . مابىو :

عملاق من عمالقة الفكر المتحرر دعا الى ثورة اجتماعية تركت بصماتها على حايتنا العامة وهو يجلس على مقعد القضاء كمستشار في محكمة استئناف القاهرة قاسم أمين . مؤلف كتاب « تحرير المرأة » . بمناسبة ذكرى وفاته كتب الى الأستاذ توفيق حبيب المحرر بجريدة « الأهرام » الذي يوقع مقالاته باسم « صحافي عجوز » يقول :

يذكرون اليوم أسم « قاسم أمين » وينسون أسم « محمد على
 كامل » بدأ قاسم أمين التحرير بالعربية مستترا .

نشر في « المؤيد » في سنة ١٨٩٦ ثم في سنة ١٨٩٧ فصولا تحت عنوان « اسباب ونتائج » واخرى بعنوان « اخلاق ومواعظ » . كانت هذه الرسائل جديدة في الأسلوب ، وفي طريقة التفكير ، وفي وصف الشخصيات .

فاحدث ضبجة في الأوساط الأدبية والأوساط السياسية كذلك . وكان « محمد على كامل » شابا تخرج في المدارس حديثا ، فابى أن يقيد نفسه بخدمة الحكومة . وأثر العمل الحر ، متأثرا بأقوال قاسم أمين وكتاباته في « المؤيد » .

<sup>(</sup>١) وصل أحمد عبد المجيد قريد في وظائف السلك السياسي إلى د منصب سفير وأصدر عدة كتب منها ديوان شعره بعنوان «همسات» و «اضواء على الديلوماسية» و « سندباد ديلوماسي» و «لكل اغنية قصة» و « رحلة مع الطرفاء» و « احمد شوقي الشاعر الإنسان» ولا تزال الإذاعات العربية تردد شعره الغنائي كلما أعيد إذاعة العهد الذي شهد فجر النظم الغنائي الرفيع . .

فانشا في أحدى حارات شارع الموسكى مطبعة صغيرة . وبدا عمله بجمع رسائل قاسم أمين ، ونشرها في كتاب واحد صدره بمقدمة قال فيها :

« ولما اطلعت على تلك المقالات المؤثرة وحقق في المشاهد المحسوس أن حضرة كاتبها هو أحسن من وصف منا الداء ونبهنا الى حقيقة الدواء تمنيت أن لو جمعت مقالاته وطبعت في كتاب على حدة تعميما لنفعها وتيسيرا الاقتنائها . »

« تمنيت ذلك ، ثم اخذت في انفاذ مشروع علمي تجارى ، كان يتردد في النفس من بضع سنين . ولكن لم يكن ليخرج ـ والحق اقول ـ من عالم التخيل والفكر الى عالم الأجراء والفعل لولا اطلاعي على تلك الآراء السديدة والاقوال الحقة الصادقة . وخير الاقوال ما أرشد الى النافع من الإعمال . »

د وحيث كنت أول منتفع بافكار ذلك العائم الفاضل المتوقد غيرة على مصلحة بالاده حالا واستقبالا ، وقد أن لى أن أحقق بنفسى أمنيتى الأولى . فها أنا أقدم لك نبذ د أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ ، مجموعة ومطبوعة على حدثها كما تحب وترضى . »

نشر « محمد على كامل » هذا الكتاب سنة ١٨٩٨ بوصف انه « لفاضل مصدى » .

ولم يعرف الجمهور انه لقاسم امين إلا في اليوم التالي لوفاته . وفي مطبعة الترقى الصغيرة لصاحبها « محمد على كامل » بجوار محل سوسمان الساعاتي نشرت الطبعة الأولى من كتاب « تحرير المراة » في سنة -١٨٩٩ .

وقد صدره ناشره « محمد على كامل » بالعبارة الآتية :

« الحمد ش ، والصلاة والسلام على رسول اش . وبعد فان البحث فيما عليه نساؤنا الآن من صفات واخلاق وعوائد وما يجب أن يكون عليه ذلك هو من أوجب الواجبات على كل من يحس حقيقة بالفرق بين العائلة وعندنا وعند غيرنا . أو بالفرق بين العدم والوجود . ويود

ان يكون عضوا في جسم أمة تحيا النها تعمل علم الأحياء . وترتقى الأنها تفعل فعل المرتقن . »

« ولو كانت معرفة أسباب تهدم بناء عائلتنا أو أمتنا \_والوقوف على طرق اعلاته بناء ثابتا مما يتعين على ذلك العضو الذي يجب أن يكون في بلاده أنسانا حيا راقيا . فأطلاعه على كتاب « تحرير المرأة » الذي أنشره اليوم يفي ولا شك بجل حاجته »

ولم يلبث « محمد على كامل » أن وسع دائرة أعماله ونقل « مطبعة الترقى » ومكتبتها من مكانهما الصغير الى عمارة عريضة الضواحى هدمت بعد ذلك وحلت محلها عمارة « أوروزدى بلك عمر أفندى » في شارع عبد العزيز .

وكانت مطبعة الترقى لثلاث وثلاثين سنة خلت اكبر وأكمل وأفحم مطبعة عصرية يديرها مصرى في القطر المصرى .

طبع فيها « سن تقدم الانجليز السكسنيين » للمرحوم فتحى زغلول ، و « التربية الحديثة » لحسن توفيق الجدوى ، ومقدمة أخوان الصفا وغيرهما .

ولكن الدهر الخثون والسوق الملعون ، أبى أن يحقق أمال السيد محمد على كلمل » فخرج من المعمعة بخسارة الوف من الجنيهات و « شال عفشه » ورحل الى مدينة الزقاويق وقضى شبابه ورجولته وكهولته مشتغلا بالمحاماة والمطالبة بمال الزبائن والاخلاء والمصاريف!

قالوا: العرق بمد لسابع جد. وللوراثة مؤثراتها التي تعرفها جمعية « علم النفس » وقد علم الاستاذ محمد على كامل اولاده الحقوق. ولكنهم ابوا الا يكونوا ادباء ومحررين واصحاب جرائد وناشرين كذلك.

وبكر ابنائه الأخ « محمود كامل » دخل ميدان الصحافة وهو تلميد في مدرسة الزقاريق الثانوية . وكتب وهو طالب في الحقوق . ثم استخدم زمنا في الحكومة . واستعقى . ولبس « الروب الاسود » مابيه

ثم اشتغل محررا بدار الهلال . و « اللطائف » .

وهو اليوم صاحب مجلة « الجامعة » الاسبوعية . يكتب ويترجم مستعينا بكتاب الشباب الناهض ، ايراهيم المصرى ، ومحمد أمين حسونه ، ومعاوية نور ، ونزيه مسعد ، وابراهيم ناجى ، ومحمود عرت موسى ، وحسن صبحى .

كان الآب محمد على كامل يعمل لافادة امته وخدمتها . اما الأبن فيابى الا أن يثرى من الصحافة وأن يسترد الألوف التي غرمها أبوه ملايين . ويسحق شيوخ المحررين ويهزمهم ويكون أخيرا نور تكليف الشرق! , حم الله قاسما وذكراه .

## العجسوز زومبول!

#### يونيو :

عجبا ؛ من منا نحن الطلبة الذين استمعنا الى محاضرات استاذنا محمد شعير في التحقيق الجنائي العلمي والعملي يمكن أن يتصور أنه موسوعة في الأمثال العامية المصرية ؟ الى جانب ما عرف عنه من أنه تخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩١٠ وأوفد مع ثلاثة آخرين للتخصص في المباحث الجنائية . وكانت أول بعثة من نوعها . هاوفد الى المانيا . وأوفد حسن فهمي رفعت الى روسيا . وأحمد صديق الى انجلترا ورشدى قمحة الى فرنسا . وعادوا ليحلوا محل البريطانيين الذين كانوا يحتكرون وظائف التفتيش بوزارة الداخلية .

قضيت اليوم مع الشاعر المصرى أحمد راسم . ومع كتابه « عقد العجوز زومبول » والكتاب مطبوع في مصر باللغة الفرنسية . فشاعرنا راسم لا يجيد اللغة العربية قدر اجادته اللغة الفرنسية .

قرأت « عقد العجور رومبول » فراعتنى تلك الآية القرآنية « بسم اش الرحمن الرحيم . قل هو اشاحد . اشالصمد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد » المرسومة على شكل دائرة والمنشورة على وجه غلاف الكتاب الأصفر . . وهي الكلمات العربية الوحيدة التي في كتاب يقع في ٣٨٦ صفحة !

الكتاب هو محموعة أمثال عامية مصرية وعربية انتقاها احمد راسم وترجمها الى الفرنسية . وقد ذكر في المقدمة انه يشكر \_ بصفة خاصة \_ صديقه الأستاذ محمد شعير مدير الجيزة الذي املاه \_وحده \_ اكثر من صديقه الأستاذ محمد شعير مدير الجيزة الأمثال التي جمعها في أوائل القرن الماضي شرف الدين بن اسعد وقدمها محمد عمر الباجوري الى المؤتمر العلمي الذي انعقد في السويد عام ١٨٨٩ وهي المجموعة التي ترجم منها جزء كبير الى الانجليزية .

وانتهیت من المقدمة الى الاهداء . . فقد أهدى المؤلف كتابه الى مربیته «دادته » زومبول . وبدأ أهداءه الشعرى بقوله :

« البك انت يا عجوزى زومبول . . انت يا من كنت ضعيفة كمصباح . . كاد زيته ينفد اهدى هذا الكتاب » .

ثم ذكر بعد ذلك قصة تلك « الدادة » العجوز التى ابت أن تموت قبل جدته . فاذا ما ماتت جدته لم ينقض اسبوع حتى لحقت بها . وأنه لم يستطع بعد ذلك أن يتابع الحياة في بيت اسرته بدونها . « ولكننى وأقسم على ذلك براسك يا زومبول لم أمتنع قط عن التفكير فيك » . وعاد يذكر كيف أن جدته بعد موت جده كانت قد حررت الجارية زومبول وأطلقت سراحها ولكنها أبت أن تترك سيدتها وفضلت أن تحيى تحت قدميها . وأخيرا خاطب الشاعر دادته في جنتها قائلا: أن

« إذا حدث ذات يوم أن وصل اليك هذا الكتاب الذى وضعه الطفل أ الذى تعرفينه جيدا . والذى تجدين فيه كل الأمثال التى كانت تزين قصصك وحكاياتك القديمة فاقرئيه في ليلة ذهبية تختارينها .

> اقرئيه على جدتى ولكن بصوت خافت

لأننى لا أدرى إذا كانوا يحبون في الجنة أمثالك الشعبية

... وابتسامتك . التي لن أراها بعد

٨١

سوف تصل إلى من خلال نجم من نجوم السماء ما دَمَتَ لا تَحضُرينَ لَكَى توقظيني في الفجر وفي بدك قدح اللبن الساخن ، .

بهذا الاسلوب الشعرى الذي يتناهى رقة وحنانا اهدى أحمد رأسم كتابه الى « دادته » زومبول وأي كتاب ؟ الكتاب الذي يحتوى على ترجمة للأمثال العامية التي كانت تلقيها عليه في طفولته . ولعل كل ما يطلب من راسم في هذا المقام هو حسن اختيار الأمثال والأمانة في ترجمتها . . اما الأمانة في الترجمة فلا شك ان راسم يستطيع أن يفتض بهذه القوة العجبية على نقل تلك الألوان المحلية الصارخة من الوان التفكير الى أسلوب فرنسي يعجب به النقد الأدبي في فرنسا ويتحمس له. ويكفى أن ترجمة أمثالنا المعروفة (اللي ما يعرفش يقول عدس) و ( باب النجار مخلع ) و ( ناس تاكل البلح وناس تترمى بنقاه ) و ( اسال محرب ولا تسال طبيب ) و ( إن عشقت اعشق قمر وإن سرقت اسرق جمل ) ، يكفى ان ترجمة تلك الأمثال قد اثارت اعجاب الكاتب الفرنسي الكبير كليمان فيتل حتى أنه افرد لها مقالا في مجلة « سيرانو » جعل عنوانه : « حكمة شرقية » ذكر في مقدمته أنه لا يعني بنقد الكتب الجديدة ولكنه لم يتمالك نفسه بعد أن قرأ كتاب « عقد العجوز زومبول » عن أن يخرج عن ذلك التقليد الذي عرف عنه لكي يثنى في حماس على المؤلف المصرى . وقد سخر بعد ذلك من القصص ومن مؤلفيها . وذكر أنه لو تلقى قصة لما أهتم بقراعتها وأنه إذا كان عكت في بعض الأحيان قصصا فذلك لكي يقتل وقت كسل وفراغ! ألى أن صارح قراءه في فرنسا ووراء البحار بقوله :

« اردت ان اثنى في حماس على هذا الكتاب . . والواقع ان عبارات الثناء الحماسية ليست من خلقى في شيء . . اننا نجد هنا مجموعة من الأمثال زاخرة بالحكمة والذكاء وسرعة الخاطر . . نجد عدة ادلة على ان فلسفتنا لا تساوى فلسفة أولئك الشرقيين . . ولكن اليست فلسفتنا ابنة فلسفته ؟ ء

واقتبس بعد ذلك عددا من الأمثال التي ترجمها أحمد راسم . . أمثال العجوز زومبول ! وتبينت أن اللغة العربية إذا كانت تفقد كاتبا واحدا فأن الأدب العربي يكسب في الخارج ملايين القراء .

\* \* \*

### الوهبوش لم تنجح فى بصر ونجمت فى تونس! يعليبو:

لم تنجح مسرحية « الوحوش » التى قدمتها الى فرقة رمسيس واخرجتها عام ١٩٢٦ وقام بدور البطولة وهو دور طالب فى كلية الحقوق. يوسف وهبى نفسه لم تنجح المسرحية النجاح الذى كنت أرجوه لها فى مصر.

ولكن يظهر انها صادفت شيئا من التقدير في بعض الأقطار العربية .
فقد جاءني من قارىء في تونس بان السيد محمود بورقيبه (1) عكف على
نقل رواية « الوحوش » اى اعادة كتابة الحوار بالعربية الفصحى بدلا
من المصرية الدارجة التى كتب بها هذا الحوار الى العربية ، وبعد ذلك
اعلنت عنها فرقة « الشيخ ابراهيم الأكودى » مرة اولى ثم تاخر تمثيلها
بسبب ما لاحظته الفرقة من تصرف في نص المسرحية ، وعلى ذلك
تداركت الفرقة النيا عن عرض المسرحية على مسرح بلدية تونس .
واعلنت الفرقة ثانيا عن عرض المسرحية على مسرح بلدية تونس .
وبعد عرض « الوحوش » في تونس انتقلت الفرقة الى صفاقس .

وبعد ذلك بعثت جمعية « التهذيب » بصفاقس خطابا الى السيد بورقيبه تطلب منه ان يرسل لها المسرحية لتقوم بتمثيلها فارسلها اليها هدية منه ومثلتها الجمعية .

<sup>(</sup>١) هو الاخ الاكبر للرئيس الحبيب بورقيبة ، وكان الاخ الاصغر الرئيس بورقيبة ، وهو من أشد هواة التعثيل تعلقا بللسرح ، يتلقى إذ ذاك دراسة القانون في فرنسا . ٨٣

نشرت جريدة « الوزير » التونسية في عددها الأخير :

« مثلت جمعية التهذيب على مسرح البلدية بصفاقس رواية « الوحوش » فكان الأعجاب كبيرا بموضوعها المفيد ولغتها الأنيقة وبممثليها الذين اتقنوا أدوارهم جد الاتقان . . وهي من تأليف محمود كامل المحامي ، الذي وضعها باللغة المصرية الدارجة . « وتعريب » شاعر شبابنا النابغة الإستاذ محمود بورقيبه . »

وقد تلقيت منذ أيام عددا من صحيفة « الجامعة الاسلامية » التى تصدر في يافا بفلسطين ذكرت فيه أن « الوحوش » مثلت على مسرح أبى شاكوش في يافا وأن الذى تولى أخراجها طائفة من الشباب الفلسطيني المثقف المتعلق بالمسرح المصرى وكتابه .

ولكن يبدو أن حظ « الوحوش » في تونس كان أوفر من حظها في فلسطين . فقد جاءني أن « الجمعية الناصرية الموسقية الرياضية » قد قدمتها على مسرح البلدية . وقام بالأخراج أديب لبناني من نزلاء تونس وتوائي تقديم المسرحية في العراق وسوريا . ثم تونس ثانية . وكتبت صحيفة « لوبيتي ماتان » الفرنسية التي تصدر في تونس أن المسرحية من تأليفي و « ترجمها » محمود بورقيبة . . !

ونشرت صحيفة «الزهرة» أننى ألفتها به اللسان المصرى الدارج»، ونقلها الى العربية الفصحى الاستاذ محمود بورقيهه . . . ! ؟

### هـل كان أستاذي مصفا ؟

#### سبتهبر :

قبض رجال البوليس اليوم على عصابة اتهمت بالاتجار في المواد المخدرة، ومن بين المقبوض عليهم اثنان من الممثلين المصريين، والاثنان اشتركا في تمثيل مسرحيتي « الوحوش » التي تحدثت عنها فيما كتبته عن شهر ديسمبر سنة ١٩٦٦، و إحدهما هو الذي أدى في تلك المسرحية دور « ماهر » الشاب المدمن على المخدرات!

وقد استدعيت مساء الى سجن الاجانب ـ فبعض افراد العصابة من الايطاليين المتمتعين بالامتيازات الاجنيبة ـ لحضور التحقيق الذى يجريه وكيل نيابة المخدرات . محاميا عن انينك المثلين .

عجباا

النجم الذى عهدته في مسرحيتي وفي غيرها ينطلق انطلاقا في اداء
 ما يريد المؤلف ان يجريه على لسانه وقف . خائفا . وجلا يتلعثم امام
 وكيل النيابة .

وتذكرت ما قاله في استاذى ليلة تمثيل مسرحيتى التى قام فيها موكلى اليوم بدور الشاب المدمن على المخدرات: « اننى اشك في ان ما فعله الممثل الذى قام بتمثيل دور ماهر كان تمثيلاً . . . »

هل كان استاذي محقا ؟

واستمر التحقيق ساعات . . وانهال سيل الاسئلة على الممثل الذي طالما ضجت المسارح في مصر وسائر بلاد الشرق العربي تصفيقا له . واعجابا به . وشعرت ـ من سياق التحقيق ـ ان الادلة تكاد تمسك بخناقه . وكان ذلك الشعور قد بان على وجهى فانه لم يكد يلتفت الى حتى لمعت عيناه بالدموع .

بكى النجم الذى قام مجده المسرحي على النخال المرح الى نقوس الآلاف من النظارة .

كان كل ما يحيط به يختلف عن « الجو » الحبيب الذى اعتاده . . . اضواء المسرح حل محلها مصباح صغير يتدلى من السقف . اصباغ د الملكياج » التى كانت تكسب قسماته ورونقا خاصا استحالت الى شحوب يثير الفزع . . الإثلث الذى يهيىء زينة المسرح ويتغير من فصل الى آخر اختفى ووجد نفسه وسط اربعة جدران سود من جدران السجن . الجمهور المعجب الضاحك تلاشى ، ولم يعد يصله بالعالم خارج السجن إلا وكيل النيابة الذى يبدو من اسئلته أنه يمهد الطريق لانزال العقاب الصارم .

لقد حاول المثل النابغ أن « يمثل دور البرىء » المتجلد . ولكنتى

أحسست بأن قواه ستخونه .

لا شك أن هذا الدور الذى « لعبه » الليلة أمام وكيل النيابة هو أشق دور لعبه في حياته (١) .



### القبسض على أمسير الأسرة المالكة . . !! نونسر :

اتصل بى مكتب النائب العام أمس وطلب منى الحضور لمقابلة النائب اليوم .

- ماذا حدث ؟

ان ما جرى في بضعة الشهور الأخيرة لا يبعث الاطمئنان إلى نفسى فقد قبض على احد امراء الاسرة المالكة وظل بضعة اسابيع في الحبس الاحتياطي لتهمة سياسية وجهت إليه ثم افرج عنه . أحد اصحاب الصحف اليومية من النواب السابقين قبض عليه عدة مرات وعطلت جريدته والجرائد التي استاجرها بعد ذلك . صحفي كبير كان نائبا هو الآخر قد إلى محكمة الجنايات في جريمة سياسية وقضى بإدانته . عشرات القضايا الصحفية الاخرى لا تزال معلقة بين إجراءات التحقيق

ارتجفت وأنا استعراض في ذاكرتي تلك القضايا . واسرعت إلى مجموعة الأعداد الصادرة من مجلتي « الجامعة » ومن مجلة أخرى اصدرتها منذ أواخر العام الماضي وهي مجلة « القضاء المصرى » وظللت ساعات انقب في كل صفحة . وكل مقال . وكل خبر . بل وكل سطر وصورة فلم أجد شيئا يؤاخذ عليه .

ولكن لم يستدعيني النائب العام إذا ؟

لم تزل حيرتى منذ علمت خبر استدعاء النائب العام في إلى ان قابلته اليوم .

<sup>( 1 )</sup> حكم في خلال شهر نوقمبر ١٩٣٤ بإدانة المثلين وحبس كل منهما ثمانية عشر شهرا وتغريم كل منهما ثلاثماثة جنيه .

ولشدة ما ذهلت عندما وجدته بقابلنى ببشاشة مغالى فيها . ويسالنى في رقة عن عملى القضائى في المحامة . وعملى الصحفى . ثم فتح العدد الاخير من مجلتى « الجامعة » وأشار إلى خبر كنت قد نشرته فيها عن القضية التي رفعتها النيابة العامة على رئيس تحرير جريدة « السياسة ، بتهمة القذف في وزير الإشغال السابق . ونص الخبر هو :

« اكثرت الصحف اليومية والاسبوعية في الاسبوع الماضي من التحدث عن موقف استاذنا الكبير . . . النائب العام من قضيتي « نزاهة الحكم » المرفوعتين على رئيس تحرير زميلتنا « السياسة » . وليس لمحرر هذا الكتاب أن يتعرض للناحية السياسية من هذا الموضوع ولكنه ينتهز الفرصة لكي يدلى لقرائه ببعض المعلومات الاجتماعية التي قد يجهلها الكثيرون . فالاستان . . . . النائب العام هو ثاني دفعة ليسانس الحقوق التي تخرجت عام ١٩٠٦ » . وأشار النائب العام إلى هذه الفقرة من الخبر وقال لى :

— هذا خطا مقاجبته بلهجة الواثق وقد اطمان قلبي إلى سبب استدعائي : — ولكنني اخذت هذا من البيان الرسمي الذي اصدرته كلية الحقوق نقلا عن سجلات الكلمة منذ انشائها .

— أجل ولكن هذا البيان الرسمى نسى شيئا . فان مدرسة الحقوق عندما كنت طالبا بها . كانت تنقسم الى قسمين . قسم يتولى التدريس فيه اساتذة انجليز بالانجليزية و آخر يتولى التدريس فيه اساتذة فرنسيون بالفرنسية . ولكن طلبة القسمين يؤدون امتحانا واحدا ، والترتيب في النجاح حسب مجموع الدرجات في القسمين معا فأنا ثاني الناجحين في القسمين ولكنني أول الناجحين في القسم الانجليزي .

واسترحت ثم ابتسمت ا

إن منصب النائب العام ، الذى يتحكم صاحبه في الدعوى العامة من اقصى حددونا في أسوان الى شاطى البحر الأبيض المتوسط والذى يخضع له مئات من رؤساء النيابة ووكلائها ومساعديها ومعاونيها وكتبتها .. هذا المنصب الخطير يعتبر « تتويجا » نهائيا لحياة قضائية طويلة حافلة بالترقيات ومع ذلك فان شاغله يود أن يذكر عنه أنه « أول » الناجحين بالقسم الانجليزى بليسانس الحقوق منذ ثلاثين عاما وأن كان السجل الرسمى لكلية الحقوق يؤكد أنه ثانى الناجحين !

. . .



# التي دست بواسطة المرشد!

#### فسبرايىر :

زميلان افرج عنهما سعد باشا زغلول عندما تولى الوزارة عام 1974 فغادر كل منهما الليمان الى كلية الحقوق . وتخرجا معنا في نفس العام . أولهما حسنى الشنتناوى الذى حكم عليه في القضية المعروفة بقضية الاغتيالات السياسية . وهى القضية التي كان المتهم الأول فيها عبد الرحمن فهمي عم على ماهر « ناظر » مدرسة الحقوق عندما التحقنا بها . والثاني محمود توفيق حفنى الذى اتهم بمحلولة اغتبال مدير الأمن العام . الأول يشتغل بالمحاماة والتحرير في صحيفة « الأهرام » أما الثاني فقد التحق بأحدى وظائف القضاء .

وهناك زميل ثالث ، لا يزال يقضى عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة لاتهامه باغتيال سيرستك باشا سردار الجيش المصرى هو عبد الفتاح عنايت . وقد تالمنا جميعا عندما زرنا ليمان طرة اثناء دورة تدريبية على اعمال السجون صحبنا فيها أستاذ القانون الجنائى . ورأيناه في قسم صناعة السلال . وما زلت انكر أن مدير الليمان تردد في بادىء الامر في أن يسمح بزيارتنا لهذا القسم اشفاقا على السجين لولا عبد الفتاح عنايت نفسه أبدى رغبته في أن يرانا . ولكنه بعد أن رأنا \_ وهو الذى كان يسبقنا . ويتقدم علينا . في مرحلة التعليم الجامعي \_ اغرورقت عيناه بالدموع . وكاد يجهش بالبكاء . فطلب الينا مدير السجن أن نغادر قسم صناعة السلال مسرعين ، تاركين زميلنا يضفر سلة بين نغادر قسم صناعة السلال مسرعين ، تاركين زميلنا يضفر سلة بين



•• النقراش اتهم مقتل الانجليز :



 حسن كامل الشيشيني قبض عليه قبل نهاية محاضراته

واستاذبا استان الاقتصاد السياسي حسن كامل الشيشيني لا يمكن الاحد منا أن ينسي يوم القبض عليه . بعد أن القي محاضرته في موعدها . ولكنه لم يستطع أن يبقى في نهايتها لكي يجيب على اسئلة من يود منا استفسارا عن أمر عسر عليه فهمه . فقد كان يعلم أن الامر قد صدر بالقبض عليه بتهمة اشتراكه مع الدكتور أحمد ماهر ومحمود فهمي النقراشي و آخرين في قتل الانجليز وأن ضباط القسم السياسي في طريقهم لتنفيذ أمر القبض . فأنهى المحاضرة . وسلم نفسه . ولكن الله سلم وحكم بعدئذ ببراءة الثلاثة .

. . .

وتواردت هذه الخواطر بذاكرتي بعد أن اعترمت لقاء سليم زكي رئيس القسم السياسي بمحافظة القاهرة لكي أجرى معه حديثاً عن نشاط هذا القسم وثيق الصلة بكل تلك القضايا التي أتهم فيها أولئك الاساتذة والزملاء وغيرهم . بمناسبة اعتزامي اصدار عدد خاص من مجلتي « الجامعة » عن البوليس المصرى

وفي غرفة ضيقة لا تكاد تسع الا للمكتب الصغير الذى الى يسار الباب وبضعة مقاعد حوله ، قابلنى سليم زكى رئيس اخطر جهاز أمن في مصر.

صارحته قبل أن ابدأ حديثي معه بانني اقدر تماما دقة موقفه وهو يدلى بمعلمومات عن أسرار الجهاز الذي يرأسه . يحرص القائمون به

على أن يحتفظ دائما بغموضه . . وتحدثنا في بادىء الأمر حديثا عاديا فهمت منه أن تاريخ القسم السياسي يعود إلى زمن بعيد . الا أنه لم ينظم الا منذ عام ١٩٢٤ كما فهمت أنه ليس هناك قانون أنشأ ذلك القسم . أو لائحة نظمت اختصاصاته . بل أنه احدى الهيئات التابعة لحكمدارية بوليس العاصمة . فضباط القسم السياسي كغيرهم من ضباط شرطة القاهرة يتلقون أوامرهم من الحكمدار . الا أنه نظرا الى أرتباط عملهم بالمسائل السياسية فأنهم يتصلون غالبا بمدير الامن العام أو وكيله لاطلاعه على نتيجة تحرياتهم وأبحاثهم . أو لتلقى بعض التعليمات . كما فهمت أيضا أن أهم اختصاصات القسم السياسي الى جانب الاهتمام باكتشاف المؤامرات السياسية هي :

- (١) مراقبة الارمن الذين في مصر والذين ينتمون الى احزاب سياسية اشتد بينها الخلاف الى حد تخشى معه الحكومة المصرية ان يهددوا الامن العام في مصر.
- (٢) مراقبة الشيوعيين . وقد فهمت أن الخطة التي اتبعت معهم ق بادىء الأمر كانت تقضى باحالتهم الى المحاكمة بعد انتهاء التحقيق معهم وثبوت ادانتهم ببث الدعوة الشيوعية وهذا الثبوت كان يتضح غالبا من توكيل يحمله العضو معه عند قدومه من روسيا أو أحد المراكز الآخرى المعروفة ببث الدعوة الشيوعية يقدمون فيه حامل التوكيل الى أخوانهم في مصر ويطلب اليهم تسهيل مهمته . الا أن تلك الخطة تغيرت أخيرا ومال القسم السياسي الى تفضيل نفى الشيوعيين الاجانب من مصر على اتخاذ اجراءات المحاكمة .
- (٣) مراقبة الفوضويين وهم قليلو العدد جدا . ولم يبد منهم الى الآن عمل ايجابي ومبادىء هؤلاء الفوضويين معروفة . فهي عدم الاعتراف بالحكومات والسعى لقلبها والانقضاض عليها . وعدم الاعتراف بالمكية واعتبارها سرقة كما ذهب الى ذلك زعيمهم يرودون فى كتابه المعروف ( الملكية هي السرقة ) .

ولما سالت :

كيف تتوصلون الى اكتشاف المؤامرات السياسية ؟
 أجابني على الفور :

بواسطة المرشد . نبدأ اولا باتخاذ مرشد من بين الهيأة أو الجماعة التي نريد أن نجمع ضدها أدلة الإدانة فأذا قدم لنا بعض المعلومات عمدنا الى التحقق من ذلك بانفسنا وسرنا فيه شوطا آخر حتى نصل الى النهاية . وقد يخوننا التوفيق احيانا وقد نصيب بعضا منه . أو كله . خَذَ مثلاً : حادثة اغتيال السردار في ستاك باشا كيف اكتشفناها ؟ لقد اتصلت بنجيب الهلباوي الذي كنت اعلم صداقته لعبد الرزاق عنايت وعبد الحميد عنايت واتفقت معه على أن يستاجر غرفة في أحد البنسيونات بالقاهرة استاجرنا نحن الغرقة المجاورة لها . وبين الغرفتين باب مغلق . وكلفت الصاغ حمدى مساعدى ان يسكن تلك الغرفة الاخرى ويستمع الى ما يدور بين نجيب الهلباوى والاخين عنايت من حديث ويدونه . وكنا قد استحضرنا قنابل من الجبش الانجليزى أخرجنا منها البارود واعطيناها لنجيب كطلبه . وذهب الصاغ حمدى . فسمع نجيب الهلباوي يتظاهر بحقده على قتلة السردار لما جلبوه على مصر من الاضرار . ثم اظهر القنابل التي اعطيناها له واقسم بانه سوف ينتقم بها من أولئك القتلة ، ولما استمعا اليه . ولعلاقة الصداقة القديمة التي تربطه بهما صارحاه بأنهما اشتركا في القتل . وعاد فاظهر لهما رغبته في زيارة قبر مصطفى حمدى أحد الذين اشتركوا في الاغتيالات السياسية وملت متاثرا بجراحه اثناء تدريبه على القاء القنابل في جبل المقطم وتردد ذكره في قضية احمد ماهر والنقراشي فاخبراه عن مقر ذلك القير . الذي كان يبحث عنه رجال البوليس عبثا . وفي اليوم التالي قبض على محمود اسماعيل ( أحد المتهمين الذين حكم باعدامهم في قضية مقتل السردار) وذهبنا به توا من محطة مصر · إلى وزارة الداخلية التي كان وزيرها اذ ذاك اسماعيل صدقى ياشا الذي قابل محمود اسماعيل في غرفته ثم خرج محمود بعد قليل وائي جانبه

رسل باشا الحكمدان، ميتسما ا

وتقدم مندوبو الصحف إنّ وإنى غيرى من رجال القسم السياسي يسالوننا عن سر ابتسامة الحكمدار فاخبرناهم بأن محمود اسماعيل اعترف بأسماء قتلة السردار . وصدرت جريدة (مصر) في ظهر ذلك اليوم وفيها خبر الاعتراف الذي لم يكن له اساس من الصحة . فاشتريت كمية منها أعطيتها لأحد رجائي وكلفته بأن يتنكر في زى باعة الصحف وأن يحمل تلك الكمية ثم يتجه بها ألى مدرسة الحقوق بالجيزة التي كان عبد الرزاق عنايت طالبا بها وينادى أمامها . نداءات لقنت له : « اعتراف محمود اسماعيل . تفتيش بيوت المتهمين . اكتشاف قتلة السردار ! « واشترى عبد الرزاق عنايت نسخة من الجريدة فدهش واتجه توا ألى منزل محمود راشد أحد شركائه وعندما وجد البوليس محيطا بالمنزل لتفتيشه تحققت لديه صحة خبر الاعتراف . مع مل الجريدة وطبعت اعداد منها وفيها ذلك الخبر للتمويه . .

كل الذى حدث أن الاتفاق تم على أن يبتسم الحكمدار عقب خروجه من غرفة وزير الداخلية « ابتسامة عريضة » توحى الى الصحفيين فكرة سروره من الوصول الى نتيجة حاسمة

وقد ترتب على ذلك أن اقترح نجيب الهلباوى على الأخين عنايت فكرة الهرب بالاسلحة التي استعملاها في قتل السردار واتفقوا على مغادرة القاهره الى طرابلس في ليبيا عن طريق سكة حديد مربوط واخطرنا نجيب بذلك فسافرت أنا وانجرام بك مساعد الحكمدار أذ ذلك باحدى طيارات سلاح الطيران الانجليزى الى الاسكندرية تفاديا لما يمكن أن يثيره سقرنا عن طريق السكة الحديدية من ظن باننا نتعقب احدا وكلفنا الصاغ حمدى بتتبع نجيب الهلباوى مع المتهمين الهاربين حتى ضبطناهما وحكم في القضية بأعدام عبد الحميد وبالأشغال الشاقة المؤيدة على شقيقه عبد الفتاح وسكت سليم زكى ثم أضاف الشاقة المؤيدة على يسترعى النظر أن النتائج التي وصلنا اليها سنة ١٩٧١ كان يمكن الوصول اليها سنة ١٩٧١ لو أن التوفيق

صادفنا . . الدحدث في ذلك العام ان جاءنى عبدالعزيز راشد ـ وهو اخو محمود راشد الذى اعدم في حادثة السردار ـ واخبرنى بانه علم بأن شخصا يدعى مصطفى الخيال يصنع القنابل التي يقتل بها الانجليز . ففتشنا منزله وبحثنا في كل جزء منه دون أن نعثر على شيء مطلقا . الا اننا عند خروجنا وجدنا قنبلة ملقاة خلف باب المنزل الخارجي ففهمت توا أن تلك القنبلة إنما دست بواسطة المرشد . ولكننى لم اتخذ ضده أية اجراءات . ولم أوجه اليه تهمة البلاغ الكاذب بل اكتفيت باثبات ما حدث في محضر ثم أفرجت عنه .

وفى اليوم التالى اتصلت بأحد أصدقاء عبد العزيز راشد وطلبت اليه ان (يرشدنى) عن مبلغ اتصال عبد العزيز واخيه محمود بحركة صنع القنابل . واتفقت معه على ان يحتفظ دائما بعلبة سجاير لا يوجد بها الا سيجارة واحدة . ما عليه الا ان يتناول تلك السيجارة ثم يلقيها من النافذة الى أرض الطريق عندما يتضح له اننا يمكن أن نصل الى نتيجة بمداهمة منزل عبد العزيز . . حتى لا يثير شك هذا الاخير بالقاء العلبة من النافذة . ما دام قد رأى بعينيه أنه لم تبق بها سجائر .

وقد حدث هذا فعلا أن أسرع ألى الرجل الذي عينته لتتبع خطى المرشد صديق عبد العزيز راشد يحمل علبة السجائر الفارغة ففهمت أنه يطلب ألى تفتيش المنزل وانتقلت توا اليه وعثرنا فيه على قنابل وأسلحة . قدم بسببها عبد العزيز ألى محكمة الجنايات وقضى بادانته . الا أن بعض الظروف السياسية أذ ذاك لم تساعد على تقديم باقى المتهمين الذين كان البوليس السياسي يشك في قيامهم بحركة القتل السياسي . وقد اتضح في أثناء محاكمة قتلة السردار أن الاسلحة التي استعملت في ذلك القتل من نوع الاسلحة التي وجدت في منزل الشقيقين عبد العزيز ومحمود راشد عام ١٩٢١ . !



### محقیقة الشبهات التی حامت حول حانظ عنینی باثا مایو:

تردد اسم الدكتور حافظ عفيفي باشا في الصحف بمناسبة أصداره كتابه « الانجليز في بلادهم » . وهو مجموعة من انطباعاته عن الفترة التي قضاها سفيرا لمصر في لندن . وقد تحدث عنه الكثيرون . كعضو من أعضاء الوفد المصرى الاوائل السابقين . وكأحد مؤسسى حزب الاحرار الدستوريين . وكاول وزير للخارجية وضع سنة اجراء امتحان للراغبان في الالتحاق بوظائف السبك السباسي . ففي مثل هذا الشهر . بل في مثل هذا الاسبوع من نفس شهر مايو من عام ١٩١٠ . أي منذ ربع قرن . تردد اسم حافظ عفيفي بمناسبة آخري . . فقد علمت اليوم شيئا كان خافيا عنى . هو أنه قد حامت حوله عامئذ شبهات الاتهام في قتل يطرس غالي ماشا رئيس الوزراء . ورغم انتي قرات معظم ما كتب عن هذه القضية . من تحقيقات ومرافعات . ونشرت عنها ، تحقيقا ، في سلسلة كنت اكتبها منذ بضعة أعوام بعنوان، اشهر القضايا المصرية » . الا أنني لم أجد في كل ما قرأت ما أتصل مي النوم من أن حافظ عفيفي يذكر للمرحوم عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء الاسبق فضلا لا ينساه له . لعله من أقوى الاسباب التي دعمت الصلة بين الاثنين على امتداد الاعوام الاخيرة . وخاصة بعد خروج حافظ عفيفي من الوفد المصرى مع بعض أعضاء ذلك الوفد واشتراكهم في أنشاء حزب الاحرار الدستوريين وتاييد عبد الخالق ثروت في جهوده لاصدار تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ واصدار الدستور المصري عام ١٩٢٣ . وأن ذكر حافظ عقيقي لقضل عبد الخالق ثروت يعود الى موقف أ ثروت عندما كان نائبا عاما . وكان حافظ عفيفي حديث التخرج من مدرسة طب القصر العيني . ومن أعضاء الحزب الوطني الشيان .

وفي ٢٠ من فيراير عام ١٩١٠ أطلق أبراهيم الوردائي الصبيدلي . وأمين لجنة الحزب الوطنى بالعباسية الرصاص على بطرس غالى باشا رئيس الوزراء . فقبض عليه واعترف توا . وأكد أنه مسئول وحده دون شربك له عن القتل . وتدن أن بطرس غالي باشا غادر مكتبه ومعه حسين رشدى باشا أحد الوزراء وعبد الخالق ثروت النائب العام وفتحي زغلول باشا وكيل وزارة الحقانية « العدل » . ولما وصل رئيس الوزراء الى نهاية السلم حيث كانت تنتظره عربته . التي هم بركوبها أطلق الوردائي عليه رصاصتين فلما التفت اليه أفرغ أربع رصاصات أخرى . وثبت من التحقيق أن المتهم في الحادية والعشرين من العمر أتم دراسة الصيدلة في سويسرا وانجلترا . وأنه اتصل هناك ببعض الجمعيات الثورية . من ببنها جمعية كان ينتمي اليها قاتل لورد كيرزون الوزير البريطاني وقد عاد إلى مصر في نهاية عام ١٩٠٩ وفتح صيدلية بجوار قسم بوليس عابدين . وبدأ نشاطه بالاتصال بأوساط العمال فأسس نقابة لعمال الصناعات اليدوية ببولاق واختير هو وكيلا لها كما أسس جمعية أخرى باسم « جمعية التضامن الأخوى » قيل أن نظامها يقضى بأنه يجب على من يرغب في الانضمام لها أن يكتب وصيته قبل قبوله في عضويتها . كما ثبت في التحقيق أنه برر جريمته بأنه يذكر لبطرس بأشا رئاسته للمحكمة المخصوصة التي أصدرت حكما بأعدام أربعة من المتهمين في قضية دنشواي شنقا في نفس قرية دنشواي . وموقفه من مشروع مد اجل امتيار قناة السويس . وقد انتقل الخديو عباس حلمي الثاني \_ دون انتظار الحرس \_ الى المستشفى الذى نقل اليه المجنى عليه . ودخل غرفته وقبله والدموع تنهمر من عينيه . ثم بقى الخديو الى جانبه نحو ثلث الساعة . ولما أنصرف أقبل الأمير حسين كامل -سلطان مصر بعدئذ \_ وشجع بطرس باشا . ولما شبعت الجنازة رسميا حمل بساط الرحمة سعد زغلول باشا وحسين رشدى باشا واسماعيل سرى ماشا وعبد الخالق ثروت باشاء

وقد تولت التحقيق ـ في بادىء الأمر ثلاث هيئات ـ الأولى مكونة

من « ناظرى » الداخلية و « الحقائية » و « حكمدار » القاهرة فولت سؤال المتهم وخادمه و يعض ذوى قرباه . والثانية برئاسة « مامور الضبط » بمحافظة القاهرة وتولت دراسة الأوراق التي ضبطت في منزل الورداني . والثالثة برئاسة مدير « الضبط » بوزارة الداخلية – ولعله يقابل الآن منصب مدير الأمن العام وتولت سؤال من وردت أسماؤهم في تلك الأوراق . وقد بلغ عدد من سئلوا في هذه التحقيقات نحو ستين شخصا صدرت الاوامر ليلا الى جميع المحافظات بسؤالهم ولما تقدم التحقيق صدرت الأوامر بالقبض على بعض اعضاء « جمعية التضامن الأخوى » الذين قويت ضدهم الشبهات . ولكن ابراهيم الورداني اصر على انكار اية صلة لهم بالحادث . وإن اعترف بوجود تلك الجمعية . على انكار اية صلة لهم بالحادث . وإن اعترف بوجود تلك الجمعية .

وتم يزد في على نفت التحقيدات و على تسمى المهم و و على الله من المتهمين الآخرين أو الشهود ذكر لحافظ عفيفي . ولكن . في تلك الاثناء . وقبل صدور قرار الاتهام نشرت صحيفة « الوطن » مقالا لطبيب ذكر آنه زامل حافظ عفيفي في مدرسة الطب . وكان وثيق الصلة بعد تخرجهما . وأنه يعلم أن لحافظ عفيفي صلة بمقتل بطرس غالى الودعا النائب العام في ذلك المقال الى الاهتمام بالامر وأبدى استعداده التقديم ما لديه من معلومات تؤيد ذلك الاتهام .

وكان طبيعيا ان يستدعى حافظ عفيفى التحقيق بعد ان نشى ذلك الاتهام الموجه اليه علنا في صحيفة واسعة الانتشار وكان قد تردد عقب نشر مقال صحيفة والوطن، أن حافظ عفيفى ـ الى جانب عضويته في الحزب الوطنى مع ابراهيم الوردانى ـ فانهما عضوان في نادى المدارس العليا . وانهما كثيرا ما سمعا يتناقشان في الشئون الوطنية المعامة . بل انه في الليلة السابقة على يوم ٢٠ فبراير ـ اى يوم الحادث ـ خلل حافظ عفيفى يتحادث مع ابراهيم الوردانى في ردهة نادى المدارس العليا الى ما بعد منتصف الليل . وكان الحديث من الاهمية الى حد أنهما نسيا أن نظام النادى يقضى بإغلاق ابوابه عند منتصف الليل . ويبدو أن خدم النادى تهيبوا من أن ينبهوهما الى أن تبينا الهامة الى الليل .

أن النادى خلا من اعضائه . . ومما تردد أيضا أن الورداني طلب أن يزوره حافظ عفيفي . في السجن . وإنه طلب اليه في تلك الريارة أن يهتم بأمر صيدلية الورداني بعابدين .

وقد تولى عبد الخالق ثروت باشاالنائب العام بنفسه سؤال حافظ عفيفى . الذى جاء بادى الإضطراب . وشعر النائب العام بذلك فاكد له انه رغم فظاعة الحادث فأن غرضه الوحيد هو الوصول الى الحقيقة . وإضاف لكى يبعث الطمانينة الى نفس الطبيب الشاب :

— لن يصيب الأبرياء سوء . ولكن المجرم وشركاءه سيلقون جزاءهم . ولم يكتف بذلك بل اكد له أنه استدعاه كشاهد وطلب منه حلف اليمين . وأن يصارحه بما دار من حديث بينه وبين الوردانى ف خلالى المدارس العليا . وبغير ذلك مما يعرفه عن الوردانى .

وكان لعبد الخالق ثروت صلة سابقة بحافظ عفيفي منذ كان طالبا بمدرسة الطب عام ١٩٠٤. وتوجه مع نفر من زملائه طلبة المدرسة الطعيا الى عبد الخالق ثروت – وكان أذ ذاك رئيسا للجنة المراقبة المقضائية – وعرضوا عليه أن يعينهم على انشاء ناد للمدارس العليا خريجين وطلبة . فرحب ثروت بهم . وعرض أن تجتمع اللجنة المتصيرية لمشروع النادى في بيته بشارع القاصد . بل أنه أعد بنفسه مشروع قانون النادى . وقبل أن يكون عضوا بمجلس ادارة النادى بعدافتتاحه . وكان من المعروف أن غالبية اعضائه من اعضاء الحزب الوطني . ومن انصار زعيمه مصطفى كامل . وقد ظل ذلك النادى العتيد الذى لعب دورًا هاما في تاريخ مصر الحديث حتى اصدرت السلطة العسكرية قرارها باغلاقه عام ١٩٤٤ ، عقب اعلان الحرب العالمية احس حافظ عفيفي – بعد أن هذا روعه – أنه أمام رجل لا ينشد الإحمال يلازمه حتى القي عبد الخالق ثروت ربه

ومن عجائب التحقيق في هذه القضية انه القي القبض عقب الحادث مباشرة على الدكتور سعد الخلام مع انه كان أول من حاول إسعاف ٩٧

المصاب . وقبض على شقيقه مصطفى الخادم المحامي وفتشت أوراقهما . كما استدعى للشهادة فيها \_ نظرا لعضوية المتهم في الحزب الوطني -اقطاب هذا الحزب . ومنهم محمد فريد رئيس الحزب وعلى الشمسى والشيخ عبد العزيز جاويش والدكتور محجوب ثابت وفتشت منازلهم. ولكن صحيفة « اللواء » لسان حال الحزب الوطنى بادرت عقب الحادث بنشر افتتاحية قررت فيها عن الحادث : « أنه ما كان يتوقعه أحد من أصدقاء مصر . ان سفك الدماء في هذا البلد الهادىء مما يؤخر رقيه . ونرجو ان يكون الحادث فرديا . كما نرجو من المحكمة الا تبنى قصورا من الاوهام فتظهرنا أمام الرأى العام الاوروبي بمظهر سفاكي الدماء » . وفي ١٤ مارس ١٩١٠ أصدر عبد الخالق ثروت النائب العام قرار باحالة المتهمين الى قاضى الاحالة . وقد أنحصر الاتهام في ابراهيم الوردائي كفاعل أصلى وفي على مراد المهندس المعماري ومحمود أنيس مهندس الرى وشفيق منصور المحامي وعبد العزيز رفعت مهندس التنظيم وعبد الخالق عطية المحامي وحبيب حسن المدرس ومحمد كمال وحديب كمال كشركاء . وفي ٧٤ مارس قرر قاضي الاحالة احالة ابراهيم الورداني وحده الى محكمة الجنايات وبالا وجه لاقلامة الدعوى ضد الباقين لأن ما نسب اليهم - لو ثبتت صحته - لا يعدو اتفاقا جنائيا لا يرقى الى مرحلة الاشتراك عن طريق التحريض أو المساعدة.

وقد عدل قانون العقوبات بعد ذلك لكى يتضمن العقاب على « الاتفاق الجنائى » عقب صدور ذلك القرار بالا وجه لاقامة الدعوى من قاضى الأحالة في قضية مقتل بطرس غالى .

وفى ٢١ من ابريل ١٩١٠ مثل الوردائي امام محكمة جنايات القاهرة وكان يراسها مستشار اجنبي . ومثل النيابة عبد الخالق ثروت النائب العام نفسه . وتولى الدفاع المحامون احمد لطفى وابراهيم الهلباوى ومحمود ابو النصر واسماعيل شيمي .

وتبين من مناقشة المحامين للشهود من الأطباء الذين تولوا محاولة السعاف المجنى عليه أن خطة الدفاع هي التشكيك في سلامة العملية م

الجراحية التى اجريت له من الوجهة الطبية. وأنه كان في الامكان المتاذه لو لم تجر العملية بالاسلوب الذى اجريت به. وقد اشتد المخلاف حول تلك النقطة الطبية فوجدت المحكمة ألا مناص من ندب لجنة برئاسة الطبيب الشرعى الانجليزى واستاذ الجراحة الانجليزى بمدرسة الطب وجراح مصرى لتقرر ما إذا كانت الجروح الناشئة عن الاصابة مميتة بدون اجراء العملية أو إنه كان يمكن للمصاب أن يعيش بدون أجراء العملية ؟ وما اذا كانت العملية قد اجريت مع اتخاذ الاحتياطات الضرورية فنيا ؟

وقد قررت هذه اللجنة الطبية أن إجراء العملية كان وأجياً . ولكنهم لا يستطيعون أن يقطعوا بما أذا كانت الاحتياطات الضرورية فنيا قد اتخذت أثناء أجراء العملية . وقد لجأ الدفاع بعد ذلك الى الدفع بأن المتهم مختل القوى العقلية . واستند الاستاذ محمود أبو النصر الي مقال في محلة طبية فرنسية تحت عنوان « الحساسية » جاء فيه أن الأشخاص الذين يرتكبون جريمة وهم في حالة أنفعال الحساسية وتهيج الشعور ليسوا مسئولين مسؤلية تامة حتى ولو لم يعانوا من اضطراب عقلى . وركز في دفاعه على نفي سبق الإصرار وأن وصف الجناية الصحيح هو الشروع في قتل . باعتبار أن وفاة المجنى عليه لم تكن بسبب ما ارتكبه المتهم بل بسبب الخطأ الطبي في اجراء العملية الحراحية . كما أن الأستاذ النقيب أحمد لطفى ختم مرافعته بهذه العبارة ؛ « يطلب الدفاع أن تريحوا ضمائركم . وأن توكلوا الأمر الى الطبيب الاخصائي . فان عليه في مثل هذه الظروف تبعية المسئولية . فلا تتحملوا مسئولية الحكم على مريض دون أن تتثبتوا من درجة مسئوليته » وقد تكررت مقاطعة رئيس المحكمة لمرافعة احمد لطفي وخاصة عندما التفت الى المتهم وقال له : « في سبيل حرية أمتك بعث حربتك » .

ولما بدأ الاستاذ النقيب أبراهيم الهلباوى مرافعته وجه اليه رئيس الدائرة هذه الكلمات : « ياهلباوى بك . من واجبى أن أنبهك الى أنك و و لو تعرضت في مرافعتك للسياسة فان المحكمة ستضطر الى نظر القضية في جلسة سرية ، فاجابه بانه مضطر بحكم واجبه في الدفاع أن يتعرض السياسة لأن الجريمة سياسية ، ولما وصل في دفاعه الى موقف المجنى عليه من اتفاقية الحكم الثنائي الانجليزي المصرى - للسودان عام ١٨٩٩ - أمر رئيس الدائرة بإخلاء القاعة من الجمهور.

وكانت هيئة المحكمة قد عرفت من قبل بما سوف يتطرق اليه الدفاع . اذ سبق أن طبعت مرافعة الهنباوى قبل القائها . ولما اعيدت علنية الجلسة جمعت المذكرة التي تضمنت مرافعة الدفاع من افراد الجمهور الذين وزعت عليهم



حافظ عليقي
 ومنق الشهادة ... 11

وق ١٨ مايو ١٩١٠ صدر الحكم باعدام الورداني شنقا . وفي ١١ من يونيو قضت محكمة النقض برفض الطعن وتاييد الحكم الصادر من محكمة الجنايات وكانت قبل ذلك قد رفضت طلبا من الدفاع برد وكيل المحكمة الانجليزي عن نظر الطعن بالنقض ـ على اساس انه كان عضوا في المحكمة المخصوصة التي فصلت في قضية دنشواي والتي راسها بطرس غالي .

أما حافظ عفيفي قلم يرد ذكره في مرافعة عبد الخالق ثروت النائب العلم الا في معرض الاشادة عرضا بصراحته وصدق شهادته وبائه نفى - في ضوء معرفته الوثيقة بابراهيم الورداني - ان يكون معتوها . او مضطربا عقليا .

وفى ٢٨ يونيو ١٩١٠ نقد حكم الاعدام في ابراهيم الورداني وكان ذلك في مثل هذا الشهر من خمسة وعشرين عاما . . ومن العجيب انه ايضا . . في مثل هذا الشهر من عام ١٩٠٦ بل في نفس اليوم من نفس الشهر. شهر يونيو منذ تسعة وعشرين عاما . . نفذ حكم الاعدام ق المتهمين الأربعة الذين قضت المحكمة المخصوصة برئاسة بطرس غالى باعدامهم في قضية دنشواى ، وهي القضية التي ظل شبحها يخيم على جلسات محكامة الورداني (1)

. . .

#### يونيسو :

تلقيت رسالة تتضمن اشادة بكتاب « مناجاة » الذى اصدره زميل الدراسة بمدرسة الزقازيق الثانوية . وبكلية الحقوق . حسين عفيف . والكتاب يضم مجموعة من الشعر المنثور . نشر كثير منه في مجلتى « الجامعة » . وصاحب الرسالة هو مصطفى الهلباوى المحامى . ابن شقيق المنقيب ابراهيم الهلباوى . وقد فتنه شعر حسين عفيف المنثور . الذى لا أشك انه يضع به لبنات أولى في صرح نوع جديد من الشعر . وجد له قراء عديدين . فتشجع على اصدار مجموعة أخرى من هذا الشعر باسم « البلبل » كما وضع قصة شاعرية نشرها باسم « زينات » وقصة أخرى باسم « وجيد » . وهو \_ الى جانب عمله في المحاماه وقصة أخرى باسم « وجيد » . وهو \_ الى جانب عمله في المحاماه حديدال يوالى انتاجه الشعرى الغزير . انه رائد من رواد شعر عربى جديد .

ومما هز الزميل مصطفى الهلباوى ودفعه الى كتابة رسالته لى ـ وهو يعلم صلتى الوثيقة بحسين عفيف ـ اهداء كتاب « مناجاة » الى رعاة الغنم ، وبينهم تلك الراعية « التى اثار جمالها الوحشى رغبتى ، وحرك في الحنين لفطرتى . فتمنيت لو فررت بها الى منقطع العمران حيث نحيا بين احضان البرارى . ونرعى في ربى الأحراش الغنم ، نطعم الزاد من

<sup>(</sup>١) قبل إعداد هذه اليوميات تفضل الاستاذ احمد ثروت القاضي بالمحاكم المختلطة والسفير السابق وابن المرحوم عبد الخالق ثروت باطلاع المؤلف على خطاب مرسل من الزعيم مصطفى كامل اثناء اقامته في إحدى القرى الجبلية الفرنسية للعلاج إلى « أخبه الاعز، عبد الخالق ثروت يهديه فيه اطبي تحية وأجمل سلام ويبشره بان صحته على ما يرام وهو خطاب موجه قبل حادث مقتل بطرس غال بسنوات عديدة . مما يدل على صلة الصداقة التى كانت تربط بين البرجلين . قبل ان يتولى عبد الخالق ثروت منصب النائب العام وإلى وفاة الزعيم مصطفى كام مؤسس الحزب الوطني . ثم شاءت الغلوف ان يمثل عبد الخالق ثروت الإنهام في قضية مقتل بطرس غال التي اتهم فيها عدد من اعضاء هذا الحزب . فلم يشا أن يقحم الحزب في القضية بل قصر تنهامه في المتهين كافراد . دون التركيز على حزبيتهم .

برى الثمر . ونفترش الحشائش في مبيت أو سمر . ونأوى الى النوم لدى مغرب الشمس . ونهب منه لدى متنفس السحر » .

وعلا المحامى المبتدىء صاحب الرسالة وقد اشتد به الاعجاب بما يرسمه شعر حسين عفيف من عاطقة متاججة أذ يقول : «أى حبيبتى ! أذا سالتك اليوم موعدا فقولى في غدا . فأذا أقبل المغد فقولى بعد غد . وحذار أن تفي بالموعد . الا أن تخافى على فؤادى أن يهلكه الأسى ، أن يفتنى بعض المنى فيك أفر بأقصى الامانى في الهوى . وهل لغير الهوى حبيبتى أريدك ؟ « وبعد بضعة أسطر يركز فيها صاحب الرسالة على نشوته من قراءة هذا الشعر الجديد الذي يقف أمام حسين عفيف وهو يناطب ملهمته منشدا « كم أعبد الشك يلحبيبتى ! أذن أود برغمى لو أرتاب في هواكي إلى الابد كلما دعانى فضول الهوى أن أسالك ما أذا احتبيننى فلا تقولى أحبك . وأنما قولى لا أدرى » .

اننى اقوم هذه الايام بترجمة بعض شعر لبول جيرالدى من كتابه و أنت وأنا ، والنسخة التى اترجم عنها هى احدى نسخ الطبعة العشرين بعد المئة ! لاشك ان شعر بول جيرالدى يسيل رقة . ولكننى لا أغلو أذا قلت ان زميلنا حسين عفيف قد استطاع – رغم أهوال النشر وندرة القراء ومشاق العمل القضائى – أن يثبت أنه رائد هذا النمط الجديد من الادب العربى . شعر الحب المنثور . وأن يتابع نشر شعره الدى يزداد تألقا ونضجا كلما صدر ديوان جديد . . كم أرجو أن ينال زميلنا من قراء شعره بعض ما ناله جيرالدى (١)

ظاهرة تلفت النظر . وتدعو الى الاشادة . اثنان من خريجي كلية الحقوق . ومن نفس « الدفعة » اشتغلا بالمحاماة فترة . ثم انصرف كل

<sup>(</sup>١) تدرج حسين عفيف ف وظائف القضاء حتى وصل إلى درجة مستشار ومدير إدارة التغيش القضائي بوزارة العدل ، واصدر : « الوردة » و « الأرغن » و « حديقة الورد » و « الأشعق » و « المفدر » . وقد اهتم به النقد الادبي المصرى . فنشر عنه الدكتور لويس عوض دراسة اشادت به كشاعر مجدد أما مصطفى الهلبلوى الذي اهتز إعجابا بذلك الشعر الماطفى فقد التحق بعد ذلك بوظائف التيابة وعمل مدعيا ضد المتهمين امام محكمة الفرة بعد عام ١٩٥٧ . والمرق واضح بين الرومانسية المطلقة التي أحيا فيها شعر حسين عفيف ايام شدقها سويا بالمحاماة . والجو الذي عاشه في محكمة الثورة بعد ذلك بعشرين عاما . حيث

منهما الى مسار آخر . احدهما وهو احمد عبد المجيد فريد الذى تحدثت عنه في يومية مارس ١٩٣٣ تالق كنجم من نجوم الشعر الغنائى . والآخر حسين عفيف الذى تدل كل المقدمات على انه رائد ما يسمى بالشعر الجديد . إما محمد شوكت التونى المحامى . الذى تخرج بعدنا مباشرة . فقد برع في كتابة الصور العلمية للشخصيات السياسية والادبية . كما أن نفس جيلنا من خريجي كليات اخرى من نفس جامعة القاهرة قد اجتنبتهم الصحافة الادبية فنبغوا فيها . وثبتت اقدامهم . سعيد عبده من كلية الطب اصبح رائدا من رواد الزجل السياسى . وعبد الحميد يونس . من خريجي كلية الآداب . اصبح رائد الادب الشعبى الحميد يونس . من خريجي كلية الآداب . اصبح رائد الادب الشعبى والجميد يونس . من خريجي كلية الآداب . اصبح رائد الادب الشعبى والجميع يسهمون معى – من حين الى آخر – في تحرير مجلتي والجميع يسهمون معى – من حين الى آخر – في تحرير مجلتي والجامعة » . . وبلا مقابل !



مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى تخرج في مدرسة الحقوق د الخديوية ، عام ١٩٠٠ وترتيبه الاول . وقد اشتغل بالمحاماء مع على ماهر باشا وعيد اللطيف المكاتى بك واصبح ثلاثتهم - فيما بعد - من أوائل اعضاء الوفد المصرى ، ثم التحق مصطفى النحاس بالقضاء وعرف بالكفلاة . والنزاهة والاستقامة . وقوة الشخصية

واستقال ليشغل منصب سكرتير الوقد المصرى عام ١٩١٩. ونفى مع زعلول وميم مصر الى سيشيل . فكانوا ثلافة المصرى عام ١٩١٩. ونفى مع ومصطفى النحاس ومكرم عبيد . ثم عاد الى المحاماة ، فاشترك في هيئة الدفاع عن عبد الرحمن فهمى بك وزملائه من المتهمين في قضية الاغتيالات السياسية . كما اسهم في الدفاع عن احمد ماهر ومحمود فهمى النقراشي في قضية اتهامهما بالاشتراك في مقتل السردار وغيره من كبار الموظفين البريطانيين . وقد تولى رئاسة الوزارة مرتين (١) . . ولكننى اشعر دائما كلما استمعت اليه خطيبا ، او قرات له متحدثا ، ولكننى اشعر دائما كلما استمعت اليه خطيبا ، او قرات له متحدثا ، ولا تابعت اخباره زعيما . اننى امام استاذ من اساتذتي المحامين .

وقد حاولت الاهواء السياسية أن تنال من سبعته فقدمته منذ بضعة أعوام إلى مجلس تاديب المحامين هو وأثنين من المحامين . ويصا واصف وجعفر فخرى . بتهمة الحصول على اتعاب مبالغ فيها في مقابل اتخاذ الاجراءات القضائية لرفع الحجز عن الأمير احمد سيف الدين الذي كان قد شرع في قتل « الامير » احمد فؤاد زوج شقيقته الاميرة شويكار . ثم رؤى أن يوضع المتهى في احدى مصحات الامراض العقلية بالخارج . وتم الحجز عليه وتعيين قيم لادارة ثروته الطائلة في مصر . وتولى توجيه الاتهام ضد المحامين المثلاثة الاستاذ احمد شرف الدين رئيس نيابة الاستثناف فجاء في مرافعته أن النحاس باشا وصل اليه في غفلة من الزمن .

وقد حكم ببراءة مصطفى النحاس وزميليه . واثبت الزمن ـ في صحوته ـ انه أوصل النحاس بجدارة الى ما وصل إليه .

خطرت في هذه الخواطر وإنا أتابع المعركة العنيفة الدائرة منذ بضعة اسابيع بين جريدتين يوميتين مؤيدتين للوفد . هما جريدتا « الجهاد » و« روزاليوسف » إحداهما تدعم الوفد في موقفه من تأييد الوزارة الحالية برئاسة محمد توفيق نسيم باشا والأخرى تعارض ذلك معارضة عنيفة . وكانت « روزاليوسف » قد عهدت برئاسة تحريرها الى الدكتور محمود عزمى المحامى ، الذي شجعني منذ عهد الدراسة في كلية الحقوق عندما كان سكرتيرا لتحرير جريدة « السياسة » . ولم أكد اطلع على قرار « الوفد المصرى » بانكار صلته بجريدة « روز اليوسف » . . وببراءته مما تنشره ا وهو ما معناه صلته بجريدة هن حساسية الجاهات السوق الصحفية ـ طعنة في صميم التوزيع ! حتى وجهت خطابا مفتوحا « من محمود كامل المحامي الى دولة مصطفى النحاس باشا المحامي » ركزت فيه على اننى أوقن بأن :

ضمير القاضى يستيقظ في صدركم عند معالجة المسائل العامة والتصرف فيها . انكم تعملون دائما بوجى هذا الضمير . . ولقد دفعنى الى كتابة هذه الرسالة البكم تلك المعركة الحامية العنيفة التى نشبت مين جريدتين مصريتين من جرائد الحزب الذى يتشرف برئاستكم . إذا اختلفنا على وجهة النظر في تابيد الوزارة القائمة . وتتطايرت شظايا المعركة إلى حد رايتم معه ان تصدروا قرارا ينكر صلة إحدى الجريدتين بكم . ولقد ترتب على هذا القرار انه بدات هذه الجريدة تهاجمكم علنا بعد ان كانت من السنتكم القاطعة المعيرة عن ارائكم . والمستميتة في الدفاع عنكم . وليس لى ان انتحرض للقرار الذى إصدرتموه . ولكننى اريد فقط ان انكركم بان الجريدتين اللتين المعرض للقرار الذى إصدرتموه . ولكننى اريد فقط ان انكركم بان الجريدتين اللتين تعاركتا بسبب موقف الوزارة الحالية من الإنجليز يشترك في تحريرهما نفر من

الصحفيين المصريين البارزين أوذوا واحدا بعد آخر بسبب الدفاع عن قضية مصر. فرئيس تحرير الجريدة التي قررتم التبرؤ منها وهو الدكتور محمود عزمي ، قبض عليه في فجر الحركة الوطنية . وقدم الى المحاكمة بسبب الدفاع عن نص من نصوص الدستور . وزميله في التحرير وهو الاستاذ عباس محمود العقاد سخر قلمه منذ فجر الحركة الوطنية للدفاع عن الوفد . . وتنقل بين عدة صحف كلها كانت تدافع عن الوفد . وتنطق بلسانه . وقد اعتقل هو الآخر عدة مرات في سبيل الحركة الوطنية . وقدم الى محكمة الجنايات بسبب تطرفه في الدفاع عن الوفد . وقضى في السجن مدة زادته مرضا . . إن أولئك الصحفيين الذين «شلحهم » القرار من حظيرة الجهاد الوطني يعدون قدوة لشباب الصحفيين . وأنا أسائل ضمر القاضي فبكم . ماذا بمكن ان يكون شعور أولئك الصحفيين الشبان وهم يرون أقدار أولئك « الاساتذة ، تتردى بين يوم وليلة - من الجهاد في سبيل القضية الوطنية الكبرى إلى الخيانة والمروق! إننى لا أجرؤ على أذكر دولتكم بأن واجب القاضي الاول في كل خصومة هو محاولة أتمام الصلح بين المتخاصمين . ومصر في هذا الظرف الذي تجتازه بازاء الاحداث الدولية في حاجة الى جو هاديء يعن كتابها وصحفيها \_ كبارهم وصغارهم \_ على التفكير في شانها هي . لا في الدفاع عن انفسهم ازاء اتهامات توجه اليهم . . ولقد كان في امكانهم توفير ذلك الجو . وكل ما ارجوه ان يكون ذلك في إمكانكم الآن . لم يطلب منى أحد أن ادافع عنه . ولست أدرى ما هو أثر رسالة

لم يطلب منى احد أن ادافع عنه . ونست ادرى ما هو اتر رساله كهذه يوجهها محام لم تكد تتقضى على اشتغاله بالمهنة ثمانية أعوام في نفس محام . وقاض وزعيم بدا حياته القضائية قبل أن أولد بستة أعوام ! . . ولكنني أشعر براحة وطمانينة . .

• • •

#### سېتهېر:

يقول المفكر الامريكي صموئيل جنسون . « اذا لم يزد الرجل اصدقائه كلما تقدم به العمر فأنه سرعان ما يفاجأ بأن يجد نفسه وحيدا . ان الرجل يجب يجرى تجديدا مستمرا في صداقته للناس » . وكنت اتناول الشاى بعد ظهر احد أيام الشهر الماضي عند سيدة مثقفة من اسرة مسلمة عريقة ، في عوامة راسية الى جانب شاطىء النيل الأيمن بالجزيرة . وقد تحدثت الى اثناء الشاى عن قضية كانت منظورة أمام محكمة القنصلية الانجليزية بالقاهرة بينها وبين زوجها وهو ضابط سابق في سلاح الطيران الانجليزي اعتنق الاسلام لكي يمكنه الزواج من تتلك السيدة ، ثم أراد الزواج بسيدة مصرية مسلمة أخرى فطلق

الزوجة الأولى مستعملا في ذلك حقه كمسلم. ولكن القنصلية الانجليزية – وهي التي تحكم في الاحوال الشخصية بين الزوجين باعتبارهما انجليزيين رغم اسلام الزوج –لم تعترف بهذا الطلاق وان اعترفت به المحاكم الشرعية المصرية التي تحكم في الأحوال الشخصية بين المسلمين في مصر وحضر المناقشة محام سورى أمام المحاكم المختلطة قدمته الى صاحبة « العوامة » ظم تكد تنتهي من الشاي حتى انتحى بي جانبا وحدثني عن قضية جنحة مباشرة رفعتها سيدة روسية تربيطها صداقة بزميل له من المحامين اليونانيين أمام المحاكم المختلطة تربيطها صداقة بزميل له من المحامين اليونانيين أمام المحاكم المختلطة على ثلاثة أخوة من الاثرياء تتهمهم فيها بأنهم انشاوا شركة زراعية ساهمت فيها تلك السيدة الروسية بجزء من رأس مالها ثم التراعية التي الشروا في الصحف العربية والافرنجية أنها رأس مال الشركة باسم الشركة بل ظلت مسجلة باسم أحدهم . واعتبرت السيدة الروسية ذلك الشركة نصب . وطلب مني الزميل السورى أن أتولى الدفاع عن تلك

السيدة الروسية وحددنا موعدا للمقابلة في اليوم التالي . وقد حضر الزميل السورى فعلا الى مكتبى في اليوم التالى ومعه زميله اليوناني ، وسلمني اوراق قضية السيدة الروسية ضد الاخوة الثلاثة الذين تتهمهم بانشاء شركة وهمية .

وتردد المحامى اليوناني على مكتبى . كما ترددت أنا على مكتبه لاعداد الدفاع في قضية صديقته الروسية . فالتقيت عنده بأمير من آل عثمان المقيمين في مصر منذ أنشاء الجمهورية التركية والغاء الخلافة وعلمت أن سيدة تركية وهي ارملة احد كبار اصحاب الاراضي الزراعية في الوجه البحرى – وهو نفس الثرى الذي كان أبنه الاكبر زميلا لنا في كلية الحقوق واشرت اليه فيما كتبته عن شهر نوفمبر سنة ١٩٣٦ – قد العقوق واشرت اليه فيما كتبته عن شهر نوفمبر سنة ١٩٣٦ – قد البغت ضد ذلك الأمير التركي بأنه اشترك مع رسام تركي وسائق سيارة ابنها في اهميان المحدودة الى احد ملاهي القاهرة الليلية الراقصة واجلسوه الى جانب راقصات ذلك الملهى . وكلفني الأمير التركي بالحقور عنه في ذلك التحقيق .

وتطور التحقيق في هذه القضية فقيدت الحادثة جناية باعتبار انه اقترن بها ظرف من الظروف المسادة ، وهو أن أحد المتهمين خادم بالأجر عند المجنى غليه . واهتمت بها الدوائر القضائية ، والاسر المصرية الثرية العديدة التى تربطها بقرين الشاكية ووالد به المحتلات نسب ومصاهرة . ووكلت الشاكية ـ وقد ادعت في تحقيق النيابة بالحق المدنى ـ عنها محاميا من النواب البارزين . كان الى عهد قريب وكيلا بربالنيا لوزارة الحقانية هو الاستاذ محمد صبرى ابو علم . كما وكل الامير التركى عنه وزيرا سابقا من وزراء الحقانية تولى هذه الوزارة عدة مرات هو الاستاذ أحمد خشبة باشا ومستشارا سابقا من مستشارى محكمة الاستثناف . فاصبحنا ثلاثة محامين عن المتهم .

وتلقى كل منا أمس صباحا أخطارا من وكيل نيلبة السيدة زينب بتحديد الساعة الخامسة مساء للتحقيق . فاجتمعنا في هذا الموعد بغرفة سكرتير النبائة . :

بدا التحقيق في الساعة السادسة فسمعت أقوال الشاكية وهي والدة المجنى عليه الذي أتهم موكلونا بافساد أخلاقه وكانت تتحدث العربية بصعوبة ، ومن بين ما قررته أنها أنكرت صفة « الأمارة » عن الأمير التركي في سخرية لائعة قابلها الأمير بالصمت فلما أنتهت أقوالها نشبت مناقشة باللغة التركية بينها وبين الأمير فلم تشعر الا وهو يهب واقفا ويطلب أن يثبت وكيل النيابة في محضرة أن الشاكية قد خاطبته بالفاظ لا توجه في اللغة التركية الا لاعضاء الاسرة الملكة .

والتفت وكيل النيابة الينا . . ليس فينا واحد يعرف اللغة التركية حتى يشهد اى الطرفين محق . . الأمير لم أرملة الثرى الراحل ؟

وتوالى سماع الشهود . . سيدات من الاسرة التي كانت مالكة في تركيا قبل انشاء الجمهورية ومن ارقى الأسر المصرية . . وامتلات غرفة وكيل النيابة . . التي اعتلات أن تحشد كل يوم باللصوص والمتشردين - بشدى العطورا الفرنسية الثمينة . . وامتد التحقيق الى الساعة الرابعة صبلحا ، وبان الاعياء على الوزير السابق والمستشار السابق ، ونا استدعى المجنى عليه لسماع القواله وهو شاب لم يبلغ الثمانية عشر عاما ووجه اليه المحقق السؤال الاتي :

 الأمير . . والرسلم . . وسائق سيارتك . . متهمون بافساد اخلاقك فما قولك ؟

آجاب : إننى لم اسهر في حياتى خارج منزل الى الساعة الرابعة صباحا إلا اليوم بطلب من حضرة وكيل النيابة ، فهل تسمحون في أن أسأل أيهما أكثر إلى السادا للإخلاق السهر الى منتصف الليل أو إلى الساعة الرابعة من صباح اليوم التالى ! ؟ »

وارتفعت ضحكات الذين كانوا يتثامبون في غرفة وكيل النيابة .

## « سيبدة الضاهينة » ؟ ! تعبر عن عوطف رجسل ! أكتوبر :

تطاردني قارئة تكتب الى كل اسبوع تقريبا برسائل توقعها بالفرنسية توقيعا معناه « سيدة الضاحية » . مرة أرسلت قطعة عنوانها « خيبة شاعر ، حاولت فيها تقديم صورة من صور الحياة المصرية . أعتذرت عن عدم نشرها بأنها لم تنضيج بعد . ونصحتها . وأنا تحت تأثير أنها مصرية تلقت ثقافة فرنسية ـ بأن تختار بعض القصص الفرنسية وأن تبدأ بترجمتها أو تلخيصها . . ومرة ثانية أرسلت في قصة مصرية عنوانها « عبادة تلوثت » عالجت فيها نوعا من أدب مكشوف . فأعتذرت أيضا عن عدم النشر وصارحتها \_ دون أن أعرف شخصيتها \_ بأنه رغم أسلوبها الرشيق ورقة خيالها مما ببشر بخبر للقصة المصرية . فأنها نسبت أن الموضوع الذي عالجته اذا جاز نشره في الخارج ، فإن بعض الاعتبارات قد تحول دون نشره في مصى ! وكررت نصيحتي بأن تعاود محاولة كتابة القصة المصرية . ثم ارسلت لي اخبرا قصة عنوانها « العودة الى الشيطان » في شكل رسالة موجهة من شاب الى فتاة . نشرتها تشجيعا لها . لأننى بدأت أحس أن تكرار الاعتذار عن عدم النشر قد يحبط آمال أديبة مصرية ناشئة . وقد جاءتني منذ أيام قصة أخرى من « سيدة الضاحية » عنوانها « يقظة الماضي » . دائما رسالة من شاب الى فتاة . يعترف بحبه . ولكنه ينعى على فتاته أنها تتاجر بأنوثتها ، وتنصب شراكا لنفر من العميان والعبيد ، وانه أفاق من اندفاعه في ذلك الحب ، رغم أنها أقسمت له أن ماضيها لن يكون الا عهدا انقضى ورحل في ذمة الشيطان ، وأن حاضرها ومستقبلها له . . هو وحده! ويحْتم رسالته بأنه أدرك خطأه، في أنه أحبها حبا طاهرا... وأن لماضيها يقظة . قادرة على تلويث حبه الطاهر . بعد أن سمع أصدقاءه يلوكون سيرة ماضيها الذي لم يستطيع الهرب منه!

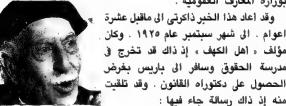
وقد ختمت « سيدة الضاحية » قصتها بفتاها وهو يودع فتاته قائلا : حسبى أننى أحاول أن اكرهك . وأن أفلح في كرهك الى الحد الذي يطهرني من كل ما سقتني الى الرضا به انما احطم قلبي بيدى وأخنق قلبي . وقد نشرت هذه القصة المثيرة . .

وظلت « سيدة الضاحية » توالى أرسال تعليقاتها . وبعض شعرها المنثور . ثم انقطعت . شيء واحد يلفت النظر في رسائلها . انها كانت في معظم الأحيان تعبر \_ في صدق \_ عن عواطف رجل . حبا . وكرها . وخيبة امل في علاقة طاهرة (١) .

### إمستراف الشانون وهبواية الأدب والفن

#### نونيسېر :

تقرر أن تفتتح الفرقة القومية موسمها على مسرح دار الأوبرا بمسرحية « أهل الكهف » للزميل توفيق الحكيم مفتش التحقيقات بوزارة المعارف العمومية .



« أكتب لأتحدث قليلا عن اخبار الفن . وعلى الاخص ما له علاقة بالنقد والنقاد وانى واثق ان هذا الحديث يسرك . وعلى الاقل لا يضجرك . سافرت الى باريس لدراسة دكتوراه الحقوق بتخصص

<sup>(</sup>۱) بعد انقضاء اكثر من اربعين عاما ذكر الاستاذ حسن عبد المنعم . رئيس اتحاد الاذاعة والتنظريون . والاديب الذي يوالى الكتابة في بعض الصحف والمجلات في حديث إذاعي أنه عندما لم يوفق في دراسته في كلية التجارة بجامعة القاهرة في نشر بعض محاولاته الادبية الأولى لجا إلى اتخاذ توقيع . سيدة الضاحية ، اسما مستعارا فيما كان يرسله إلى مؤلف هذا الكتاب . فلقى النشود . .

في الجنائي . ويعلم الله وجميع اخواني ان نفسي لا تميل الى ذلك . وأني لست الرجل الذي يتذوق المعلومات القانونية الجافة بل على النقيض اننى اسكن الى الخيال . واطمئن الى جماله وتصوراته وأحلامه . . واذا كان من السهل أن تجعل من رجل الخيال قانونيا بارعا فساكون أنا بأذن الله ذلك القانوني البارع! كنت قد وطنت العزم على الاشتغال بالمحاماة لا حبا فيها بل رغبة في التكريس للفن بتؤدة وامعان . مع بحث بعض عللنا الاحتماعية ودراسة مختلف وجوهها عسى أن أوفق الى الكتابة المسرحية القيمة . وإذا شئت فاني كنت أود من أعماق قلبي أن أقدم حياتي الباقية لخدمة الفن غير طامع في شيء آخر . ولكن أتدرى ماذا جرى ؟ قامت على قيامة الاهل والمعارف والأقرباء وجلهم أهل علم وفضل. وبعضهم يشغل مناصب كبرى . . لاموني أشد لوم . ومحضوني خالص النصح . بل وصرخوا في وجهي : « أي فن تعني ؟ يل اية هوة تريد أن تقذف نفسك اليها ؟ هل الذن الا صناعة الرعاع الساقطين ؟! » فسكت رغما عنى . وأثرت السفر على سماع الكلام . وقبل السفر قلبلت أحد أساتذة مدرسة الحقوق . وكان قد شاهد مسرحية في ولما استشرته في أمرى قال في : « سافر وأدرس الدكتوراه لتعود قانونما محترما . ان كتابة الروابات عمل لا يليق بأمثالك . ترفع عن ذلك وأربة بنفسك أن تصيبها هذه الصناعة ! >

ماذا تقول في هذا يا سيدى الناقد ؟ هل تزال تطالب بكتاب مثقفين . محترمين . منقطعين . يخرجون لكم الأعمال القيمة بعد بحث . ودرس وأناة . وعلم ؟ وإذا كان الشباب المتعلم تعليما عاليا يرى الغضاضة في مزاولة الفن كمهنة . فمن اى صنف من الشباب سيكون خدام الفن ؟ قد لا تصدق كل ما قلته لك من أن الفن ورجاله مازال موضع احتقار الناس ، حتى الطبقة المتعلمة منهم مع الاسف . . انى اعجز عن تصوير ذلك باكثر مما قلته لك . وحبذا لو عدت الى حياة الفن لاصور لك ذلك في رواية اعطيها من الوقت والتفكير ما يبرز لك الصورة واضحة ولكن . . استطيع الأن أن أقول لك : الصورة أمامك وفي متناول يدك .

اذهب الى اهلك ياسيدى واخبرهم الله اعتزمت اتخاذ الفن مهنتك المستقبلة . وان ما تحس به من ميل وحب عميقين نحو الفن خليق بان يوصلك الى اتقانه اكثر من لية مهنة اخرى . ثم استمع الى ما يقولونه لك من كلام طل ظريف! عندها ستدرك قيمة الكاتب . أو الناقد في مصر وستتنبه الى ذلك الواجب الذي على النقاد والصحفيين . . »

عشرة اعوام مرت على هذه الرسالة . بل هذه الصرحة التي تجار بالالم والحسرة . والحيرة الرهيبة بين متابعة دراسة القانون والتاهب للعمل القانوني . وترك ذلك الى التفرغ للفن . والحياة في محرابه . . كانت الرسالة موقعة من و حسين توفيق الحكيم ، كما ظهر اسمه على مسرحيات « العريس » و« خاتم سليمان » و« على بابا » وهي حبرة عانيتها إنا الآخر . ولكن الى حد أخف وطاة ، مما عاناه الزميل الكبير . ويبدو انه حزم امره خلال الأعوام الأخيرة . فلم يقو اي اغراء على ان يدفعه الى الحصول على « دبلومات » الدراسات العليا في قسم الدكتوراه بكلية حقوق باريس . وفي خلال هذه الأعوام بدا أسمه يتالق كرائد من رواد المسرح المصري، فكتب توفيق الحكيم «عودة الروح» ور يوميات نائب في الإرياف » ور أهل الكهف » ور شهرزاد » أما أنا فما يزال العمل القضائي يجذبني . وما تزات المحاماة مثلا أعلى لي . ومازلت قادرا - ألى حد كبير - على أن استجيب إلى الحنين نحو الأدب والفن بمحاكاة من سبقونا من اساتنتنا ممن ركزت في هذه اليوميات على ذكرهم . أي الجميع بين العملين . أحتراف العمل القانوني . وهواية الأدب والفن .

## الشهيد معمد عبد الحكم طالب الجامعة ويسمبر :

أردى رصاص الشرطة طالب الجامعة محمد عبد الحكم قتيلا اثناء مظاهرة من مظاهرات الطلبة احتجاجا على تصريح وزير بريطاني حاول فيه إنكار حق من حقوق مصر الوطني . ثرت ... كما ثار غيرى ـ وأحسست بأن دم ذلك الشهيد الذى اهدر يستحق صرخة في وجه رئيس الوزراء

المصرى الذى انطلق رصاص الشرطة - يقودهم ضباط انجليز - بأمرة : وهو « القاضى » محمد توفيق نسيم باشا . . لم اهدا ، خيل الى ان كل مصرى . يجب ان يكون « مدعيا بالحق المدنى » عن الشهيد ضد عقاتليه . وان يدافع ويترافع عن هذا الحق بكل قواه . ووجهت الى رئيس الوزراء ووزير الداخلية هذه الصرخة :

« أكتب اليكم بعد لحظة رهيبة قضيتها وأنا أشرف على الجموع الخاشعة المثكل التي سارت خلف نعش الشهيد محمد عبد الحكم طالب الجامعة الذي ارداه رصاص الجنود الذين ياتمرون بأمركم . والذين يتحركون وفي أيديهم البنادق وعلى جوانبهم المسدسات ، وحول ثيابهم ذخيرة الرصاص . باشارة منكم . وانتم خلف مكتبكم بالوزارة . تتناولون قدح القهوة . وتقرأون صحف الصباح . أو متمددين على مقعد مريح بحديقتكم في طريق الهرم . تستنشقون عبير وردة نضرة . نضارة الشباب الذي عملتم أثناءه للوصول الى المجد . أو نائمين في نخم . تلقونه في لحظة خاطفة . وباشارقمن أصبع . أو كلمة سريعة في منكم . تلقونه في لحظة خاطفة . وباشارقمن أصبع . أو كلمة سريعة في الرصاص فأردوا ذلك الشباب الأنه كان يهتف بحياة مصر يادولة الوزير . الرصاص فأردوا ذلك الشباب في سبيل مثله الأعلى وليس هنا مجال للحديث لقد استشهد البطل الشاب في سبيل مثله الأعلى وليس هنا مجال للحديث عن حق دولتكم في تحريك أولئك الجنود . وهل مبادىء الدستور

الاساسية التي اقسمتم عند توليكم الحكم على احترامها تبيح لكم ذلك أم لا . . ليس هذا مجال الكلام عن اغنية الأمن والنظام العام ، فهي اغنية سبق أن انشدها من قبلكم اسماعيل صدقى الذي لعلكم تذكرون أنه تخرج معكم في نفس اليوم . ومن نفس المعهد . ولكن القدر أراد أن يجلسكم على مقعد القضاء . بينما دفع بأسماعيل صدقى الى وظائف الادارة التي طالما سجلتم في احكامكم عدم اطمئنانكم الى نزاهتها . تلك الإغنية التي اعتاد سلفكم في رئاسة مجلس الوزراء أن ينشدها كلما أراد أن يوقع بطشه . وظلمه العاتى الم أكن أود أن تقدوه في أنشادها لمثلا يتبادر الى الذهن أن تلك « الدفعة » قد قدر لها أن « تخرج » ذلك النوع من الحكام !

لست أريد أذن أن أتحدث عن حقكم في ذلك ولكنني أريد أن أسأل ضمير القاضي فيكم . ما الذي تلومونه على ذلك الشاب الذي شاء أن يسجل احتجاجه على تصريح طائش القاه وزير انجليزى ؟! انكم عاصرتم العهد الذي ارتفع فيه صوت مصطفى كامل مطالبا بحق مصر. لاعنا ممثل الانجليز الأسبق فيها لاجترائه على محاولة إذلالها في دنشواي وغيرها . . كنتم اذ ذاك في سن الشباب . وكان القضاة الشبان المصريون يلتهبون حماسة للزعيم الشاب . ويتلهفون أن تغرس تعاليمه . حتى تجنى الأجيال اللاحقة ثمارها . فما الذي حدث ؟ ما الذي حدث حتى اصبحتم ترون اليوم بعين « الشيخ » كريها ثقيلا . اجراميا يستحق القتل بالرصاص ما كان بالأمس في عين الشباب عزيزا . حبيباً . مقدساً . يستحق التكريم والإجلال ؟ ما الذي حدث - ياصاحب الدولة \_ فاننى حائر ؟ لستم في حاجة إلى مرتب الوزارة . ولستم محدثي عز وابهة . وعظمة . فقد شبعتم منها . وليست الاوسمة جديدة على صدركم . فقد كاد لمعانها ينطفيء لفرط قدمها . فهل أردتم أن تضيفوا اليها هذا الوسام الأخير . . الوسام الموشى بدم الشهيد الشاب ؟ » ولكن . . هل يساوى هذا الدفاع شيئا الى جانب دم الشهيد البطل ؟ 115



# معركة أدبية شعرية !

#### نساير :

بدات فرقة رمسيس تعلن عن عرض مسرحيتى « المنتقم ، على مسرح برنتانيا . وسوف بقوم الفنان الكبير يوسف وهذه من رئيس الوزراء الفنان الكبير يوسف وهني بدور البطولة فيها . ومعه مختار عثمان وهو ابن عم رئيس الوزراء السابق محمد محمود باشا . وبشارة واكبم . كما سيقوم بالبطولة النسائية (مينة رزق . لاشك أن إقبال يوسف وهبى على إخراج هذه المسرحية واداء دور البطولة فيها ، خطوة جلاة نحو تشجيع المسرحين الشبان . ودعم جهودهم .

من جهتى . . بدات انشر قصلاد للشاعر الشاب يوسف بدروس . وهو من الجامعين الذين كادوا يتخصصون ف نظم الشعر الغنائي باللغة المصرية الدارجة . وتعدت أن أذكر .. عند النشر ... الى جانب اسم ناظم الاغنية ، اسم الموسيقار الذي تولى تلحينها . والقصيدة الأولى عنوانها ، الوحيد » ومطلعها :

فی کل لیلة وحید اروح مکان التقانا ایکی وحبیبی بعید واشکی فراقنا واسانا والقصیدة الثانیة عنوانها «دموعی» ومطلعها:

يالل انت شايف دموعى وعطف قلبى عليك يالل انت شايف خضوعى وذلى ما بين يديك اعطف على وواسينى وداوى في السعليال وارحم شبابى وشجونى وارعى لى عهدى الجميال

وقد تولى تلحين الاغنيتين الموسيقار الشاب مدحت عاصم . الشاعر . والموسيقار اسمان بدا لمعانهما في الأوساط الفنية . ومن حقهما على النقاد ان يشجعوهما ويدعموا جهودهما .

ولكن . . لست ادرى . ما سى ظاهرة هذه المسحة الحرينة ، المباكية ، المسلوفة في التذلل للمعشوق ، وفي استجدائه . فقد تلقيت في بضعة الايام الأخيرة بضع قصائد من الشاعر عبد العزيز سلام غنت بعضها المطربة ليلي مراد . احداها بعنوان « الفكر » انتحب فيها قائلا :

اه من طول سيهادى اه من فرط الجوى حطم الدوجد فؤادى وضنا جسمى النوى وسهرت الليل اشكو بدمع السعين هوانى واخرى بعنوان «الغراق ، عبرت عن استغراقه في النحيب: ياما قاسيت في الغرام ودقت من الهوان لا ارتحت يوم م الالام ولا صفا في الرمان من البكاء والنحيب بقيت خيال في منام ظاهرة تسترعى الاهتمام وتدعو الى تامل شعر هذا الشباب التعس في حبه . فاقد الثقة في الاستجابة الى عاطفته (۱)

وقد ثارت على صفحات مجلتى « الجامعة » في الاسبوعين السابقين معركة ادبية شعرية بين الشاعر غالب المهندس والشاعر حسين شوقى نجل امير الشعراء احمد شوقى . اذ سقط الشاعر غالب المهندس على بيت واحد من قصيدة حسين شوقى التي غناها محمد عبد الوهاب في قصة « دموع الحب » السينمائية والتي يقول فيها :

انظره كيف تهادى من رقة ودلال وكانت نشرت وقد تضمنت خطا مطبعيا باضافة حرف ، واو ، الى مطلع القصيدة فاصبح الشطر الأول منها ، انظروه ، كيف تهادى الكتب الى ينعى على ابن امير الشعراء نظم شعر مكسور دون ان يلتفت الى ذلك الخطا المطبعى !

وقد بادر حسين شوقى فكتب الى من كرمة ابن هائى يرد على ذلك الهجوم من الشاعر غالب المهندس . ويشهد على ذلك من استمع الى محمد عبد الوهاب بغنى القصيدة

<sup>(</sup>١) اصبح عبد العزيز سلام في السنوات اللاحقة من اشهر شعراء الأغلني . كما اصبحت اشعاره شبه قاسم مشترك في العديد من القصيص السينمائية . وانشد له معظم المطربين والمطربات . وقد توفي عام ١٩٨٣ .

اما الموسيقار مدحت عامم . فقد تولى بعد ذلك منصبا كبيرا في الاذاعة المصرية بعد ان انتقلت ملكيتها إلى الدولة . وكان اول من انشا فرقة موسيقية خاصة لهذه الاذاعة وهو يوال تحرير بلب للنقد الفني اسبوعيا في صحيفة ، الأخبار »

السينمائية أو عن طريق « الإسطوانات » التي سجلتها . .

كما بادر الشاعر يوسف بدروس فرد على هجوم غالب المهندس الذي نعى على حسين شوقى أنه نظم شعرا يدل على عدم نضجه أذ قرر فيه : سنهبرت مننه الليباقي منال النغيرام ومنالي وأن هذا البيت خال من الرقة والعنوية . ولكن بدروس راه سلسا ، عذبا ، حميلا . عندما يردف فيقول :

انظره کیف تهادی من رقة وجمال ولم يكتف غالب المهندس في هجومه على ابن أمار الشعراء بذلك . يل نعى عليه أنه نظم شعرا يتحدى أي مخلوق أن يدرك معناه أذ قال : كبل الأحبسة رفقنا بحباليهم وبحبالي وهنا يتصدى بدروس فيرد غيبة حسبن شوقي ، ويقرر أن الناقد أخط أذ حسب أن المعنى قد انتهى عند هذا البيت . وأنه غاب عنه أن البيت الذي يليه هو الذي بكمل المعنى وهو:

يبدون صدا ولكن هم يضمرون وصالي وقفر الى المعركة ناقد ثالث كتب الى يقرر أن بدروس قد أشفق على ابن أمير الشعراء وأن ما جاء في شعر حسن شوقي :

ان صد عنى حبيبى فلست عنه بسالي يطوف بالحب قلبي فراشية لا تسالي

كلام لا شاعرية فيه ولا خبال . فهو الى كلام العوام أقرب منه الى نجوى الشعراء . و« ما للغرام مالى » فيه تبذل لفظى واسفاف . . فالناظم يتبرم بالغرام ويستنكره بقوله « مالك مالي » ! ولكنه معود في البيت الذي يليه \_ من غبر مناسبة \_ فيقول انه لن يسلو حبيه مهما صد عنه! ثم يضيف أن قلبه يطوف بالحب كالفراشة التي لا تبالي بالاحتراق . وهذا البيت يدل على أن قلب الناظم لم يسكن بعد الى الحب . فهو ما يزال يتذبذب حوله تذبذب الفراشة . ومن كان هذا حاله فهو أجهل الناس بالحب! وأن الشاعر بقول بعد ذلك ؛

الحب فيه بقائس الحب فيه زوالي 117

وانه كلام أقل ما يقال فيه أنه أى كلام! وأن الناظم أذ يقول تقلب بعضير غرام جسم من الروح خال إنما ينظم بيتا قفرا من المعنى غير محكم التشبيه . فتشبيه القلب و وهو مرادف للروح - بالجسم تشبيه صبيانى . تافه - ركيك . فالجسم أذ خلا من الروح كان جثة هامدة! ؟

ولم يكن غالب المهندس قد قصر هجومه على حسين شوقى ابن امير الشعراء بل انه هاجم احمد رامى ناظم قصائد « دموع الحب » الآخرى فهو يعجب من قول رامى و« النسمة حليت للشجون » ولا يرى أن النسيم يثير الشجون ! وأن قصيدة رامى التى قضت احداث القصة أن ينشدها عبد الوهاب بين القبور لا تحمل معنى من معانى الحزن : أيها الراقدون تحت التراب جئت أبكى على هوى الأحباب كان لى في الحياة من أرتجيه ثم ولى والعمر فجر الشباب وينهى غالب نقده بنصح عبد الوهاب أن يعود الى التخت والا يستسلم الى من بهزا به من الشعراء !

ولكن رغم هذه المعركة الأدبية فقد نجحت « دموع الحب » نجاحا كبيرا . . . جاء في وانا اكتب هذه اليومية من اخبرني بما لم أكن أعلمه . . . فأن أمير الشعراء أحمد شوقي وواصف غالي عضو الوقد المصرى ووزير الخارجية السابق قد تلقيا دراستهما الجامعية معا . وفي نفس الجيل بجامعة مونبلييه . وهي الجامعة التي كادت كلية الحقوق بها تحتكر تخريج جيل بعد جيل من أساتذة القانون المصريين . وأنه اذا كانت موهبة الشعر العربي قد بدت عند شوقي منذ الشباب المبكر . فأن موهبة الكتابة الأدبية بالفرنسية قد بدت عند واصف غالي منذ ذلك الشباب . اذ وضع كتابا بتلك اللغة عن الغروسية عند العرب .

## ٤ من المجاهدين

#### بسارس ۽

تضم هذه اليوميات فقرات عن كبار المحامين الفرنسيين الذى ارسوا دعائم تقاليد المهنة . ولذلك طلبت من أحد الزملاء أن يرسم بقلمه صورا لبعض المحامين الذين ينتمون الى الجيل الذى سبقنا . والذين اصبحت اسماؤهم تتالق في الأوساط القضائية الى جانب تالقها في حياة مصر السياسية . على نسق ما يجرى في فرنسا .

وقد اختار الزميل الذى اتخذ لنفسه اسما مستعارا هو « الراس سيوم » اربعة اسماء : ابراهيم عبد الهادى . محمود سليمان غذام . . زهير صبرى . محمد صلاح الدين .

بدأ الأربعة جهادهم في عضوية لجنة الطلبة التنفيذية ممثلين لمدرسة الحقوق « السلطانية » و« الملكية » ، وهي اللجنة التي اسهمت بنصيب كبير في الحركة الوطنية المصرية . وفي ثورة ١٩١٩ ، وفي أجهزتها السرية . وقدم أولهم الى المحكمة العسكرية البريطانية مع غيره من المتهمين في قضية الاغتيالات السياسية التي تزعمها عبد الرحمن فهي بك عم على ماهر باشا والدكتور احمد ماهر ، وقضي عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة . وقضي الأربعة فترات متقطعة نزلاء السجون والمعتقلات بتهم سياسية ، وانتخب الثلاثة الأول نوابا عن الشعب في معظم الانتخابات التي أجريت منذ قيام الحياة النيابية في مصر . وشهدت قاعات الجلسات في محاكم مصر مرافعاتهم التي دفعتهم الى صفوف المحامين الأول .

اما ابراهيم عبد الهادى . فقد جاء في الصورة القلمية التي رسمها الزميل :

« إن كان بين الرجال من يشبه المراكب الشراعية . ومن يشبه قارب الصيد ومن يماثل العوامة . ومن لا يزيد عن « فلوكة » ومن لا يخرج ١١٨٨

عن كونه « رفاص » فابراهيم عبد الهادي قطعة من اسطول ! طول باسق ثابت الأوتاد . ليس كالقصبة في مهب الربح . وانما كالطود الشامخ . والصرح المشيد . اذا ليس الطربوش فهو زين الشباب . وان خلعه تراءى لك بعمامة بيضاء \_ إذ حزرتها \_ فهي الشبب المبكر. مظهر المهاية والوقار وليس نذير الشيخوخة ورسوله . إذا سار اهتزت. الأرض تحته . لا من اختيال مشيته أو ثقل ما تحمل . ولكن من عزمة من يمشى . واعتزاز الساري بقوة نفسه . وصلاية رجولته . اذا صمت . فكله الوقار والمهابة . وإذا تكلم فالثورة في لسانه . والزازال في حديثه . لأ نكبر الصوت . ولا جعجاعه . ففي صوته جرس . ولحديثه نغم . وإنما الثورة والزلزال في معانى حديثه . وفي قوة الفاظه . وإن كانت مختارة منتقاه . مهلجم لا يعرف الرفق في هجومه . منازل لا يعرف الرحمة لمن ينازله . جبار لا يتطوع بجبروته . ولكن كالأسد لا يبطش الا اذا دعته الحاجة الى الافتراس . جاد لا يمزح الا قليلا . وفي مزاحه يتراءى كانه يجد ويتحدث في شنؤن اهل السماء . ولكن له وسطه الخاص ، وتفسير ذلك أن كل شخص يخلق لنفسه . وبينه وبين نفسه وسطا خاصا له . فهو غير د مندمج ، في البيئات المحيطة به . ولكن له وسطه حيث يخفف وقاره الى حد ما . ولذلك يلاحظ بعض الزملاء ان ق أبراهيم كبرياء وجنوحا عن المجتمع . . . ويغلب على ظنى أن أكثر الذين تنضيج رجولتهم قبل اوانها هم من بيوتات القرى والريف . حيث يعودهم اباؤهم مجالسة الرجال ، ويجتلون أمام تواظرهم من مظاهر : القوة والفتوة ما يكون خير وحى لنفوس تتاثن في تكوينها بالمثال المجسم والايحاء الحسن . . . ويظهر أن من طبع أبراهيم أن يسبق أيامه . ويخلط بين حلقات عمره . فانت اذا كنت قد رايته وهو طالب بمدرسة الحقوق لخلته عميد إحدى كليات الحقوق الأوروبية. فقد أبيض شعره فلم تبق شعرة في مفرقيه تحدث عن شباب وصبا . وإني وإن كنت اعزو ذلك الى انتهاب ابراهيم لمستقبل ايامه . واسراعه في تجاوز حلقات العمر . فأن كثيرين يعللونه بمالاقي ابراهيم من أهوال الثورة. ومن تكبات السجون فهو من الذين نزلوا ضيوفا كراما على « قرميدان » وإطالوا مدة الضيافة . فلم يحس السجن بثقل ضيافتهم . وإن كانوا عن ضيافته راغبين . فقد كان من أوائل من اشعلوا الثورة عام ١٩١٩ . وكان من خطبائها المفوهين الذين مازال يتحدث عنهم ابناء ذلك العهد . ولذلك فقد كان من بواكير من زجتهم السلطة العسكرية في السجن . وأرادت عقابهم وعذابهم . فلذا الثمرة الصالحة منهم قد وجدت في السجن مدرسة أنضجت من نواحيها ما كان لا يزال فجا . فلقد دخلوها طلابا شبابهم غض . وغصنهم لدن . فخرجوا منه اسودا تزار فتزلزل برئيرهم عقائد الباطل في صدور المبطاين

## من السجن إلى زعامة الطلبة



ولقد ترك ابراهيم السجن الى زعامة الطلبة ، فكان زين الزعامة . واشتغل بالمحاماة ، فكان من أعلامها . وإن لم يكتو بنارها ويتلظى بأوارها . فله ق رزقها أبواب قد تعز على غيره . . ولذلك نجده يعمل فيها عمل المقل . ومن دلائل ذلك - وهو خير من يصلح محاميا حنائيا لذكائه ورشاقة تعييره وفصاحة

عبارته - أنه قليل العمل في القضايا الجنائية . لأنه يعيش في النواحي الارستوقراطية من المهنة . وهو أديب هائل وأن كان لا يكتب . تدرك مقدار أدبه في حديثه . ولكن العيب الذي وجدناه في عمله في المحاماة نجده أيضا في عدم اشتغاله بالكتابة . ولو أنه كتب لبان أدبه لتفقق ذهنه عن روائع . . . والخلاصة أن محاسنه الكثيرة يعييها ذلك الوقار الذي يجعله تمثالا من الوقار يتحرك على الأرض . وشبحا من مهابة يسير على قدمين . ولو خلعه قليلا عن يتحرك على الأرض . وشبحا من مهابة يسير على قدمين . ولو خلعه قليلا عن كتفيه والقاه عن عطفيه . لوضح للناس ابراهيم المحامى العام والكاتب الأشهر ، ورعيم المستقبل (١)

<sup>(</sup> ١ ) توفى ابراهيم عبد الهلاى بلشا بعد ذلك بسنوات مناصب الوزارة . ورئاسة الديوان الملكى في عهد الملك فاروق . ورئاسة حزب الهيئة السعدية . ورئاسة الوزارة .

اما محمود سليمان غنام . فقد جاء في الصورة القلمية التي رسمها الزميل انه : « عينان واسعتان اذا رايتهما مجردتين من « النظارة » اعطياك معنى البساطة وطيبة القلب . فاذا وضعت فوقها « النظارة » ظهر غنام على حقيقته من عمق الفكر . وقوة الحيلة . يحدثك فيفيض رقة . وادبا . وبساطة . وتدرسه فاذا هو تعلب ماكر . يروغ ويتباله . ولست ادرى مكانا يصلح لغنام غير خشبة المسرح حيث يمثل ادوار الخداع والمكر . على انه يجب التنبيه أن غنام لا يستعمل ما خلق عليه من مكر في اذى الناس . فهو – الى جانب ما وصفناه – رجل كامل . شهم . نبيل . يعطى كل شخص ما يستحقه من التقدير . وان كان شهم . نبيل . يعطى كل شخص ما يستحقه من التقدير . وان كان لا يستطيع أن يعطيه ما يستحقه من الكلمات مثلا ! فهو يحسن الخصام الصامت . . .

حدث مرة أن دار الحديث بين جماعة من شباب المحامين حول محمد لبيب عطيه باشا النائب العام . وأبدى كل واحد رأيا فيه بعض النقد الذي يتعرض له الكبراء والعظماء . وأجمعوا على أنه يجب أن تنشر تلك الآراء .

وتحمل غنام العبء ، وكتب مقالا عن النائب العام نشرته صحيفة «كوكب الشرق » فقامت قيامة النيابة العامة وشنت الغارة على غنام . وهو ثابت رابط الجاش لا يخشى تحقيقا ، ولا يرهب شبح المحاكمة ولا السجن . ذلك لأن الخصام كان صامتا . مقالة منشورة . فتامل هذا ثم قارن ما وقع له مع احد المحامين الشبان حديثى العهد بالمهنة بعد نشر ذلك المقال .

وكان هذا المحامى الشاب يريد التقرب الى النائب العام ، فكتب مقالا ردا على غنام هاجمه فيه هجوما عنيفا . وحدث أن تقابلا في إحدى الجلسات عقب نشر ذلك الرد بايام قليلة . فحادثه غنام وديا في اسلوب من مكره ، ثم فاجأه بغمزة خفية اشارت الى السبب الذى من أجله أراد المحامى الشاب كاتب الرد التقرب من النائب العام . . ! وهنا هاج المحامى الشاب . وأزيد وأرغى . . .

ولكن غنام تلقى ذلك كله بابتسامة عريضة . وطوى ملفاته واخلى المكان للزميل الثائر ! ذلك لان الخصام في هذه المرة كان خصاما صاخبا يستعمل فيه اللسان كما كان يمكن ان تستعمل فيه وسائل اخرى ! وغنام من الشبان المجاهدين الذين لهم ماض يبتدىء منذ قيام الحركة الوطنية . كان فيها مثال الشاب العف النزيه المجاهد في سبيل مبدئه . لا يزيغ ولا يحيد . . . وقد كان عن حسن طالعه أن اتخذه الزغيم الخالد سعد زغلول احد سكرتيريه . فكان نعم السكرتير . وحفظ له اجمل تاريخ يحفظ لشاب اتصل وثيقا بالزعيم الخالد . . . ثم اشتغل بالمحاماة فسعد نجمه فيها ، وعظم حظه . وغنام كاتب ولكن من نوع بالمحاماة فسعد نجمه فيها ، وعظم حظه . وغنام كاتب ولكن من نوع بسياسية وقانونية . يكفيه في كاتبنها القليل من الإلفاظ السهلة . ولذلك مياسياسية وقانونية . يكفيه في كاتبنها القليل من الإلفاظ السهلة . ولذلك كان أهم نقد له على النائب العام مجمد لبيب عطيه أنه يصطنع كان أهم نقد له على النائب العام مجمد لبيب عطيه أنه يصطنع الاساليب الإدبية العميقة في بياناته وتعليماته الى وكلاء النيابة (أ

\* \* \*

اما زهير صبرى فقد شاعت الصورة القلمية أن تصفه بانه :

« لو قدر له أن يولد في روسيا لكنت تقرآ اليوم في التلغرافات الخارجية كثيرا من أثباء الرفيق « زهيروف صبريسكي » ! ولو قدر له أن يركب متن البحار . أو صهوة الهواء الى هوليوود بلد السينما لبزغ في سملتها النجم « زهير باريمور » واصبح معبود الجماهير ! ولو أراد القدر أن يشتغل في « سيرك » لكان أبرع لاعب على حبل ! وأقدر مروض للسباع ! ولكن القدر أبي الا أن يشتغل محاميا في مصر ورجلا من رجل السياسة فيها . . وأبي هو الا أن يكون كما كان يجب أن يخلق . فهو اشتراكي . عمالي . وهو في السياسة يحبك الرواية . وينظم فصولها . اشتراكي . عمالي . وهو في السياسة يحبك الرواية . وينظم فصولها . فهو بين خصومه وأصدقائه يلعب بالبيضة والحجر . ويروض السبع والنمر . ويحسن لف الحبل ولو على العنق . وهو إذا أراد أحدا بض والنمو كياسة . ويجرعه الموت في برشامة . ثائر

<sup>(</sup> ۱ ) توق محمود سليمان غنام باشا بعد ذلك الوزارة عدة مرات واصدر بضعة كتب سياسية

التقاليد . على العرف . ثائر في سبيل بلاده . فهو اذا اردت المجاز قنبلة تقذف من غير مدفع ! مسرف . مسرف في كل شيء . في حبه . فلذا مس الحب قلبه كان من يهواه خير من في الارض . وفي بغضه اذا كره فغريمه أحط من الهوام . فنان . في المحاماة في السيلسة . في كل شيء . وهو الى هذا أو ذاك أمير من أمراء النكتة . وسلطان من سلاطين خفة الروح . يحبه الجميع . خصومه قبل اصدقائه . يلتفون حوله ويريدون يحبه الجميع . خصومه قبل اصدقائه . يلتفون حوله ويريدون الاستثار به ، مخلص حتى البلاهة نزيه حتى القداسة كريم الى حد السرف ذكى الى حد خارق ! اذا سمعت عنه وقابلته \_ ولم تكن قد رايته السرف ذكى الى حد خارق ! اذا سمعت عنه وقابلته \_ ولم تكن قد رايته من قبل \_ لا تلبث حتى تقول : زهير ! هو نموذج فريد . ونسيج من قبل \_ لا تلبث حتى تقول : زهير ! هو نموذج فريد . ونسيج وحيد . . ضاحك دائما في سروره وفي آلامه . لا يعطى الدنيا غير وحيد . . . ضاحك دائما في سروره ولي اكثر رزانة . بل اكثر اصطناعا الموقل دواء واعداؤه : لو كان زهير اكثر رزانة . بل اكثر اصطناعا للوقل لكان اليوم وزيرا يشار إليه بالبنان . عاصر الثورة وهي فكرة واشترك في كل حركة وطنية عاش في المحكمة اعواما عديدة . . . . متهما و محاميا واش وحده يعرف مصيره في كرسي الوزارة. أو . . . . (أل.



● أما الشخصية الرابعة فهو محمد صلاح الدين الذي تخرج من مدرسة الحقوق عام ١٩٢٤ وقضى فترة تمرين على المحاماة بمكتب الزعيم مصطفى النحاس بيشا ، الذي اختاره عندما تولى رئاسة الوزارة للعمل معه في مجلس الوزراء . وقد جاء في الجنورة الظمية عنه : « أنه من النس الذين لصق بعم نعت من النعوت . أطلقت عليه الصحف اسم « الرسول المناه عدي ركب الطائرة من لندن ليصل ألى مصر بوذائق مغاوضات عام ١٩٣٠ بين مصر وانجلترا لكي تعرض على مجلس الوزراء

وانقطعت اخباره عن الناس عندما كانوا يتطلعون الله بين السماء والأرض فلا يعثرون عليه وكانه تبخر فلم يعد تبصره

<sup>(</sup>١) زهير صبرى بدا حياته القضائية في النباية العامة. وقد توفي تحقيق اهم قضية من قضايا الرقيق الأبيض التي كان المتهم الأول فيها « الغربي » طاغية حي العاهرات في وجه البركة . ثم اعتزل العمل في النباية العامة واشتغل بالمحاماة . وكان من المُع النواب . كما كان شخصية معيزة في غرفة المحامين بمحكمة القاهر

عين . . . ولقد عللوا وقتئذ غيابه بشتى التعليلات ولكن تعليلا واحدا لم يخطر على بالهم . . ولقد عثرت على هذا التعليل . . . فصلاح من هواة السينما ، ورواد دورها . . . ولقد تأثر بالسينما والمخاطرات السينمائية فاراد أن يقوم بعمل سينمائي ينال فخره . . . اذا فشلت المعاهدة وقتئذ ولكن فاز صلاح بلقب « الرسول التأنه » .

بمتاز في خلقته .. ولله في خلقه شئون .. بابتسامة تضيء وجهه وتنبعث من فمه وعينيه . . . ولئن صبح أن بعض الناس من أذا رأيته بضحك خلته حزينا . دامي الفؤاد لأن وجهه « مفصل » على « فورمة » قائمة . معتمة . فمهما أراد الضحك لا يظهر الا مكشرا . « مبورًا » فأن من الناس أيضا من تراه ضاحكا دائما . بشوش الوجه . باسم الطلعة حتى لو كان حزينًا . أو جادا وصلاح من النوع الأخبر . ابتسامة طلعته لا يغيرها اختلاف لاحداث والظروف . وتباين الأحاديث . وهو غلى وداعته ورقة حاشيته وهدوئه ، قوى صعب المراس . وخصم يخشى جانب خصومته . مجادل عنيف ومجاهد صنديد . وحسبك أن تعرف أنه كان عضوا في لجنة الطلبة بمدرسة الحقوق . وكان ضغيف الجسد رقيق البنية . ومع ذلك قام بنصيب وافر في الجهاد عهدا طويلا . حتى اذا تخرج عام ١٩٢٤ . واختير لبعثة الحقوق في فرنسا . وذال دبلومات الدراسات العليا تمهيدا للحصول على الدكتوراه فصلته وزارة اليد الحديدية . ورجع الى مصر جنديا . مجاهدا . وتلقى طوال السنين في عهدى محمد محمود واسماعيل صدقى ما تلقيناه جميعا على رؤوسنا . وفوق اجسادنا . وإن انس لا أنس علقة نلناها جميعا جنبا الى جنب أمام محطة العاصمة . . . وكان يبتسم ! ولو لم يكن مجاهدا صنديدا لظل في البعثة ورجع مدرسا في كلية الحقوق . ولأصبح اليوم أستاذا . ولتخرجت على يديه دفعات منها المحامى . ووكيل النيابة . ومعاون الإدارة . ولكنه أثر مرارة الجهاد على حلاوة العيش الهاديء . وهو أديب بارع . نظم الشعر حينا . أسلوبه يظهر خلقه في ديباجته . من رقة وجمال وهو خطيب نابه . اشتغل بالمحاماة وكم

في قضايا برهنت على قوته الخطابية . ومقدرته الكلامية . أما عن خطبه السياسية أيام كان طالبا فحدث ولا حرج $\binom{(1)}{2}$  .

## الملك فنواد تربع على عبرش مصير

سلطانا وملكا ٧٠ سنة . . !

#### بىأيىق :

مات الملك . .

مات احمد فؤاد الأول . الذي تربع على عرش مصر . سلطانا . وملكا . عشرين عاما . صدرت جميع للقوانين والتشريعات تحمل اسمه . بما فيها أهم قانون اساسي صدر في مصر منذ بدء هذا القرن العشرين . وهو دستور عام ١٩٢٣ .

رحل الملك احمد غؤاد للقاء ربه بحسناته وسيئاته . أما الحسنات غان المصحف والمجلات المصرية التي صدرت في الأيام السابقة لم تدخر وسعا في التنقيب عنها . والأشادة بها . بل والمغالاة فيها . أما السيئات ـ وهو ما لم يكن الكتاب يجرؤون على الحديث عنها الا تلميحا . أو مجازا . أو اشارة خفية . خشية مواد قانون العقوبات الخاصة بالعيب في الذات الملكية . وهي المواد التي طبقت على الاستاذ عباس محمود العقاد . وكادت تطبق على غيره لولا مواقف حازمة من عباس محمود العقاد . وكادت تطبق على غيره لولا مواقف حازمة من بعض (عضاء النيابة العامة . ورجال القضاء . . . تلك السيئات . ليغفرها الله له . . . كان ـ بلا شك ـ لا يؤمن بحق الشعب في حياة ليغفرها الله له . . . كان ـ بلا شك ـ لا يؤمن بحق الشعب في حياة

<sup>(</sup>١) تولى محمد صلاح الدين باشا بعد ذلك منصب وزير الخارجية علم ١٩٥٠. وتعددت اهتماماته بين عضوية مجلس إدارة ء الاتحاد العربي ، مع مؤلف هذا الكتاب . وهو الاتحاد الذي كان يهدف إلى تنسيق الجهود الشعبية العربية ، وبين تشجيعه للحركة المسرحية . وقد اسمم بنصيب في الغام معاهدة التحالف والصداقة المعلودة بين مصر وبريطانيا عام ١٩٣٣ . وعمل مستشارا دبلوماسيا لوزارة الخارجية التونسية في الخمسينيات .

دستورية تتيح لهذا الشعب أن يختار من يحكمه . كان لا يسلم بسهولة في التنازل عما يتصوره سلطات « ملكية ،» اصطدم مع سعد زغلول . واصطدم مع مصطفى النحاس . وكل منهما يراس وزارة تمثل الإغلبية السلحقة للشعب في تفسير نصوص الدستور الذي يجعل الأمة مصدر كل السلطات . ولم يجد الملك مناصا من أن يلجأ الى احزاب الأقلية . أو الى شخصيات لا تمثل أي قطاع عريض من قطاعات الشعب . لتعينه على العصف بالدستور . لم يكن يطيق أن يسلم بأن هذا الدستور قد انتزعه الشعب انتزاعا بتضحياته . وليس منحة منه .

ولكن مما يثير العجب . أن الذين أعانوه أما على حكم مصر حكما لا يمثل ارادة الشعب ، أو على العصف بالدستور . هم من رجال القانون : احمد زيور . يحيى ابراهيم . عبد الخالق ثروت . اسماعيل صدقي . عبد الفتاح يحيي . محمد توفيق نسيم . والي جانبهم عدد كبير من اساتذتنا أعانوه ـ عن طريق الاشتراك في وزارات لا تمثل الشعب . او تقديم المشورة اليها . . . على ماهر . عبد العزيز فهمي ، أحمد لطفي السيد . عبد الحميد بدوى . حسن نشأت . زكى الإبراشي . والقائمة تضم اسماء عديدة اخرى اما اشتغلوا محامين أو قضاة . أو أعضاء في النيابة العامة . أو مدرسين بمدرسة الحقوق ؛ ولو أن وأجب الانصاف يقتضى ان اقرر ان اثنين من هؤلاء قد وقفا .. عند وضبع دستور ١٩٢٣ .. موقفا مشرفا بشان إقرار النص الخاص بأن الأمة مصدر السلطات. ولكن مما لا شك فيه أن الملك الراحل قد عاش .. قبل أن يعتلي عرش سلطنته مصر ـ حياة عريضة . تقلب اثناءها في مناصب مختلفة بين التربية العسكرية في « تورينو » بايطاليا ، والعمل في البلاط الملكي الايطالي ، وبلاط خليفة أل عثمان في الاستانة ، ثم بلاط ابن أخيه عباس حلمى الثاني ، خديوى مصر . أمدته بذخيرة من المعرفة ومكنته من التزود بنواح مختلفة من الثقافة . واهلته لكي يسهم في إنشاء الجامعة المصرية « الأهلية » . والجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصياء والتشريع ، وفي أن يدعم الجمعية الجغرافية وغيرها من الهيئات العلمية .

وقد خيل الى الكثيرين من قراء الصحف أن المؤلفين الذين تنشر اخبار مقابلاتهم للملك لتقديم كتبهم إنما تتم كلجراء شكلى « روتينى » وأن ما يذكر عن أن الملك ناقش مؤلفا « تشرف » بتقديم كتاب وضعه في « قانون العقوبات » أو في الأمراض العصبية . . إنما هو نوع من الأخبار الصحفية التي تدس على الصحف لاظهار الملك بأنه واسع الإطلاع موسوعي الثقافة . ولكن حدث اليوم أنني التقيت باحد اعضاء الإطلاع موسوعي الثقافة . ولكن حدث اليوم أنني التقيت باحد اعضاء مؤتمر طبي عقد في القاهرة ، وهو استاذ الأمراض العصبية بجامعة باريس . وكان الملك قد استقبل بعض اعضاء ذلك المؤتمر . فبدرني

— لقد خرجت من عند ملككم منذ بضع ساعات ولكننى مازات ماخوذا . . فلما استفسرت أخبرنى أنه ذهب للقاء الملك معتقدا أن المقابلة لن تدوم إلا بضع دقائق . ولكن الملك – وقد رأى أمامه أحد استذة الإمراض العصبية – أخذ يحدثه عن « العقد » النفسية واثرها على بعض الأمراض العصبية . وأشار ألى بعض نظريات « فرويد » وألى كتاب كان قد أصدره « الكاتب النمسوى » « سيتفانز زفايج » عن « فرويد » . ولمح تلميحا خفيفا ألى كتاب كان قد أصدره الاستاذ الفرنسى الذى حظى بالمقابلة عارض فيه بعض نظريات « فرويد » قبل ذلك بنحو عشرة أعوام . وفاجاه الملك – أتنوى أن تعدل عن هذه المعارضة في طبعة أخرى لكتابك أم أنك لا تزال مصرا عليها ؟

واخذ الطبيب الفرنسي يجيل بصره بين الملك ومسيو « جايار » وزير فرنسا المفوض في مصر . إلى أن أخرجه الملك من حيرته ، فأرسل من يحضر من مكتبة السراى نسخة من الطبعة الأولى من ذلك الكتاب الذي وضعه الطبيب الفرنسي . وهي الطبعة التي كان يخيل الى المؤلف وقد بنعا أن وجدت فانما في بعض مكتبات كليات الطب في الجامعات الفرنسية !

وقد شاعت الصدقة أن التقى بعضو ايطالى في نفس المؤتمر الطبى . صارحتى هو الاخر بأن الملك حادثه عندما استقبله عن كتب « لمبروزو » علامة علم النفس الجنائى الإيطالى الذى درسنا بعض نظرياته فى الاجرام أثناء دراستنا للقانون الجنائى، وأشار الملك الى نظريات «لمبروزو» عن الرجل المجرم « والمراة المجرمة » وما ذهب اليه من صلة بين تأثير الوراثة والبيئة وقسمات الوجه ، وبين انواع الجرائم التى ترتكب!

وقد حدثني أحد الشعراء المصريين من أصل تركى انه كان مدعوا ذات ليلة منذ ثلاثين عاما \_ أي قبل أن يتولى الملك عرش سلطنة مصر \_ الى حقلة ساهرة اقامتها السفارة الروسية في باريس بمناسبة عيد جلوس قيصر روسيا فذهب الشاعر محدثي الى تلك الحفلة مع سكرتس السفارة التركية بباريس ومع سيدة فرنسية كان زوجها يشغل منصبا كبيرا في وزارة الخارجية الفرنسية . فلمحوا الأمير المصرى أحمد فؤاد حالسا يتحدث مع بعض رجال السلك السياسي ، وتبين الشاعر المصري محدثي وصديقه سكرتير السفارة التركية أنهما أخطا باصطحاب تلك السيدة الفرنسية الى الحفلة دون أن يكون زوجها موجودا . واشتدت الحدرة بمحدثي المصرى ، فتظاهر بأنه لم يحضر الحفلة مع تلك السيدة الفرنسية ، وبأنه يشكو من الم في قدمه . وتباطأ في سيره متبعدا عن سكرتير السفارة التركية لكي يبدو أن هذا الأخبر هو الذي احضى السيدة الفرنسية . . وخيل اليه أن حيلته انطلت على الأمير فؤاد . فتقدم التحيته . . . وانقضت ثلاثون عاما . وفي مقابلة منذ بضعة شهور . حظى فيها بتقديم نسخة من ديوان شعر له الى الملك . فوجيء الشاعر وهو يتأهب للانصراف بعد انتهاء المقابلة بالملك يقول له : - لا تسرع . . أخشى إن أسرعت أن تؤلك قدمك !

. . .

#### يونيو :

لا أدرى لماذا يختار الشعراء الشبان أن يخصوني بهذا الشعر الحزين ، الباكي ، الذي يشكو الهجر ، واللوعة ، والحسرة . . . ١٢٨ مأمون الشناوى شاعر لا شك أن شعره يؤهله لمستقبل مشرق في ميدان الشعر الغنائي له طابع خاص يميزه عن يوسف بدروس . وعبد العزيز سلام اللذين سبق أن تحدثت عنهما في هذه اليوميات . ولكنه مثلهما لا ينقطع عن الأنين !

تلقیت منه قصیدة عنوانها « الحرمان » یقول فیها لملهمته : أضعت عمری فی حلم وفی أمل یا ضیعتی بین امالی واحلامی ونام جفنك عن سهدی وعن ألمی ما بین نیران أحداسی وأوهامی ولم تكد تنقضی أیام حتی أرسل لی قصیدة عنوانها « عتاب » لم بتردد فی أن بكشف عن أن ملهمته :

تعاتبنى والحق عليها وأقول لها الحق عليه وتشوف دموعى بعينها وتقولل ما تحن عليه ورضيت بتعنيبها ليه وفرحة العنال فيه ومهما اشعوف اسية تعاتبنى والحق عليها ولا نشرت القصيدتين ارسل لى قصيدة ثالثة . تنم عن ألم دفين .

وشكوى مرة بل عذاب جراح قلب متمزق:
قرب لصوتى مسمعيك ودعهما قد أن للمظلوم أن يتظلما
المخنت قلبى بالجراح فما أشتكى وفضحت أنت جراحه فتكتما
المي وحرمانى تحكم فيهما يا اسرى ما شئت أن تتحكما
أننى أوالى نشر هذا الشعر الحزين الباكى للشعراء الشبان رغم
حيرتى من هذا الطابع الذى يسم ما ينظمونه من زجل أو قصيدة وهى
الحيرة التى سجلتها عندما تحدثت في هذه اليوميات عن شعر حسين
شوقى. ويوسف بدروس. وعبد العزيز سلام وما يكشف هذا الشعر

<sup>(</sup>۱) لم تكد تنقضى بضعة اعوام حتى ذاعت شهرة مامون الشناوى في وضع الشعر الفنائى. فانشد شعره معظم المطربين والمطربات. كما غزر إنتاجه فلا تكاد تخلو قصة سينمائية من اغنية من نظمه. وقد عهدت اليه صحيفة « الجمهورية ، بتحرير باب عنوانه ، جراح قلب ، يجيب فيه على أسطلة القراء والقارئات . عن مشكل عاطفية ، ١٩٩



ولكن الى جلنب هذا الشعر الذي يدور حول الصد والهجر ولوعة الشوق الجدائي مسوقًا .. امام ما توالى من اخبار عما يحدث في القطر فلسطين .. الى أن أسجِّل يضمة أسطر عن يطولة شعب هذا القطر الشقيق . . . وقد سبق منذ ثلاثة أعوام اى عام ١٩٣٣ ـ عقب بطش السلطات البريطانية بالفلسطينيين الذين هبوا يحتجون على وعد بلغور الذي صدر من وزير بريطاني باعطاء ارض لا يملكها الى شعب لا يستحقها . أن وصفت المذابح التي أجترات بريطانيا على أرتكابها بأنها « حرائم رهيبة ارتكبها الاستعمار البريطاني في الربع الثاني من القرن العشرين ضد أمة ضعيفة تطالب بحقها الطبيعي في الحياة . . انها جرائم بشعة ارتكبت ضد شعب من أعرق شعوب العالم يفض بارضه المقدسة ولم يقعل الا أن طالب بابسط الحقوق فكان جزاؤه رصاص المدافع والبنادق يخترق اجسام النساء والأطفال . . اننى لا أملك إلا أن أرفع الصوت عاليا بوجوب أن يظهر المصريون جميما عواطفهم القومية المشتركة نحو شعب شرقي شهيد « واليوم » وقد عادت المشكلة الفلسطينية الى الغلهور بشكل أشد هولا . تتعرض فيه الالاف من الشيوخ والنساء والأطفال الى الهلاك تحت وابل الرصاص لا يسعني الا أن أسجل أن و الشنوف ، البريطاني الذي ارتبط بوعد بلغور - كما ارتبط من قبل بأكثر من ستين وعدا بالجلاء عن مصر لم ينفذ واحدا منها ـ انما رضى أن يسيل على جوانيه الدم . . . دم الشهداء القاسطينيين شهداء هذا الوعد الشيؤوي ا

#### پوليسو :

عندما رايت الليلة على ظهر الباخرة « الكوثر » التى تقلنا من الاسكندرية الى مارسيليا مدير الجامعة المصرية احمد لطفى السيد باشا ينحنى في رشاقة ليقبل اطراف انابل السيدة الفاضلة قرينة

على ماهر باشا رئيس الوزراء المستقيل ـ وهو احد العمداء السابقين لكلية الحقوق ـ ليحييها تحية المساء قبل انصرافها الى غرفتها وقد حملت كتابا فرنسيا ضخما عن الشاعر الألماني ، جيته ، يتبعها زوجها ـ عندما رايت ذلك احتشدت في خيالي الذكريات .

ق عام ۱۹۰۰ اصدر المرحوم قاسم امين بك المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية كتابه « تحرير المراة » وقد تولت نشره « دار الترقى للطبع والنشر » التي كان يديرها أبي الذي أخبرني أن عدد نسخ الطبعة الأولى لم يزد عن الف ظلت في السوق عدة أعوام قبل أن تنفد . وكان والد قرينة رئيس الوزراء المستقبل أذ ذلك مستشارا في محكمة الاستئناف يجلس الي جانب مؤلف « تحرير المراة » وكان المستشارون – من زملاء المؤلف – يخالفونه في ارائه الاجتماعية التي كانت تبدو إذ ذلك كانقلاب اجتماعي خطير الى حد أن بعض أنصار المؤلف أصدروا جريدة أطلقوا عليها أسم « السفور » . . كان سفور المراة المصرية وخروجها ألى الطريق بدون قناع يحجب وجهها حدث يستدعى الترويج له ؛ وكان والد قرينة رئيس الوزراء الذي تظه نفس البلخرة معنا معروفا بشدته والد قرينة رئيس الوزراء الذي تظه نفس البلخرة معنا معروفا بشدته والد قرينة رئيس الوزراء الذي تظه نفس البلخرة معنا معروفا بشدته ولد قرينة رئيس الوزراء الذي تظه نفس البلخرة معنا معروفا بشدته ولد شير الرعب في صدروهم .

وتلتف حولى على الباخرة فوجدت محمد طلعت حرب بك عضو مجلس الادارة المنتدب للشركة التي تملك هذه البلخرة وتذكرت انه عندما صدر كتاب « تحرير المراة » كان اسرع المعارضين لاراء مؤلفه في اذاعة تلك المعارضة فذهب الى أبي وكلف نفس دار النشر التي اصدرت « تحرير المراة » بنشر كتاب اسماه « الرد على تحرير المراة »

وأصبح الرجل الذي ناوا تحرير المراة بدير عدة شركات مصرية تبدو فيها المصريات سافرات . . لا حجاب على الباخرة ، كوثر ، وغيرها من بواخر شركة مصر للتمثيل بواخر شركة مصر للتمثيل والسينما التي تتولى اخراج قصص سينمائية مصرية كما أن شركة مصر للغزل والنسيج تتولى انتاج ثياب المصريات ولكنها لا تنتج احجبة لوجوههن !

ليون . . . في الطريق الى باريس . . . قرأت كتاب « عظمة وذل الحياة القضائية » للأستاذ ده مونرى وفي هذا الكتاب فصل عن اشتغال المحامين بالسياسة جدير بأن يسجل بعضه في هذه اليوميات .

فمنذ نشا النظام النيابي في فرنسا والمحامون يحتلون مقاعد البرلمان ففي عام ١٧٨٩ كان عدد المحامين النواب مائتين وسبعة عشر محاميا من مجموع النواب وعددهم ستمائة . وبعضهم يزعم أنه ضحى في سبيل اشتغاله بالسياسة يزيائن مكتب المحاماة . مع أن هذا المكتب لم يكن له وحود قط! ولكن معظم المحامن الذبن ينتخبون نوابا أو شيوخا يستمرون على مزاولة مهنتهم دون خشية اهمال واجبهم النيابي . وقد كتب اميل ده سانت أوبان في عام ١٩١٠ يقول « أن المحامي السباسي يشق لنفسه في مهنته طريقا خاصا ونفسية خاصة وطرازا خاصاً . وقد بحث عن علاج للشكوى المرة من الجمع بن المحاماة وعضوية البرلمان فقرر « العلاج ؟ لا أرى الا علاجا حاسما واحدا . وهو تحريم الجمع بين العملين . فللمحامي أن يرشيح نفسه ولكن لا يجوز له مزاولة المجاماة بعد انتخابه . فاذا صبح أن تدهور الأخلاق في الوسط القضائي يعود الى ما في طبيعة الأخلاق السياسية من فساد فمن الأفضل أن تشطب أسماء المحامين الذين ينتخبون في المجالس التشريعية أو البلدية . أو يحاولون أن يفوزوا بمقاعد فيها »! وقد دعاد إلى فصل سنبلة القمح القضائية الطبية من عشب الحياة السياسية السام! . قان المحامي الشاب بدأ بتحريض العمال على أصحاب رؤوس الأموال في مستهل حياته القضائية . فإذا أصبح رجلا من رجال السياسة دافع عن اصحاب رؤوس الأموال ضد العمال . وأخيرا إذا غدا محاميا كبيرا ناضحا حصر همه في العمل لجمع رأس المال ، وقد وصف جورج كلارتي المحامي السياسي بأنه محام أخرس وفسر ذلك بأنه لا يعمل الاخفية فهو بزاول مهنته دائما في جلسة سرية . وبصوت خافت ملتجنًا إلى التوسل والضغط والوعبد وعلى وجه العموم الى نفوذه كعضو في الهيئة التشريعية يسبب عدم توافر الكفاءة الفعلية التي تؤهله للنجاح في عمله كمحام. وقد ذكر المؤلف أن النقيب « باربو » قال له ذات يوم أن المغامرة في الحياة السياسية ستغريك يوما على الاندماج فيها . فاستمع الى نصيحتى . كن محاميا . مهما حدث لك . لأن في تمسكك بهذه المهنة ابقاء على خلقك . ولكن أذا حدث أنك تسببت في ترقية قاض فلا تترافع بعد أمامه قط لأنه سيثار من القضية التي تترافع فيها للذل الذي يمكن أن يشعر به كلما تذكر أنه رجاك أن تتوسط له في الحصول على الترقية » !

ومع كل ذلك فهناك محامون ليسوا أعضاء في الهيئة التشريعية ومع ذلك فان لهم نفوذا في الحياة القضائية . فان هنرى روبير . الذى أخرج من السجن اجيالا متعاقبة من القتلة . استطاع أن يخرج من النسيان قضاتهم الذين طال صبرهم في انتظار الترقية . وموريس بيرنار كان يطمئن اليه أعضاء النيابة أكثر من اطمئنانهم الى الاربعين من الوزراء السابقين المقيدين بجدول المحامين امام محكمة باريس .

ولعل من اعجب ما تضمنه هذا الكتاب نصيحة تقدم بها المؤلف الى المحامين تحت التمرين اذ قال « أيها المحامون الناشئون الذين تحلمون السلطة المغالى فيه . أرجوكم أن تعدوا قوائم الطعام في حفلات الاستقبال التي ستقيمونها بمنازلكم في المستقبل بدلا من أن تعدوا برامجكم التي ستقيمونها بمنازلكم في المستقبل بدلا من أن تعدوا برامجكم التي ستتقدمون بها الى الناخبين في المعارك الانتخابية . أن المستقبل في المعارك الانتخابية . أن المستقبل في المورجوازية » يتقرر على المائدة . كل ما هو المستقبل في الحورجوازية » يتقرر على المائدة . كل ما هو مطلوب منكم أن تتخيروا مدعويكم . . . عضو في « الإكاديمي » . وصابط كبير من ضباط الجيش واربعة من رجال القضاء اثنان من الشيوخ . خمسة أو ستة زملاء من المحامين من الشبان واثنان من الشيوخ . خمسة أو ستة زملاء من المحامين تختلف ظروف الواحد منهم عن ظروف الاخر بيئة ومكانة بقدر الامكان لكي يوجدوا حول رجال القضاء المدعوين جوا من الاعتزاز . وحولكم جوا من الشهرة الوهمية » ! ؟

اننى اسجل هذه الاراء بدون تعليق . قد يكون بعضها صحيحا . وقد ينطبق بعضها على الحياة القضائية والسياسية في فرنسا دون مصر . . كل ما أشعربه الان أن جهودا عديدة يجب بذلها في مصر لخلق ١٣٣

الحياة الاجتماعية في الوسط القضائي . الحياة التي يحس فيها القاضي وعضو النيابة والمحامى خارج دار المحكمة أنهم أبناء اسرة وأحدة .

# وكيل برلماني في أول حيركة « دستورية »

أكشوير



يوسف أحمد الجندي المحامي . . . لع اسمه هذا الاسبوع بمناسبة تعيينه وكيلا برلمانيا لوزارة الداخلية في اول حركة «دستورية» لارساء نظام وكلاء الوزارات البرلمانيين لذعم الحياة البرلمانية . وقد شملت هذه الحركة تعدين محمد صبرى أبو علم المحامى وكيلا برلمانيا الوزارة الحقائية ( العدل ) وعبد الفتاح الطويل

المحامى وكيلا برلائيا لشئون القصر

وقد تخرج يوسف الجندى في مدرسة الحقوق عام ١٩١٥ وكان ترتبيه الثالث. وبعد أن اشتغل بالمحاماة فترة فكر في أن يلتحق بوظائف النيابة العامة ، ولكن النائب العام اذ ذاك تذكر أن يوسف كان احد الطلبة الذين تزعموا حركة إضراب وتظاهر ضد السلطان حسين كلمل فلما استقبله تمهيناً لتعيينه وساله عما اذا كان لايزال مصرا على الاشتغال بالسياسة لو ثم تعييه بالنيابة ، لم يستطع المحامي الشاب ان يقطع على نفسه عهدا بعدم الاشتخال السياسة . وعاد الى المحاماة . في مركزي زفتي بالغربية وميت غمر - التي تواجهها على فرع دمياط-بالدقهلية .

ولما اندلعت الثورة المصرية عام ١٩١٩ تزعم المحامى يوسف الجندى اهل المنطقة . بل إنه - بعد انقطاع المواصلات مع القاهرة -(علن استقلال تلك المنطقة وحررها من سلطة جيش الاحتلال البريطاني. وانتخبه اهلها رئيسا لهذه «الدويلة» المصرية : . ! وانتشرت الاشاعات في انحاء مصر بأن يوسف الجندي المحامي الشاب أصبح « أمبراطورا « لزفتي » ! إلا أن السلطة العسكرية البريطانية اسرعت فاقتصمت زفتي بقواتها المسلحة ، واختفى يوسف الجندي فلم توفق تلك السلطة في إلقاء القبض عليه . . . 145

وانتخب بعد ذلك نائبا عام ١٩٢٤ في أول مجلس نواب لمصر بعد دستور ١٩٢٣ . فكان أول من أقترح إلغاء الوقف الأهلي . ولكن أقتراحه لم ترض عنه السراى الملكية . فالخاصة الملكية ، تتنظر » على العديد من الأوقاف . ولم يشا الرعيم سعد رغلول أن يدفع بمشروع يوسف الجندى المحلمي لالغاء الوقف الى حد التصادم مع السراى . وطلب من يوسف الا يصر عليه ألى أن تحين الموصة . وأن يلقى بكلمة يفهم منها عدم إصراره على طرح المشروع للمناقشة . إلا أنه عندما طلب اليه أن يتكلم أحس المحلمي الشاب بأنه لا يستطيع أن يتراجع تعاما عن متوقف . فتوجه ألى الزعيم . وصارحه بأنه سيعرض المشروع بالشكل الذي يرضى به ضعيره . وأكبر الزعيم تلك النخوة في المامي النائب الشاب . وسمح له بحرية التعبير عن رأيه . . وصعد يوسف الجندي فقلا على منبر مجلس النواب وعرض المشروع رغم شعوره بضخامة فلعلا على منبر مجلس النواب وعرض المشروع رغم شعوره بضخامة القوى التي تتكتل لمعارضته واجهاضه .

...

ومما يثير الاهتمام أن وكيل الوزارة البرلاني الاخر محمد صبرى أبو علم المحامى من نفس الجيل . فهو خريج نفس مدرسة الحقوق (السلطانية) عام ١٩١٦ . وكان ترتيبه فيها العشرين . وقد وصفه زميل بأنه : « مالك لتصرفاته . ضابط لحركاته وسكناته . يعطى من ذات نفسه لكل شخص بمقدار . لا تفلت منه الاقوال . وإنما يزنها بميزان . ولا تطيش ارادته . فكانه يقيس كلماته وخطواته بمسطرة . خطيب يعرف لكل موقف ما يناسبه من المقال . ويفهم نفسية سامعيه فيرسل حديثه الى قلوبهم دون وساطة من بهرج اللفظ أو حماس الانفعال » .

وكزميله يوسف الجندى . بدا الاندماج في الحركة الوطنية منذ عهد الدراسة بمدرسة الحقوق . واشترك في اضراب طلبة تلك المدرسة عند زيارة السلطان حسين كامل لها فرفت منها وكان مفروضا أن يتخرج عام ١٩١٥ فتأخر إلى عام ١٩١٦ . واشتغل بالمحاماة وانتخب لعضوية . ١٣٥

أول مجلس نواب مصرى . وظل - إلى جانب الشعب - يدافع عن حقوقه محاميا . وكاتبا . ورغم الخلاف السياسى بينه - كوفدى - وبين عبد العزيز فهمى باشا الذى كان قد خُرج على الوفد وزعيمه . فان عبد العزيز فهمى لم يسعه - في عهد وزارة اسماعيل صدقى باشا التي عطلت الدستور وطاردت الوفديين - اثناء نظر قضية سياسية تقدم صبرى ابو علم بمذكرة فيها الا أن يسجل في محضر الجلسة أن تلك صليري نبو علم بمذكرة فيها الا أن يسجل في محضر الجلسة أن تلك المذكرة نموذج الداء المجامى الممتاز .

أما الثالث عبد الفتاح الطويل المحامى الذى عين وكيلا بربانيا لوزارة شئون القصر . هو الآخر من نفس جيل يوسف الجندى وصبرى أبو علم بل أنه من نفس دفعة الأخير عام ١٩١٦ وترتيبه فيها العاشر . وهو من ألمع محامى الاسكندرية ونائب عنها منذ بدء الحياة البرلمانية عقد دستور ١٩٢٣ (١) .

ولقد استنى عبد الفتاح الطويل اثناء عمله في المحاماة بالاسكندرية سنة غير عادية بالنسبة للمحاماة : في مصر إذ اشترك مع ثلاثة محامين أخرين من محامي الثغر في مكتب واحد هم الأساتذة مصطفى الخادم واسماعيل حمزة وعبد الحميد يوسف ولعلها المرة الأولى التي تشهد الاوساط القضائية المصرية فيها مكتب محاماة على نسق مكاتب المحامين الأمريكيين اشترك في « ملكيته » أربعة محامين . . وقد نجحت التجربة واقبل المتقاضون على هذا المكتب إلى أن قضت الظروف بعد ذلك بان يستقل كل منهم بعمله فكانت سمعة عبد الفتاح الطويل بين أهل الاسكندرية إلى حد أن اسمه تردد كمرشح لمنصب مدير عام مجلس بلدى الاسكندرية ولك فضل الاستمرار في المحاماة واختير تقيبا لمحامى الاسكندرية ولا شك انه قد روعي في اختياره وكيلا برلمانيا اعتبار المواعة بين اتجاه القصر القديم للاستئثار بالسلطة في كل ما يتصل

<sup>(</sup>١) تالق يوسف الجندى بعد ذلك بسنوات كزعيم للمعارضة في مجلس الشيوخ إلى جانب عمله في المحاداة . كما أن صبرى أبو علم بأشا أختير ورزيرا للعدل في الوزارة التي شكلت بعد بضيعة أعوام أما عبد الفتاح الطويل بأشا فقد شغل عدة مناصب وزارية . منها وزارة العدل ٢٣٩ إ

بشئون القصر والرغبة في ارساء دعائم الحكم الدستورى الكفيل باز تكون للبرلمان ـ والحكومة المنبثقة منه ـ كامل السلطة في وضع ميزانية الدولة ومراقبتها بما فيها ميزانية القصر . .

بمناسبة توقيع معاهدة التحالف والصداقة مع بريطانيا التى استردت مصر بها قسطا من سيادتها بدأ تفكير المحامين الشباب في وضع برامج الاصلاح العام التى تغطى ما أهملته العهود السابقة . وقد طلبت من الزميل محمد شوكت التونى المحامى أن يضع خطوطا خارجية لما اتفقنا على المناداة به كشبه برنامج وافسحت له افتتاحية «الحامعة » فكت :

وزارة الصحة كانت قائمة على اعتبار الناس في مصر ماشية ودوابا .
واعتبار المستشفيات « شفخانات » . كما أن الأطباء الذين في المراكز يحتاجون إلى رقابة . والقرى في حاجة إلى عناية صحية كى توجد شعبا قويا صحيحا تخرج من صلبه جيشا يحمى البلاد . وشبابا مثقفا . وعمالا أشداء ، وزارة الحقانية ( العدل ) تحتاج إلى اصلاح شامل بتوحيد جهات القضاء . والغاء المحاكم الشرعية . والمحاكم المختلطة . واصلاح القوانين المدنية والجنائية والشرعية بما يناسب حالة البلاد وزارة الدفاع الوطنى تحتاج إلى تكوين قوات برية وبحرية وجوية وإلى قادة وضباط يدركون عظم ما القى على اكتافهم من مسئوليات جسيمة ولا يحقق لنا هذا الا جعل الخدمة العسكرية اجبارية ان فرض الخدمة العسكرية على كل مصرى جدير بأن يخلق من مصر بلدا قويا يخلفه جيل اقوى . . لابد من نشوء هذه الروح العسكرية حتى نقف على سعقاننا . ونواجه اعداءنا (۱) .

<sup>(</sup>۱) انتخب محمد شبوكت التونى المحامى بعد ذلك عضوا في مجلس النواب واصدر بعد ذلك عضوا في مجلس النواب واصدر بعد ذلك عدة كتب سياسية اما و الاحلام » التي كان يردد شباب المحلمين فكرها منذ عام ١٩٣٦ فقد تحقق معظمها . . الغيت المحلم المختلطة بالتطبيق لمعاهدة مونترو التي عقدت عام ١٩٣٧ ووقور فيها الفاء الامتدازات الاجذبية . والغيت المحلكم الشرعية . واصبحت الخدمة العسكرية فرضا وانتقل الحتصاصها إلى دوائر حسبية في المحلكم العادية . واصبحت الخدمة العسكرية فرضا على على عمل مصرى . وحصلت وزارة الدفاع على اكبر قدر من الاهتمام من جميع الحكومات المصرية .

### أزمـة المعلمـين الماطلـين!

#### نونيېر :

تضمن خطاب العرش خاصة بتخفيف ازمة المتعلمين العاطلين . فاعلنت الحكومة فيه انه تقرر رفع النسبة المحددة للموظفين المصريين في الشركات المساهمة من ٢٠ ٪ بن مجموع موظفي كل شركة . كما تقرر اشتراط نص خاص يحتم على هذه الشركات ان تستخدم من العمال المصريين مالا يقل عن ٩٠ ٪ من مجموع عمالها . وتقوم الحكومة بمرابقة تنفيذ هذه الاشتراطات عن كثب وفرض شرط جزائي في حالة عدم التنفيذ . .

وقد وجدتها فرصة سانحة للدفاع عن لغة البلاد . اللغة العربية . والمطالبة بوجوب استخدامها في مراسلات ووثاق الشركات الأحنيية . فذكرت في افتتاحية « الجامعة » أن هناك حجة عتبقة تلجأ البها الشركات الأجنبية في مصر كلما تقدمت اليها الحكومات المصرية بطلب فتح أبواب العمل للشبان المصريين المتعلمين . تلك هي ضعفهم في اللغات الأجنبية . وهي حجة لها ظاهر خادع من الوجاهة . ولكن الحكومة المصرية تستطيع دائما ارغام تلك الشركات التي تعمل في مصر بعد أن تصدر بتأسيسها مراسيم مصرية وتجنى ارباحها من مصر على أن تضع اللغة العربية في وضعها المحترم إلى جانب لغة الدولة الاجنبية التي ينتسب اليها مؤسسو تلك الشركات أو أعضاء محالس إدارتها . فلم يسعني الا أن أذكر أن : الوزراء المصريين السابقين الذين يتقاضون مكافأت ضخمة لقاء الجلوس بضبع دقائق اثناء انعقاد جلسات مجالس الادارة . يخيل اليهم أن عملهم هو تغليب وجهة النظر الأجنبية على مصالح المصريين . مع أن الفكرة في تعيينهم أصلا هي مراقبة المصلحة الوطنية المصرية والحرص عليها خشية أن تضيعها مطامع رؤوس الأموال الاجتبية (١) .

 <sup>(</sup>١) تكررت الصيحات بعد ذلك مطالبة بتحتيم استخدام اللغة العربية في مراسات ووثائق الشركات الإجنبية العاملة بمصر إلى أن صدر القانون الذي قضى بذلك في عام ١٩٤٢.

#### أسادة الكابيليا !

#### ديسهبر :

تعرض بدار الاوبرا ترجمتي العربية لمسرحية « سافو ، عن القصة التي كتبها « الفونس دوديه ، واقتبست للمسرح فيما بعد . .

شيء يثير العجب! ان من انجح قصص الحب التي صدرت في اوائل هذا القرن واعيد طبعها عشرات المرات. وترجمت إلى معظم لغات العالم ومنها اللغة العربية. واقتبست للمسرح والسينما. بل واخرجت سينمئيا مرات عديدة. تولى الاخراج مخرجون مختلفون ولعب ادوار البطولة ممثلون مختلفون - من انجح تلك القصص قصة « غلاة الكاميليا » التي وضعها الكسندر دوماس الابن. وقصة « سافو » التي وضعها الفونس دوديه . بطل القصة الأولى « ارمان دوفال » طالب بكلية الحقوق بجامعة باريس . احبته « مرجريت جوتييه » وبطل القصة الأخرى « جان جوسان » حديث التخرج من نفس كلية الحقوق احبته « فاني لوجدان » . وقد صور المؤلفان اروع مواقف الحب « الرومانتيكية » في القصتين . وضحت كل من بطلتيها في سبيل اسعاد من احبت .

· لماذا طلبة كليات الحقوق وخريجوها بالذات ! ؟

قد حظيت باهتمام الادباء في مصر . فصاغ مصطفى لطفى المنطق المنطقة المنطق المنطقة ال

مفروضا أن تلعب السيدة « روز اليوسف » دور « فانى لوجران » كما
لعبت من قبل دور « مرجريت جوتييه » ولكن صلتها انقطعت بغرقة
رمسيس . وانقضت عشرة اعوام . فلم يعد يوسف وهبى صالحا لكى
يؤدى دور حديث التخرج من كلية الحقوق كما أدى من قبل دور طالب
الحقوق في « غادة الكاميليا » ولذلك أذن لى أن أقدم ترجمتي إلى الفرقة
القومية . وقد أغرت قصة « سافو » الزميل أحمد الصاوى محمد
فترجمها منذ بضعة أعوام ونشرها تباعا في إحدى المجلات قبل أن تصدر
« مجلتي » . كما ترجمها عمر عبد العزيز أمين إلى العربية عن الترجمة



قرر مجلس الوزراء في الأسبوع الأسبق اعتبار يوم ١٣ نوفمبر عيدا للجهاد . احتفالا بذكرى اليوم الذى ذهب فيه سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى إلى ممثل بريطانيا في مصر ليطالبوا بحق الشعب المصرى في الاستقلال . ذكرى الضحايا التي سالت دماؤها بعد أن انفجر المصريون وطنية . وفداء ولكن بقى بعد ذلك واجب آخر نحو تسجيل الذكريات الوطنية المشرفة . واجب تقرير الحقائق التاريخية على وضعها الصحيح دون جبن أو رياء كما اعتلا مؤلفو كتب التاريخ التي قررت على تلاميذ المدارس أيام تحكم دانلوب في سياسة مصر التربوية . السياسة التي وصل التردى الخلقي بمؤلفيها إلى حد استبعاد الاعوام التي شهدت غزو الانجليز لمصر . وكفاح احمد عرابي

لصد غزواتهم . . ان النشء الجديد يجب ان يعرف الحقائق ناصعة سافرة . صريحة . عن اسباب غزو الانجليز لمص . وعن ديون مص . المسئول عنها . والمتسبب فيها . عن عهود اسماعيل وتوفيق وعباس المسئول عنها . والمتسبب فيها . عن عهود اسماعيل وتوفيق وعباس الثانى . كما يجب ان يكتب تاريخ المقاومة المصرية للاحتلال البريطانى بأسلوب يذكر الوطنية في نفوس رجال الغد . يجب ان تذكر مالطة . وسيشيل . وجبل طارق حيث نفى زعماؤنا . يجب ان تفرد لذلك فصول خاصة في كتب التربية الوطنية التي ما زالت فوضى . خيل إلى بعض وزراء المعارف ذات مرة انه يكفى لتاليفها أن يكون واضعها من حملة دكتوراة القانون يعرف الكثير عن القانون الادارى ولائحة الجبانات ! كتب التربية الوطنية هى الأساس الذي يتيح لمصر جيشا مصريا يؤمن برسالة وطنية . فداء من اجل الوطن . عقيدة راسخة بان التضحيات اخرى . التى بذلها الزعماء في الماضى القريب يجب ان تتلوها تضحيات اخرى . اضخم . واروع . ان يقوم بها الا جيل جديد تربى تربية وطنية .

# أباطرة توزيع الصحف

#### بسارس :

على حسن الفهلوى . ماهر حسن فراج . سطوحي عبد اش . سيد خضير هؤلاء هم اباطرة توزيع الصحف والمجالات في مصر كلها . وقد وزعوا مناطق النفوذ بينهم . فاختص الاول على حسن الفهلوى بالقاهرة وجزء من الوجه البحرى . واختص الثانى بالاسكندرية وجزء آخر من الوجه البحرى . كما اختص الثالث بالوجه القبلي اما الرابع فهو متعهد الصحف والمجلات التي تصدر بلغات اجنبية في مصر . فرنسية أو انجليزية أو يونانية . أو ايطالية . أو ارمنية . عقد الأربعة شبه حلف بينهم . لا يعتدى احدهم على منطقة نفوذ الآخر . وانقضت اعوام عديدة على « احتكارهم » لمهمة التوزيع . وقد لا يحس القراء بخطورة هذه المهمة . واثرها البالغ على الصحافة في مصر . سياسية . أو ادبية .

أو فنية . إذ لايكاد هؤلاء القراء تقع ابصارهم على اسمائهم إلا منزوية في ركن ما من الصحيفة أو المجلة وبجانبها ما يشير إلى أنهم متعهدو توزيعها . ولكنهم في الواقع - رغم أنهم لم ينالوا أي قدر من التعليم او المعرفة ورغم انهم يمارسون مهمة التوزيع باسلوب بدائي -يتحكمون في أقدار الصحف والمجلات في مدى انتشارها . في صلة كبار كتابها ومحرريها وبينهم ألمع الأسماء \_ بقرائهم . في موارد الصحيفة أو المجلة من البيع . في الإعلانات وهي وثيقة الصلة بمدى الانتشار وهؤلاء « المتعهدون ، يقابلون بكل ترحاب في إدارات الصحف والمجلات رغم ثقة رؤساء التحرير بأن أحدا من هؤلاء المتعهدين الاباطرة لا يستطيع أن يقدر ما بذل في الصحيفة من جهد تحريري . أو أن يقوم اتجاه سياستها . أو أن يزن ما تنشره المجلة من دراسات أو ابحاث أو قصص . . هم لا يستطيعون قراءة ما يتعهدون بتوزيعه . ولكنهم - مع ذلك - لسيطرتهم على شبكة واسعة من « المعلمين » الذين يساعدونهم في أحياء العواصم والبنادر . ومن أتباع هؤلاء « المعلمين » في المراكز والمدن الصنفيرة الذين يتحكمون بدورهم في باعة الصحف - يستطيعون أن يؤثروا تأثيرا رهيبا على التوزيم . . فهناك عوامل شبتي تؤثر على هذا التوزيع . صعودا . أو هبوطا . . نزول الصحيفة أو المجلة إلى السوق في الموعد المحدد لها . طريقة النداء على الصحيفة أو المجلة . والترويج لها أثناء النداء عليها بذكر اسم كاتب له مكانة شعبية خاصة بشترك في تحريرها . وتكرار النداء عليها بصوت بختلف علوا . وانخفاطا طبقا لتعليمات المتعهد . ايراز الصحيفة أو المجلة عند عرضها على يد البائع . أو اخفاؤها خلف غدرها مما دراد النرويج له . بل أحداثا تركها تحت مقاعد المقاهي « البلدية » التي يمكلها بعض هؤلاء المتعهدين ويتخذونها « إدارات » للتوزيع ! أو ترك كميات كبيرة من أعدادها تحت تلك المقاعد دون عرضها للبيع حتى بحن موعد المجاسنة عن الكمنة التي تم ببعها . فتعاد تلك الكميات بربطتها إلى إدارة الصحيفة أو المجلة. وهذه 124

الكميات المعادة هي التي تسمى في الاصطلاح الصحفي « المرتجع » اي اعداد الصحيفة أو المجلة التي عرضت للبيع ولم يتم بيعها وبالتالى لا يتم المحاسبة عليها . وإنما تعاد لكي تباع بالاقة أو الطن لتجار تخصصوا في شرائها لبيعها بالتالى لاصحاب الحوانيت الذين في حاجة إلى أوراق لف لما يبيعونه من ماكولات ! و « المرتجع » . هو الشبح المخيف الذي يرهب صحفيي مصر . كبارهم وصفارهم ! انه رضوا أو كرهوا - المقياس الذي يبت في مدى استجابة القراء لهم .

تواردت هذه الخواطر على عندما وكلنى سطوحى عبد الله متعهد الوجه القبلى في نزاع هام تحدثت عنه الصحف بينه وبين الأستاذ محمد توفيق دياب صاحب ورئيس تحرير صحيفة د الجهاد ، معروض على قضاء الأمور المستعجلة . .

وقد كشفت هذه القضية عن محنة يجتازها صحفي مصرى كبير. فقد ظل محمد توفيق دياب أعواما عديدة لسانا من السنة الوفد المصرى . بدافع عن سياسته بحرارة وحماسة . عرف يهما اسلوبه الخطابي. وكانت « الجهاد » أروج الصحف الوفدية الصياحية إلى أن صدرت صحيفة « المصرى » التي أصدرها الأساتذة محمود أبو الفتح وكريم ثابت . ومحمد التابعي . يومية صباحية . فاثر صدروها على توزيع « الجهاد » التي كانت ـ استنادا إلى انتشارها السابق ـ قد توسعت فاشترت ألات طباعة بمبالغ ضخمة .وطلب محرر « الجهلا » من سكرتار عام الوفد أن يبذل تقوذه لدى اصحاب « المصرى » أن يصدرها مسائبة حتى بخلق الحق صعاحا لـ « الجهاد » ولكن سكرتير الوقد اعتذر عن عدم القيام بهذه الوساطة وبدأ توزيع « الجهاد » يهوى امام منافسة « المصرى » التي دعمت مكانتها في السوق باسلوب صحفي مبتكر . . وتراكمت الديون على « الجهاد » . واوقع الدائنون حجوزا تحت بد شركة الإعلانات الشرقية التي تحتكر إعلانات « الجهاد » أي أن هذه الشركة أصبحت ملزمة بالامتناع عن سداد قيمة هذه الإعلانات إلى الصحيفة واحتجازها لحساب الدائنين . . كما أن أحد تجار ورق

الصحف - وهو من كيار الدائنين - قد عين مندوبا مقيما له في « الجهاد » للمعاونة في إدارتها المالية ضمانا لدينه وديون غيره . . وفوجيء القراء اخيرا بمحرر « الجهاد » يعلن أنه قد نزل عليه

الوجي بمعارضة الوفد في سياسته وانه يشعر بأنه يحمل رسالة جديدة

بهذه المعارضة . .

وتحولت « الجهاد » تحولا تاما من جانب التابيد المطلق إلى جانب المعارضة العنيفة . وتناقلت الأوساط الصحفية هذا التحول بالتعليق . وتعددت الاسباب التي يعزى اليها هذا التحول ، من اقتناع برسالة المعارضة الجديدة إلى ضجر من موقف الحياد الذي يقفه الحرّب الذي ينطلق بلسانه بينه وبين « المصرى » وهي الأخرى تنطلق بلسان نفس الحزب . رغم اسبقية « الجهاد » . ولكن هناك من يذهب إلى أن الأرجح أن تحول « الجهاد » إنما يعود إلى فكرة أشار بها البعض على صاحبه . وهي انه إذا وقفت الصحيفة موقفا معارضا فانها ستتغلب على محنة هبوط التوزيع هبوطا رهيبا . .

ولعل في أوراق القضية المعروضةعلى قاضي الأمور المستعجلة ما يرجع هذا التفسير فان « الجهاد » - التي قطعت صلتها بسطوحي عبد الله وعهدت بتوزيعها إلى قسم التوزيع بصحيفة « الأهرام » كان قد هبط توزيعها إلى حد أن أيراد البيع أصبح لا يتجاوز يوميا مبلغا يعد مالقروش . .

محنة ولا شك . . فقد شهد صاحب « الجهاد » من قبل مجدا صحفيا لم يشهده الكثيرون . وكانت أصوات باعة الصحف تنبح وهي تنادي على صحيفته بصوت هاتف . . مقروبة باسمه . .

أما الآن قلا معلم إلا ألله مصبر هذه الصحيفة المعارضة . . أنه مصبر سوف ينبئنا عنه « المعلمون » في المقاهي البلدية . . وهم محصون المرتجع » قبل إعادته إلى إدارة الصحيفة !

محنة توزيع المبحف في مصى في شكل قضية إمام القضاء المستعجل!

# إلفساء الامتيبازات الأجنبية

#### بسايس :

وقعت في مونترو بسويسرا معاهدة بين مصر واربع عشرة دولة اجنبية من الدول المتمعة بالامتيازات تقضى بالغاء هذه الامتيازات التي ورثناها عن تركيا وبان تسترد مصر - بعد فترة انتقال إلى عام ١٩٤٩ - كامل سيادتها التشريعية والقضائية على اراضيها . .

ترى ما هو شعور الإحيال القادمة من المصريين بهول ما عانيناه من تلك الامتمازات ؟

ما هو شعور اجيال المستقبل بنل الطوق الذى كان يعوق عنق كل حاكم مصرى عن الحركة بحرية وطنه ؟

اسوف يذكر ابناؤنا واحفادنا ذل القيد الذى كان يحرم قضاءنا الوطنى من أن يخضع الأجانب « المعتازين » اسلطته على قدم المساواة مع المصريين ؟

هل يتاح لمن يخلفنا من مواطنينا . أن يقراوا ما كنا تكتبه كلما استبد بنا القهر والسخط . والتمرد على هذا الوضع الذي يسلب قضاءنا حقا بديهيا يتمتع به قضاء كل دول العالم . رمزا لكرامة الوطن واستقلاله ؟ ان صرخابنا تدوى بان هذه الامتيازات الأجنبية حجر على اهلية القضاء المصرى للفصل في قضايا الإجانب . وهو حجر بغيض كريه وكان الجهاد لالغائها معركة رهيبة . فقد قاومت إحدى الدول العظمى مقاومة شرسة للنص على حرمان الحكومة المصرية من حقها في تعيين نسبة معينة من المصريين في الشركات التي تزاول نشاطها في مصر اويدر عليها المصريون الخير الوفير . وهي شركات تستعمر . وتستغل . وتشرى من صب دماء المصريين سبائك من الذهب سرعان ما تخرج من وتشرى من صب دماء المصريين سبائك من الذهب سرعان ما تخرج من الاسهم والمديرين وكبار الموظفين من الاجانب . دون ان يتمكن المشروع المصرى من فرض ضريبة . أو أن يقدم إلى القضاء المصرى مجرما

اجنبيا ارتكب تزيرا . أو اختلاسا . أو نصبا . أو حتى قتلا مع سبق اصرار وترصد !

اننى اؤمن بان الغاء الامتيازات الأجنبية بما يتضمنه من الغاء المحاكم المختلفة. وهى محاكم أغلبية قضاتها من الأجانب. المرافعات إمامها بلغات اجنبية والنيابة العامة المختلطة. وعلى راسها نائب عام أجنبي. والمحاكم القنصلية. وهى محاكم تعقد جلساتها داخل القنصليات وتطبق كل منها قانون الدولة التي تتبعها وتستانف احكامها أمام محاكم تلك الدولة في الخارج. وبما يتضمنه من استرداد المشروع المصرى لحقه في فرض الضرائب على الأجانب. وهوالحق الذي نتج عن حرمان المشروع منه تحرجه عن فرض ضرائب تستدعى الحاجة الماسة فرضها على فرضها تغاديا لارهاق المصرى باعباء ضريبية لا يملك فرضها على الأجنبي لانه ممتاز! - معاهدة مونترو هذه حققت كل هذا النطور القضائي والتشريعي.

اربعة اسماء يجب أن تذكرها الأجيال المقبلة . تولت مهمة الكفاح في سبيل الغاء الامتيازات الأجنبية . اسماء اربعة من رجال القانون : بينهم اثنان من المحامين مصطفى النحاس . واحمد ماهر . مكرم عبيد . وعبد الحميد بدوى . فريق متكامل . انجز عملا رائعا . اثناء انعقاد مؤتمر مونترو . انها نقطة تحول وطنية في تاريخ مصر لن تظهر آثارها الضخمة الا بعد سنوات . . ربما بعد أن يصبح هؤلاء الاربعة ذكرى من ذكريات هذا التاريخ . .

# تصة حسب!

#### أغسطس د

بوادبست . . في الطريق إلى برلين . .

عدت إلى فندق « رويال ، بشارع اليزابيث منذ برهة احاول النوم فلا الله . لا اكاد اصدق ما رايت وما سمعت الليلية . .

قضيت السهرة في ملهي « باريزيان جريل » بجزيرة مرجريت » التي تتوسط نهر الدانوب . هو بلا شك من افخم ملاهي العالم ، لم اكد أجلس إلى جانب إحدى الموائد القريبة من حلقة الرقص وأدير بصرى اتفحص من حولي حتى دهشت . فانني رايت في إحدى المقاصير وجه فتاة لم يكد يقع بصرى عليها حتى أيقنت اننى رأيتها من قبل . فلما عدت أشخص اليها تذكرت . . كانت هي بعينها « م . و » الراقصة الانجليزية ذات الشعر الأحمر التي التقيت بها في باريس صيف العام الماضي . قدمها الى ملاكم مصرى نال بعض بطولات رياضية شجعته على السفر إلى أوروبا فاقام له بعض المنظمين مباريات عديدة مع الملاكمين الانجليز في لندن وفي غيرها . ونشرت الصحف الأنجليزية صوره في أبوابها الرياضية ، وهو شاب وسيم . مهيب الطول . فلم يلبث أن أصبح محل أعجاب الكثيرات من الفتيات الإنجليزيات في بعض الأوساط . واحبته احداهن فارتبط معها بعلاقة دامت بضعة شهور . ثم عاد إلى باريس ليقوم ببعض مباريات مع ملاكمين فرنسيين . ولما طالت غيبته ارسات اليه الغتاة الانجليزية بضع رسائل لم يجب عليها . واتضح أنها كانت قد افهمت اسرتها أنه خطيبها . وأنه نكث بوعدة وغادر انجلترا هربا من الوفاء به . ففوجىء ذات يوم بقدوم شقيقة تلك الفتاة إلى باريس ، قدمت خصيصا لتستحثه على التزوج من شقيقتها الصغرى . أو تثار لها منه !

حكى فى صديقى الملاكم هذه القصة فى حديقة فندق « شاتوبريان بالزاك » بشارع بالزاك فى حى « الشانزيليزيه » بباريس ذات يوم من العام الماضى . وكان مضطربا يلتمس مشورة المحامى فسالته :

- اوعدتها بالزواج ؟
  - -- فأجاب :
- أبدأ . ولكن يبدو أنها توهمت ذلك بعد أن طالت صداقتنا .
  - هل انت على استعداد للتزوج منها ؟

بعد قليل اقبلت الشقيقة التي غادرت انجلترا لتعود لأختها بزوجها او لتدعها تسمع خبر الثار منه ! كانت فتاة فاتنة الجمال ، حمراء الشعر عصبية المزاج على خلاف الانجليزيات . فقدمها إلى صديقي الملاكم . . وتحدثنا على انفراد في الموضوع الذي قدمت من أجله . وفهمت منها أنها يخل اليها أن زواج الملاكم المصرى بشقيقتها أبدى لا يمكن فصم عراه . فقلت لها وقد تأثرت من الدموع التي ترقرقت في عنيها . .

— أن الزواج الذي تنشدينه سيعقد في القنصلية المصرية وفقا لأحكام الشريعة الاسلامية التي يدين بها الزوج وهي شريعة الدولة الاسلامية التي ستكتسب شقيقتك جنسيتها بمجرد الزواج . ولذلك أجد من واجبي - لمصلحة شقيقتك قبل غيرها - أن أخبرك بأن هذا المصرى إذا تزوج من شقيقتك وهو شاعر بأن هذا الزواج مفروض عليه فرضا . أو إذا تبين أن هذا الزواج سيثير في وجهه متاعب بعد عودته إلى مصر فأنه يستطيع - في أي وقت يشاء - أن يستعمل حقه في تطليق شقيقتك . .

ولما استفسرت منى عن ذلك أوجزت لها حقوق الزوج في مصر فاقتنعت الانجليزية ذات الشعر الأحمر وشكرت في نصيحتى . ثم تناهلت معنا العشاء في الفندق . .

وعلمت بعد أيام أنها أشتغلت في ملهى « الفولى برجير » المعروف بباريس في عمل ثانوى كمكملة لمجوعة الراقصات لقاء أجر تأفه . . . وعدت إلى مصر فلم أسمع بعدئذ شيئا عنها إلى أن رايتها في ملهى « داريزبان حربل » ببودايست . .

واستدعيت مدير الملهى وسالته عنها ، فاخبرنى انها نجم الملهى المجرى الكبير . وانها تتقاضى اجرا ضخما . وان نجاحها اغرى صاحب الملهى على مد عقدها إلى آخر سبتمبر . .

ولما دعوتها لتناول العشاء معى علمت منها انها مرتاحة إلى عملها الفنى . وإن اشتخالها بملهى « الفولى بيرجير » بباريس هو الذى مهد لها سبيل المجد والشهرة . وسالتنى عن صديقى الملاكم ، فتنبهت إذ ذاك وسالتها بدورى عن شقيقتها ، وسرنى أن اعلم أنها تزوجت . . عحيا !

لو أن هذه الفتاة الانجليزية العصبية المزاج قد نفذت ما غادرت

وطنها معتزمة أن تفعله وهو الثار من الملاكم المصرى لكان مقرها الآن مكانا أخرا غير ذلك الملهى الفخم الذي تنعكس انواره على مياه الدانوب ولارتدت غير ذلك الثوب الأزرق الجميل الذي اسفر عن قسمات جسمها الرائع وهي تنساب في رشاقة فاتنة راقصة على موسيقى « الدانوب الأزرق » . .



#### بونيسو :

يقول النقيب الغرنسي هنري روبير: « كل جملة لا فائدة منها يقولها المُحامى اثناء المرافعة تهدد مصلحة الموكل بالخطر»...

كنت قد قرات ما كتبته « دائرة معارف لاروس » عن هنرى روبير قبل ان اذهب امس إلى محكمة جنايات مصر للمرافعة عن متهم انتدبت للحضور عنه وقد قدم إلى تلك المحكمة لانه « سرق الحمام المبي بالحضر حالة كونه عائدا سبق الحكم عليه بثمانى عقوبات مقيدة للحرية في سرقات وتبديد آخرها بالاشغال الشاقة سنتين »

قرأت ملف القضية . . كان المتهم معترفا . وكان يؤيد هذا الاعتراف ماض حافل . ثمانى سوايق في جرائم مماثلة . . معظمها سرقة طيور داجنة !

وخطر لى أن أذهب إلى المحكمة وأن أكتفى بطلب استعمال الرافة . أليس المتهم معترفا ؟ أليست سوابقه شاهدة على ذلك ؟ ثم . . أليست القضية انتدابا سخرت للمرافعة فيها بطريق « المساعدة القضائية » سخرت وحدى . لأن المستشارين الثلاثة الذين يكونون دائرة الجنايات وعضو النيابة الذى سيؤيد الإتهام . وكاتب الجلسة . والمحضر والحاجب وجنود البوليس الذين يحافظون على النظام - جميعهم والحاجب وجنود البوليس الذين يحافظون على النظام - جميعهم يتقاضون عن عملهم أجرا من الدولة . بل حتى المتهم نفسه المحبوس

احتياطيا على ذمة القضية يكلف الدولة اكله وثوبه . الوحيد الذى يؤدى واجبه في هذه القضية دون أجر هو المحامى المنتدب . . أنا ! ولكنى لم أكد ادخل إلى قاعة الجلسة . وأسال عن المتهم في قفص المتهمين . ثم أتبينه متوسط العمر . شاحب اللون تبدو على قسماته آثار فاقة مزمنة . وترتجف أهدابه على عينيه أطفأ الجوع الطويل وميضهما حتى شعرت بعطف خفى عليه . .

وتحدثت إلى المتهم قليلا عن حياته فعلمت انه منذ أدين في جرائمه الاولى أصبح لا يستطيع الحصول على عمل لأن كل جهة كان يتقدم اليها طالبا الالتحاق بخدمتها كانت تحتم الحصول على «شهادة خلو من السوابق» . . . وهي شهادة لم يكن في وسعه أن يقدمها !

وتذكرت اننى احمل معى احصائيات رسمية عن مستوى المعيشة في مصر . وعن التعليم . والسجون . جمعتها لاعداد برنامج لحزب سياسي مصرى جديد سامهد له باصدار كتاب انوى ان اجعل عنوانه « مصر الغد تحت حكم الشباب » (۱) . احصائيات لا علاقة لها بهوضوع القضية ولكننى مع ذلك وجدتنى مسوقا – رغما عنى – إلى ان اذكر المستشارين بانهم قبل ان يكونوا قضاة فهم مصريون يحسون بالام مواطنيهم وبما تفتقر اليه الانظمة الاجتماعية من اصلاح وان آخر احصاء رسمى يدل على أن ١٣٠٨ ٩ مصريا ومصرية يتلقون العلم في المدارس المختلفة أى نحو مليون بينما هذا الاحصاء يدل على أن السجون المصرية قد تلقت في العالم الاسبق ١٣١٦٣٨ من المصريين قضت المحاكم الجنائية بادانتهم ، وأن علماء الاجرام يجمعون على أن هناك نوعا معينا من الجرائم تدل كثرة اقترافه في بيئة معينة على مستوى المعيشة فيها ولا شك أن جرائم السرقة بانواعها والاختلاس وان ارتكبت في بعض الأحيان لتاصل الاجرام في مقترفيها الذين قد بولدون مجرمين – كما يذهب علماء الاجرام – الا انها ترتكب في كثير بولدون مجرمين – كما يذهب علماء الاجرام – الا انها ترتكب في كثير

<sup>(</sup>١) صدر هذا الكتاب ف يونيو سنة ١٩٣٩ .

من الأحيان بدافع الحلجة ، أو الحرمان ، أو سد سبل الرزق في وجه المتهم . .

فماذا يعنى هذا الاحصاء الرهيب ؟ وعن أية حقيقة دامية مخيفة يكشف ؟ أن هذا الاحصاء بدل على أننا إذا كنا قد أرسلنا إلى معاهد العلم في السنة الدراسية ١٩٣٤ – نحو مليون مصرى فإنا في العلم التالى مباشرة هوينا إلى حظيرة الاجرام باكثر من تلث مليون مصرى . . أترون ؟

ثلث مليون من المصريين يرتكبون الجنايات والجنح التي يعاقب عليها القانون في كل عام . .

ومن بين هذا العدد من المصريين ـ نجد ١٠٤٤٤١ لصا ومختلسا ومتشردا . .

السادا ؟

لأن تسعة ملايين من المصريين والمصريات يعيشون بليراد يومى لا يتجاوز عشرة مليمات ، ففي مصر نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون من العمال الزراعيين ، الذين يشتغلون بالأجر عند الغير ، أو يساعدون أهلهم في الزراعة ، أو يستأجرون قطعا صغيرة من أراضي غيرهم ، وأجر كل منهم – أو أيراده – لا يزيد عن ثمانين قرشا في الشهر ، ولكل منهم – تقريبا – زوجة يعولها وطفل أو طفلة يقل سنه أو يقل سنها عن خمس سنوات ، فلذا وزعنا الثمانين قرشا على أسرة الفلاح المكونة من ثلاثة أفراد فأن نصيب كل فرد لن يزيد عن قرش واحد أي عشرة مليمات . .

إن مصلحة السجون التى تضم كثيرين من المصريين تدفعهم الفاقة إلى الاجرام قد كلفت الدولة نحو نصف مليون من الجنيهات وهذا الرقم في الميزانية المصرية يمكن أن يختفي أو على الأقل يتضاعل إذا عنيت الحكومات المصرية برفع مستوى الفلاح المصرى ومكافحة الفاقة التي تدفعه إلى الجريمة فالسجن . .

ثم ناشدت المحكمة أن تذكر في حكمها أن مشكلة مستوى المعيشة

التي يحياها هذا العدد الكبير من المصريين من الخطورة بحيث تستدعى اصلاحا حاسما سريعا . .

ولم آكد انتهى حتى حدقت ببصرى في وجوه المستشارين الثلاثة . كنت احس باننى « خرجت » عن موضوع القضية ، وتوقعت أن تنبهنى الرئيس (۱) إلى ذلك ، ولكننى دهشت عندما رايته يقول لى : « ان المحكمة تشكر لك اهتمامك بهذه القضية ، وتهنئك على دفاعك فيها » . .

عشرة (عوام قضيتها في المحاماة . ترافعت اثناءها في الاف القضايا دون ان اتلقى تهنئة علنية من اية هيئة قضائية ، ثم اتلقى هذه التهنئة في قضية « انتدبت » للدفاع فيها دون أجر . وذهبت إلى المحكمة لاقنع بطلب استعمال الرافة . وتحدثت في أمور لا علاقة بينها وبين صميم « وقائع » القضية !

وعدت إلى مكتبى اقرا ما كتبته ددائرة معارف لاروس » عن النقيب هنرى روبير . بعد أن علمت أن الحكم صدر بادنة المتهم الذى ترافعت عنه . . لقد بلغ من نبوغ هذا المحامى الفرنسى وتوفيقه أن اسمه إصبح مرادفا لأحكام البراءة فى كل قضية جنائية يعهد اليه بالمرافعة فيها . . ومع ذلك فأن أشهر القضايا التي شهدت أروع مرافعاته قد قضي فيها بادانة موكليه . . قضية الأومباشي جوميه الذى أنهم بقتل بائعة نبيذ في شارع « سان حدمان » بداريس انتهت بالحكم على المتهم بالاعدام رغم

شارع « سان جيرمان ، بياريس انتهت بالحكم على المتهم بالاعدام رغم الجهد الذى بذله هنرى روبير . قضية البغى التى استدرجت محضرا من محضرى المحلكم إلى غرفة بأحد الفنادق بالاشتراك مع عشيقها وقتلاه خنقا انتهت بالحكم بالاعدام على العشيق وبسجن البغى عشرين عاما مع الاشغال الشاقة . .

ان حياة هذا المحامى النابغ والأحكام القاسية التي صدرت عقب مرافعاته الرائعة خير عزاء للمحامين الناشئين

<sup>(</sup>١) عين فيما بعد تائبا علما لدى المحاكم الأهلية .

# دافعت عنه مرة . . المعالم الم

من أحرج المواقف التى يقفها المحامى أن يتولى المرافعة عن شخص كان قد تولى المرافعة ضده من قبل خصوصا إذا كانت القضية جنائية . وكانت التهمة في الوضعين واحدة . .

عهد إلى صاحب صحيفة اسبوعية واسعة الانتشار بالحضور عنه امام إحدى دوائر الجنح المستانفة في استئناف حكم صدر بادانته من احد محاكم القاهرة الجزئية لانه قذف في حق احد كبار التجار السودانيين بأن نشر في صحيفته عدة نبذ واخبار عن ذلك التاجر اشار فيها إلى سهراته في « الصالات » و « الكاباريهات » ومجالسته للراقصات وذكر عنه في إحدى تلك النبذ ما يفهم منه انه من ابناء الازقة وصبيان الجزارين وانه « يزحف زحف الكلب وقد كسرت العصا فقار ظهره فيعوى عواء الغابة » ! وذكر في عدد آخر من اعداد صحيفته عن نفس ذلك التاجر أنه يقوم خطيبا متطفلا في الحفلات العامة ، وأنه يشعوذ شعوذة واضحة ، وأن خطبه في تلك الحفلات « تقنع القارى» بثفاهتها وأنها حديث معاد وكلام فارغ » !

ووجه إلى نفس التاجر في عدد ثالث كلمة بعنوان « جليطة وسوء ادب » قال فيها له « شيئا من الذوق ايها المغرور! » . .

وكان حكم محكمة أول درجة قد صدر بادانة رئيس تحرير تلك الصحيفة الاسبوعية على اعتبار أنه نسب إلى ذلك التاجر السوداني – المرموق في الاوساط المالية والاجتماعية في القاهرة والخرطوم بنظرة تقدير – أمورا لو صحت لا وجبت احتقاره عند أهل وطنه

ولكن الموكل .. وهو صاحب الصحيفة التي نشر فيها الكلام الذي اعتبره التاجر قذفا في حقه وذكر في إعلان الجنحة المباشرة التي رفعها.

أن الغرض منه استباحة أعراض الناس أملا في أن يسعوا بعد ذلك إلى استرضاء القاذفين - أكد في أنه لم ينشر ما نشره إلا بعد أن قرأ في إحدى الصحف اليومية موجزا لمحاضرة القاها ذلك التاجر في القاهرة هلجم فيها بعض مظاهر الحكم المصرى في السودان واحضر في الموكل فقرات مما نشر في تلك المحاضرة . كما أحضر في ما يدل على أنه ينتصر في صحيفته لحزب معين في السودان يدعو إلى الوحدة مع مصر والتاجر المجنى عليه ينتصر إلى حزب آخر ، وبين الحزبين منافسة عنيفة بدت في استقبال زعيم أحد الحزبين عند قدومه إلى مصر ومحاولة الهتاف لزعيم الحزب الآخر . .

ولما اكتملت هذه المستندات لدى تبينت « الناحية العامة » من الحملة التي قام بها الموكل في صحيفته ، وايقنت أنه \_ وأن استخدم معض عبارات شاذة \_ إنما كان منقد نقدا سياسيا واحتماعيا مباحا . . وترافعت في جلسة الاستئناف على هذا الأساس . . أن الولامات المتحدة ـ وهي أعرق في النظام النيابي الديمقراطي من مصى ـ لاتزال تتأثر تشريعاتها وأوضاعها الاحتماعية بالفروق بين الألوان . فليس للأمريكيين السود أو الحمر أو الصفر ما للأمريكيين البيض من الحقوق وأشرت إلى مقال كان قد نشره في مجلتي ﴿ الجامعة ، السكرتر الأول للمفوضية المصرية في واشتطن عن مشكلة الألوان في الولايات المتحدة بعد رحلة قام بها في أنجاء تلك الولايات ودرس اثناءها تلك المشكلة عن كثب وطبع وصف تلك الرحلة على نفقة الحكومة المصربة في المطبعة الأميرية . ولكن مصر قد ساوت من المصرمين حميعا فلم تفرق تشريعاتها واوضاعها الاجتماعية بإن مصريي اعالي النبل ويبن مصريي مصر السفلي ، كما لم تقرق بين الذين من اصل عربي أو تركي اونوبي . وبين من هم من أصل حامى أو سامى أو آرى . فالجميع أمام القانون المصرى سواء والجميع في وظائف الدولة المدنية والعسكرية سواء . ولكن هذه المساواة المطلقة لا يجب أن تقابل باجتراء مصرى - ينتمى إلى أقلية معينة -على مهلجمة مصر والاساءة إلى التاريخ الذي يعتز به المصريون في محاضرة علنية تلقى في القاهرة . عاصمة مصر . .

وقد وفقت في نقل القضية من الحير الضيق الذي كانت محصورة فيه امام محكمة أول درجة عندما كانت مجرد جنحة قذف وسب في شخص إلى الافق الرجب الذي اتسع لبسط تلك النظريات العامة وللدفاع عن اعتبارات قومية عليا تتضاعل امامها بعض عبارات نابية قد تفلت من الكاتب أثناء تحسسه في الدفاع عنها . .

وقد حكم في نهاية الجلسة بالغاء الحكم المستانف وبراءة رئيس التحرير من تهمتي القذف والسب . .

هذا الموكل بالذات صاحب نفس الصحيفة الاسبوعية التي توليت الدفاع عنها أمام إحدى دوائر الجنح المستانفة بمحكمة القاهرة خلال الشهر الحالى . قد توليت المرافعة ضده أمام دائرة أخرى من دوائر الجنح المستانفة بنفس المحكمة . منذ ستة أعوام . .

ورجعت إلى ملف القضية القديمة . كانت قد وكلتنى فيها سيدة من اسرة طيبة . هوت التمثيل المسرحى فتقدمت إلى معهد فن التمثيل الذى كانت قد انشأته وزارة المعارف العمومية . وإثارت بذلك سخط اسرتها . فلما لم تنجح في المباراة التي اقامها ذلك المعهد لاختيار طلبته وطالباته اندمجت في الوسط الفنى وغامرت . . فاشتغلت راقصة باحد الملاهي اللبلية .

وكانت تلك السيدة قصيرة القامة . فبدات الصحيفة الأسبوعية التى يديرها موكل اليوم وخصم الأمس البعيد تنشر عنها في عدة اعداد منتالية أخبارا لا شك أن فيها خدشا لكرامتها . واساءة إلى سمعتها كفنانة . نشرت صورتها في أحد الاعداد ولكنها في العدد التالي ذكرت أنها تلقت رسالة من أحد قرائها ينعى عليها نشر الصورة ويصف موكلتي بأنها « كسحاء » هيئتها دميمة . ويجدر بالمجلة في حالة عدم وجود الصور المهمة أن تترك الصفحة بيضاء . ولا تقرف الناس بالإشكال الوضيعة القبيحة !

وذكرت عنها في عدد آخر ـ في معرض التشهير بقصر قامتها ـ آنها « لما تسلم على الناس تقف على كرسى! » وأن « فستانها اصله شراك! » وان « لسانها اطول منها ! » وان « وانها نصف متر والباقى لسان ! » وانها « لماتمشى في السكة كتفها يخبط في المتروار ! » . . .

وقد رفعت لهذه السيدة جنحة مباشرة حركت بها الدعوى العامة ضد صاحب الصحيفة الأسبوعية وترافعت فيها أمام محكمة الجنح فحكم بادانته وبالتعويض الذى طلبته . فلما استانف الحكم الصادر بالادانة حضرت امام دائرة الجنح المستانفة وترافعت في القضية ثانية ضد صاحب الصحيفة الاسبوعية وتايد حكم الادانة بعد تعديله تعديلا طفيفا . .

ان القاعة التى ترافعت فيها ضد ذلك الصحفى منذ ستة اعوام تقع إلى يمين الداخل إلى سراى محكمة الاستئناف والقاعة التى ترافعت فيها عنه منذبضعة أيام تقع إلى يسار الداخل . فبابا القاعتين متقابلان ولا تفصل بينهما إلا بضعة أمتار . ولقد كنت في القضيتين اعتقد بصحة ما أقوله . ففى القضية الأولى كنت أشعر شعورا صادقا بأن موكلتى ضحية حملة صحفية طائشة . وفي القضية الثانية كنت أشعر نفس ذلك الشعور الصادق بأن موكلى \_ وهو خصم الأمس \_ لم يرتكب جريعة بمهاجمته لذلك التاجر تلك المهاجمة القاصية . وأن تجنى عليه باستخدام بعض عبارات مسرفة في العنف . .

وقد يتساط الكثيرون من البعيدين عن اسرة المحاماة « اليس مما يتعارض مع قواعد الخلق القويم أن تهاجم اليوم شخصا ثم تدافع غدا عن نفس الشخص ؟ » . .

ولعل خير رد على ذلك هو ما كتبه الاستلا « شارق ليون » كان ق مقدمة الكتاب الذي جمع فيه مرافعات اليكسندر ميليران - وقد شهدت بعض قاعات المحاكم المختلطة في مصر - عند المقارنة بين طبيعة المرافعة التي يتولاها محام في قضية معروضة على المحاكم . وبين الخطبة التي يلقيها رجل سياسي في حفل عام ، فالخطيب السياسي يحصل على تاييد المستمعين اليه بطريقة تختلف عن تلك التي يحصل بها المحامي على حكم لمصلحة موكله ، فالمحامي يؤدى دائما دوره بامانة وبحسن نية

مادام يتقمص شخصية موكله ومادام يجب عليه أن يختفى - إلى حد ما - خلف موكله فيتكلم باسمه دون أن يكون ذلك الموكل حاضرا . ودون أن يبدا وأمام المحكمة على أنه « وكيل » . المحامى يجب أن يعمل على أن ينسى المستمعون اليه شخصيته بينما الرجل السياسي يثبت شخصية ويؤكدها . المحامى بتعبير قضائي سليم غير مسئول شخصيا عما يقوله باسم موكله بينما الرجل السياسي مسئول بشخصه وبشرفه وبحياته عن جميع تصرفاته وأقواله . المحامى « يقرض » نفسه لموكله . أما الرجل السياسي فيهيب نفسه لانصاره ومن يريد أن يكونوا انصارا له . .

ولقد بلغ الفرق الشايع بين العملين إلى حد أن تبير رئيس وزارء فرنسا عندما اراد مهاجمة أحد خصومه قال عنه أنه يبدو وعلى منبر الخطابة دائما كانه يحمل ملف قضية في يده !

وتشبيه المحامى بالمثل الذى يدرس شخصية ما ، ويستوعب خفاياها . ويتقمصها ثم يعيش حياتها . فيتحرك كانها تتحرك . ويتكلم كانها تتكلم ـ هذا التشبيه ليس بدعة ، فقد ذكره النقيب هنرى روبير ذات مرة إذ قال « نحن ممثلون نلعب الإدوار التي تسند الينا أمام الناس بدون أن نقوم بلجراء تجارب سابقة عليها » . .

# فى سراى « ا<del>لمسدل</del> »

#### يوليسو :

باريس . .

زرت اليوم محكمة الاستئناف أو «سراى العدل » كما يسميها الفرنسيون الذين أخذنا عنهم في مصر قوانينهم وانظمتهم القضائية . فلفت نظرى تمثال بيرييه النقيب الفرنسى ، نحته المثال شابا وليقام في تلك المحكمة وهو يمثله مرتديا ثوب المحاماه وقد اعتمد بيده اليسرى على منصة ووضع يده اليمنى على قلبه . وقد علمت أن هذا التمثال

يلعب دورا فعالا في حياة المحامين الذين يترددون على محكمة باريس . إذ حرت العادة أن يحدد المحامون وموثقو العقود وكتبتهم مواعيدهم أمام التمثال الذي يذكرهم بذلك الرجل الذي كان مجده مجدا للمهنة التي يتشرفون بالانتساب اليها .

و اتارت زيارتى لسراى العدل في نفسى الطلعة إلى معرفة الكثير عن بيرييه . . فاتضح لى ان ذلك التمثال المقام له في داخل محكمة باريس ليس تمثاله الوحيد إذ ان له تمثالا آخر من البرونز نحته المثال « بار » واقيم في مارسيليا أمام سراى العدل عام ١٨٧٥ ، يمثله وافقا وقد اعتمد بيده البسرى على منصة الخطابة . .

ان تاريخ المحاماة في مصر حافل بالاسماء البارزة التي وضع اصحابها تقاليد المهنة واستشهدوا في سبيلها . ومن الواجب أن تخلد ذكراهم - داخل سراى العدل - كما يخلد الفرنسيون ذكرى كبار محاميهم . سيكون ذلك حافزا لشباب المحامين على الزهو بالمهنة وترسم خطى إبطالها . .

ولم يقتصر الأمر لتخليد ذكرى كبار المحامين في فرنسا على اقامة التماثيل . بل أن الأجيال الحديثة من رجال القانون قد اشتركت في ذلك التخليد بوضع رسائل الدكتوراه عن اولئك المحامين . فقد نشرت إحدى تلك الرسائل التي كانت معدة لتقديمها إلى جامعة فرنسية عن « أراء بيرييه » (1) وواضعها هو لويس مارشان . . وكتب مقدمتها شارل موار المفرسي الكبر . .

<sup>(</sup>١) ولد دبيرييه ، في باريس علم ١٧٩٠ وتوفي عام ١٨٦٨ . رغم ميوله الملكية الكافيكية ـ في مستهل حياته \_ فلئه تولى الدفاع عن انصار الجمهورية بعد ان عادت الملكية إلى فرنسا للمرة الثانية . شهرته تعود إلى القضايا التي تولى فيها الدفاع عن حرية الصحافة ففي عام ١٨٢٠ تولى الدفاع عن مؤلف كتاب د الدين وعلاقته بالنظام السياسي والمدنى . وفي عام ١٨٣٠ تقدم إلى الانتخابات العامة كملكي متطرف فانتخب نائبا ولما عرض عليه الاشتراك في الوزارة رفض .

وقد اوقده ملكيو باريس المناصرون لاسرة بوريون ضد اسرة اورايان عام ١٨٣٧ إلى دوقة بيرى ليحاول أن يثنيها عن عزمها الجنوني وهو الهرب إلى غرب فرنسا ولكنه خلب في تلك المحاولة وقبض عليه وقدم إلى محكمة الجنايات إلا أن النيابة العامة تنازلت عن اتهامه وصدر الحكم بيراعته بلجماع الآراء . ولم يكد بيرا حتى تولى الدفاع عن ، شاتوبريان ، وايد الالتماسات التي قدمت للافراج عن دوقة بيرى .

## مِرة أَخْرَى . . المُعَامِونِ يَتَحَكَّمُونَ فَى أَتَـدَارَ مِصَرَ ! أغسطس :

باريس . . مونبارناس . . مقهى . . « الكهول ». .

قىل . .

قرات في الحصف الباريسية الصادرة اليوم أن الوزارة المصرية التي كانت متولية الحكم عند مغادرتي الاسكندرية في الشهر الماضي قد قدمت استقالتها وأن الملك قد كلف رئيس ديوانه بتاليف الوزارة الجديدة . . الرئيس الجديد على ماهر باشا رجل من رجال القانون . بل هو احد و خطار ، مدرسة الحقوق السابقين ، وقد رأس الوزارة لمدة مائة موم من

مرة اخرى . . يتحكم المحامون في اقدار مصر ، وسنواء رضى غيرهم بذلك أو كرهوا . فان الواقع الذي لا سبيل إلى الشكك فيه ان بين

وببدو من مجموعة خطب بيربيه انه وان كان ملكيا يؤمن بحق أسرة بوريون في الحكم إلا أنه كان نصيرا للآراء الحرة الديمقراطية ، وهي أراء أوذى اصدقاؤه بسببها .

ولما سقطت الملكية في فرنسا عام ١٨٤٨ أصبح الخطيب العظيم الذي ناصرها من مؤيدي -الجمهورية . فانتخب نقيبا للمجامين وفي العام التالي انتخب عضوا في ، الاكاديمي فرانسيز ، وأعفاه الامبراطور من التقليد القديم الذي كان يقضى بأن يتوجه العضو الجديد لزيارة رئيس الدولة . وفي عام ١٨٦٣ اجتمعت تقابلت المجامين الفرعية واحتفلت به احتفالا رائعا بمناسبة مضى خمسين سنة على اشتفاف بالمحاماة .

كان بيرييه خطيبا مفوها امتنز بصنوت حبيب إلى اذان المستمعين . له رئين مؤثر وذكاء تسمو به بديهة حاضرة نادرة المثال . وقد جمعت خطبه البراانية ومرافعاته في كتاب باسم : مؤلفات بيرييه ، نشر عام ١٨٦٨ .

ولقد شرح لويس مارشان في رسالة الدكتوارة التي إعدها عن « آراه بيرييه » كيف كان ذلك المحامى العظيم يتقدم العصر الذي عاش فيه باعتناقه لاراء تخلف الاراء السائدة إذ ذلك ، فأن أراء جان جائد روسو الفلسفية والاجتماعية عن الفرينة والتي بسطها في إعلائه لمقوق الإنسان المرابسية ولكن التسريت على الفكل الناس في القرن التاسع عشر كما أوحت بكل التشريعات الفرنسية ولكن بيريب خالف رجال عصره ونهض للدفاع عن حق « الجماعة » التي كان يعدها الهيف الحقيقي لكل أصلاح ، فالقرن يجب أن يكون تأبعا للمجموع الذي يعيش فيه والذي ينتمي اليه . ومن أرائه التي تضمنتها رسالة الدكتوراه التي وضعها مرشان وهي الاراء التي اعلنتها مام ١٩٨١ - في الذاء حياة الشعب الطويلة تتكون مبلديء الستور الثابته » . وبعد عشرين عام ١٩٨١ - في الذك الشعب وثبتت علما أصر على ذلك الراي وفسره قائلا : ح عندما يتضح أن مبدا ما قد حمى الشعب وثبتت صلاحيته له وأن ذلك الشعب قد تقدم في ظل قانون ما فان الواجب احترام ذلك المبدأ المنقشة » . .

المحاماة والسياسة صلات دائمة وتزواجا اساسه الرضا المتبادل ، بينما حركة تبادل وامتزاج تنفذ إلى صميم كل منهما . والمحامون يصرحون بأن مهنتهم هي خير مدرسة لتكوين الرجل السياسي بشرط الا يحتفظ بعد اشتغاله بالسياسة الا باطيب ما في مهنة المحاماة من مثل عليا وخلق قويم . .

ولكن رجال السياسة لا يجمعون على التسليم بذلك . فمسيو رينيه فيفياني – الخطيب الغرنسي والسياسي النابغ الذي كان متوليا رئاسة الوزارء الغرنسية عندما أعلنت الحرب العالمية الأولى – يقول : « أن المحاماة هي الد أعداء منبر الخطابة ! (أ) » . .

والتجارب التى أسغرت عنها تغذية الحياة السياسية برجال القانون تقطع في . .

<sup>(</sup>١) مجلة العالمين - إول موفعير سنة ١٩٢٠ . ومن الغريب أن رينيه فيفياني مدين بحياته السياسية إلى المحاماة فقد درس الحقوق في باريس ثم بدأ الاشتقال بالمحاماة في الجزائر ولما علد إلى جركات الاشتوار بالدفاع عن قضليا العمل والداعين إلى حركات الاشراب . وكان يروج الاراء الاشتراكية في جريدة ، الجمهورية الصغيرة ، وفي عام ١٨٩٣ انتخب نائبا عن الحي اللاتيني . في نفس الوقت الذي كان يتولى اثناءه تحرير جريدة ، المصباح ، مع ميليران .

وق عام ۱۸۹۹ حمل مجلس النواب على اعطاء النساء حق الاشتغال بالمحاماة . ويلغ من ايمانه بقضية المراة ومساواتها للرجل أن كان المقرر المؤتمر النسوى الذي عقد عام ۱۹۰۰ . وفي عام ۱۹۰۱ بدا المناقشة في مشروع القانون الخاص بالنقابات والجمعيات بخطبة كبرى قال فيها :

د أن الأديان السماوية تعزى الناس عن شقائهم بأن تعدهم بتعويض هذا الشقاء ق الأخرة . وإذا أطلب منكم أن تعارضوا الأديان الأرضية التي تحلول هي الأخرى أن تعزى المأس عن شقائهم وذلك بأن تضعفوا لهم سعادة أبنائهم » وفي عام ١٩٠٦ تولى منصب وقرير العمل والتامين الاجتماعي .

وفي عام ١٩١٣ تولى وزارة المعارف العمومية .

وق عام ۱۹۱۶ توق فيفياني رئاسة الوزراء . ولما بدات الجيوش الألمانية هجومها خطب يوم ؛ اغسطس في مجلس النواب خطبة تقيض حماسة قال فيها إحدى جمله المشهورة وهي : د لا لوم علينا الآن ولذلك لن يتطرق الخوف البنا فيما بعد ،

وعقب هذه الخطبة نهض النواب من اقصى اليمين إلى اقصى اليسال وهتفوا له طويلا . وفي ابريل سنة ١٩١٧ عندما دخلت الولايات المتحدة الحرب مع الحلفاء ضد المانيا سافر مع الجنوال جوفر إلى واشنطان وسمح له بالخطلبة على منبر د الكونجوس ، ومما قاله إذ ذاك . د سمعت اول اسس احد خطبائكم يقول في تأثر ـ قسما يقبر واشنطان . قسما بقبور جنود الحلفاء الذين ماثوا في سبيل القضية المقدسة : قسما برؤوس ليتامنا : قسما بمهاد الاطفال وبالقبو ، قسما :.

ومصر وغيرها ـ بما يعود على المجموع من خير فلا شك آن تكوين مسيو ميلتران القانوني هو الذي أوحى اليه بسلسلة الإصلاحات الاجتماعية التي أثرت تأثيرا عظيما في مجرى الحياة الفرنسية وقد بدا ذلك في ايمانه بحرية المناقشة . وبنظام التحكيم . ومع ذلك « فأن السياسة ليست هدفا . كما أنها على الأخص لا يجب مطلقا أن تكون مهنة بل هي خدمة عامة » كما قال ـ بحق \_ الأستاذ فالدياك روسو المحامى الفرنسي الكبير . .

تواردت هذه الخواطر جميعها على وأنا جالس في مقهى « الكوبول » عقب قراءتى لخبر استقالة الوزارة المصرية وتاليف الوزارة الجديدة . وانطلق فجأة صوت مزعج متقطع من شبه صفارة مصنع ، وسألت عامل المقهى فعلمت أنها تجربة من تجارب صفارات الانذار بالغارات الجوية . وهي تجربة تقوم بها السلطات الفرنسية مرة في كل أسبوع للتحقق من صلاحية تلك الصفارات . .

ان مرجل السياسة الدولية يغلى . والناس من حولى في هذه العاصمة الحاشدة باللاجئين من مختلف دول العالم يتهافتون على قراءة طبعات الصحف في لهفة كانهم يتوقعون الحرب بين ساعة واخرى . واتجه خيالى كله إلى الوطن . . إلى مصر التي ستواجه اكبر خطر عرفته في تاريخها بحكم موقعها الجغرافي الدقيق إذا اندلعت نيران حرب عالمية اخرى . .

اننا مرتبطون بمعاهدة تحالف وصداقة مع بريطانيا التي ستكون طرفا في هذه الحرب الضروس إذا تشعبت . وهي معاهدة تنص على حقوقنا كدولة ذات سيادة وتفرض علينا واجبات معينة في حالة اشتباك حليفتنا في حرب فكيف يمكن أن يحكم مصر \_ في مثل هذه الفترة من تاريخها \_ غير رجال القانون ؟

ولكننى مطمئن . فرئيس الوزراء المصرية الجديد استاذ من اساتذة القانون . وقد وضع أول كتاب باللغة العربية عن القانون الدولى العام ، وزعيم حزب الأغلبية المعارضة ـ وهو الوقد ـ محام وقاض

سلبق . وزعماء الأحزاب الأخرى ، وهي حزب « الأحرار الدستوريين » . و « الحزب السعدى » و « الحزب الوطني » محامون . .

ولىكن .

متى نقتنع فى مصر ـ نحن المحامين ـ مع فالديك روسو الذى اشتغل بالمحاماة كما اشتغل بالسياسة ووصل عن طريقها إلى رئاسة الوزراء الفرنسية أن السياسة ليست هدفا وليست مهنة وإنما هى مجرد خدمة عامة ؟



# القـاضى إنسان قبـل أن يكون قاضيا

#### • نبسرایز :

منذ بضعة اسابيع حضرت إلى مكتبى سيدة من اصل سورى تدير ملهى من اكبر ملاهي القاهرة قد قضت القاهرة قد قضت حالاً القاهرة الدقت و في منتقعة الوجه .. ان إحدى محاكم القاهرة قد قضت عليبيا .. بحبسها شهرا مع الشغل والنفاذ ، لأن كليها عض خالاً ما المنزل المجاور للناها . .

ودهشت . بل كدت لا اصدق . فالسيدة التي اقبلت توكلني في القضية لها مكانة مرموقة في الإوساط الفنية . وهذه المكانة قد جعلتها محل اعجاب وتقدير الكثيرين في ارقى الدوائر المصرية ولا يمكن أن يقضي بحبسها مع د النفاذ ، في جنحة تافهة اساسها عضة كلب . وشهرتها تدوى في ارجاء مصر . وصورها تغير الصحف والمجلات وجدران المارق ، وإذاعاتها و د اسطواناتها ، لا تكاد تتوقف في كل بيت وناد .

وعارضت في الحكم الصائر بادانتها وإنا شديد الرغبة في معرفة تفاصيل هذه القضية . ولما احضروا إلى صورة المحضر تبينت أن هذه السيدة تملك منزلين متجاورين في احدى ضواحى القاهرة . تسكن هي احدهما وتؤجر الآخر لأسرة قاض . وقد حدث أن اقامت اسرة هذا القاضى حفلة بمناسبة زفاف ابنة اخيه . قرات موكلتى من واجبها أن تقدم هدية لجيرانها ولم تجد خيرا من أن تحيى تلك الحفلة بالرقص فيها مع بعض أفراد فرقتها . وهو أمر لو دفع أصحاب الفرح أجره المعتك لزاد عن أضعاف ثمن هدية قيمة .

وهو أمر أو نقع أصحت العرج أجرة المعلق براد على المتعلق المدينة الصحاب وبعد أن انتهت السيدة من أداء رقصتها وعادت إلى منزلها ، رأى جيرانها أصحاب الحطلة أن يرسلوا إليها نوعا معينا من الحلوى ، فكلغوا خادمهم بحمله إليها . واختصر الخادم الطريق فبدلا من أن يدخل من المنزل من بلبه فقر السور المنخفض الذى يقصل حديقتى المنزلين المتجاورين . وعندئذ رأه كلب مالكة المنزلين – وهى موكلتى – فعضه ويظهر أن الذعر قد استولى على الخادم . فصرخ وتجمع حوله بعض المارة الذى الشاروا عليه بلبلاغ د البوليس » فقعل دون استشارة مخدوميه أصحاب الفرح . ولما حرر البوليس محضره أحال الخادم إلى الكشف الطبى . وتقرر له علاج نقل مدته عن عشرين يوما ثم قدمت القضية إلى المحاكمة فقضى بالحبس و . . النفاذ بعد أن انضح أن لكلب السيدة سابقة عض أخرى !

#### ....

وتقابلت بعد ذلك صدفة مع القاض الذي تبرعت موكلتي باحياء حطلة زفاف ابنة اخبه . ظم يكد يعلم انني وكلت في القضية حتى قال في الم شديد :

اننى في غلية الخجل من هذه السيدة تفضلت وتبرعت بلحياء حفلتنا فكافاناها على
 ذلك بابلاغ البوليس ضدها والتمهيد للحكم عليها بالحبس ! إننى لا أدرى كيف صدر هذا
 الخاطىء .

وتركني بعد أن رجاني أن أعمل كل مافي طاقتي لالغاء الحكم.

وذهبت مع موكلتي إلى الجلسة المحددة لنظار المعارضة وإنا ما زات في حيرة من سر فلك الحكم القاسي الصادر بحبسها والنفاذ . ولما صارحتها بذلك اخبرتني بان القاضي فلك الحكم القاسي الصادر الحكم قد اعتاد أن يقضي بعض سهراته في ملهى تديره سيدة أخرى . وبين السيدتين ـ بطبيعة الحال ـ منافسة فنية وتجارية قديمة . وتذكرت ـ فعلا ـ انني رأيت الزميل القاضي اكثر من مرة في الملهى الآخر . ولكنني استبعدت كل احتمال في أن يكون لتردده على ذلك الملهى . أو مجالسته لصاحبته أي الدي في الحكم الذي أصدره . إنه اعزب . وشاب . وهو انسان قبل أن يكون قاضيا . ولم يقل أحد أن « يترهب » المضاء لكي تنتفى الشبهات من حولهم !

ودخلت مع موكلتي إلى قاعة الجلسة . فتطلعت إليها انظار الجمهور وسرى الهمس باسمها . واسرع جندى البوليس المكلف بحراسة القاعة بالساح مكان لها وهو يكرر اسمها بصوت مسموع . واحس القاضي بهذا الاهتمام بالمتهمة المحبوبة . وتوقف قليلا ١٩٢٨ - ليقول شيئا ولكنه استمر في نظر القضية التي كانت قد ، نوديت ، قبل وصولنا ، فلما انتهى منها وقفت وطلبت قضيتي ووقفت موكلتي إلى جانبي .

وسالها القاضى عن التهدة المنسوبة إليها ، فبدأت اجلبتها بأن ذكرت اسم القاضى . وعندند دق المنصة بيده وصاح :

- أنا هنا لا اسم في . أجيبي على السؤال دون ذكر اسمى .

وخشيت إذ ذاك أن تكون ظنون موكلتى التى صارحتنى بها فى الطريق إلى المحكمة محيحة . وخطر لى أن استعمل حقى وحقها فى رد القاضى . فلم هذا العنف فى مخاطبة سيدة لم تعتد جو المحاكم ؟ ولكننى عدت فاستبعدت ذلك الخاطر وتدخلت للاجابة عنها . ثم ترافعت .

وقد صح ما توقعته . إذ اننى لم اكد انتهى من مرافعتى حتى قضى - نفس القاضى الذي ادان وحكم بالحبس والنفاذ - بالغاء الحكم المعارض فيه والبراءة .

إن ملابسات هذه القضية تدل على أن الحكم الذي قضي به أول الأمر إنما صدر عن خطا ، أو تحامل ، وإنما خيل إليه خطا ، أو تحامل ، وإنما خيل إليه أن موكلتي قد « استكبرت » أن تذهب كمتهمة إلى محكمة الجنح وهي التي تحيطها هالة من المجد والشهرة والثروة فغلبت . وغياب هذا النوع من الشخصيات البارزة عن حضور الجلسات يمس اعتزاز القاضي بكرامة منصبه . ولذلك لم تكد « تحضر » في جلسة المعارضة حتى استقر الأمر في وضعه الصحيح

لو تذكرنا دائما أن القاضى انسان قبل أن يكون قاضيا . لهان الكثير مما يحدث بين المتقاضين ووكلائهم من جانب وبين قضاتهم من جانب آخر .

...

#### بطرس :

تلقيت بالبريد الجوى رسالة من كوبنهاجن صادرة من وكالة انباء دانمركية يذكر فيها مديرها أنه حصل على عنواني من صديق مشترك أكد لذلك المدير أننى استطيع أن أدير فرعا في الشرق الأوسط لتلك الوكالة وطلب منى في نهاية الرسالة أن أحدد الاتعاب التي تناسبني .

صديق مشترك . . وفي كوبنهاجن !

واخذت استعيد في خيافي ذكريات الأسفار التي قمت بها إلى اوروبا . ولم يطل تفكيرى فقد ايقنت أن ذلك الصديق المشترك هو الدكتور كنوت هانير قنصل السويد في ايديس ابابا وطبيب الامبراطور هيلاسلاسي الخاص قبل غزو موسوليني لعاصمة ملكه . التقيت به على ظهر الباخرة التي اقلتني من الاسكندرية إلى فرنسا في صيف عام ١٩٣٦ . كان ماسمعته منه عن ماساة غزو الحيشة وما نسبه الكثيرون غلما إلى عاهلها الذي سقط عرشه صريع الغزو الإيطالي العاتي قد ملا روحي اعتقادا بأن واجب المحامي لا يقتصر على الدفاع عن حقوق الأفراد في القضايا الخاضة . بل أنه يسمو احيانا إلى الدفاع عن القضايا الإنسانية التي يمتد أفقها فيشمل العالم أجمع .

شاركنى الدكتور انير وزوجته الطعام ثلاثة إيام على مائدة واحدة . لم إعرف إول الأمر إلا انهما سويديان فقد كانا يتكلمان أمامي بلغة غربية فاذا أرادا أن يستفسرا عن شيء في البخرة د كوثر ، تحدثا إلى بقرنسية ركيكة تكاد مخارج الفاقها تلهث من شدة التعب ... ! وكان رابعنا على الملادة رجلا أيطاليا من المقيمين في الاسكندرية كان يعبر البحر عائدا إلى وطنه . سأل السويدي مرة عن العمل الذي يقوم به فلاحظت أنه أقتصر على القول أنه يشتغل بالطب وأنه كان يقفى اجازة قصيرة في القاهرة أسرع بعدها في العودة إلى بالده . مشتبد مركبة عن العمل الذي الإسلامان بحقائده . ماشية ماكلت وهشتب

ووصلت د كوثر ، إلى جنوه . وغادرنا الإيطالي بحقائبه . ولشدة ما كانت دهشتي عندما اقبل إلى الطبيب السويدي يهمس في أذني قائلا :

- -- اتود النزول إلى المدينة ؟ فاجبته :
- اجل انهم يؤكدون ان مقبرتها جديرة بالرؤية وعندئذ هز راسه ببطء وتبادل مع زوجته نظرة وقال لى :
  - -- اخشى إذا نزلت الا اعود إلى الباخرة فعدت اساله مندهشا:
    - -- ولم ؟

— لقد كذبت عندما اخبرتك ياسيدى اننى كنت اقضى اجازتى في القاهرة . اننى الدكتور آني مدير المستشفى الحكومي في اديس ابابا وطبيب النجاشي الخاص . قضيت في الحبشة خمسة عشر عاما وها انذا اعود إلى بلادى بعد أن دخل الإيطاليون اديس ابابا . لم أرد أن أخبرك بذلك لوجود ذلك الإيطالي معنا على نفس الملادة . أن حكومة الفاشست تعلم أننى كنت كل شيء في الحبشة ولا ينقصها الدليل على كراهيتي لها ولذلك لا استبعد مطلقا أن يحجزوني في جنوه إذا قدمت الأوراق التي تثبت شخصيتي .

هكذا عرفت شخصية ذلك الطبيب الذي كان يزاملني في السفر من الاسكندرية إلى مرسيليا قبل أن نصل إلى فرنسا بيضع ساعات . تركت الآخرين وتعمدت أن اختل به .

كان أول ما لاحظته ثورة الطبيب السويدى على المؤلف المعروف د هنرى د . موالف حاله المعروف د هنرى د . موالف حاله القناع الذهبي أو د النجاشي الأخير ، وهو كتاب كنت قد سمعت عنه وقرات بعض تعليقات نقدية وجهت إليه . فلما علم بذلك منى أسرع إلى غرفته وقدم إلى النسخة التي كان يحتفظ بها من ذلك الكتاب ولم أكد اقلب صفحاتها سريعا حتى وجدت على هوامشها تعليقات بالفرنسية كتبت بخط الدكتور أثير كان معظمها هكذا وكب ا ، . . د غير معقول ا » . . د مغالط ا » . . د عبر معقول ا » . . د مغالط ا » . .

ولماً لاحظ اننى أريد أن استدرجه إلى الحديث معى ، الح في أن أقرآ الكتاب أولا ثم أتحدث إليه . وكانت « كوثر » تسرع مقتربة إلى مارسيليا . ولم يبق على وصولنا إليها إلا عشر ساعات فعدت إلى غرفتي والتهمت كتاب « ده مونفريد » التهاما حتى انتهبت ه ١٦٠ منه . وفهمت أن المؤلف الفرنسي قضى في الحبشة ثلاثين عاما وأنه أتهم في أيامه الأخيرة ببعض تهم وجهت إليه عن الاشتراك في تجارة الرقيق والمخدرات فاصدر النجاشي أمرا بنفيه بعد أن حصل على موافقة المفوضية الفرنسية في أديس أبابا . واستنجت توا في الحفيظة على النجاشي قد ألهبت صدر ده مونفريد فكتب و القناع الذهبي ، ليثار . ولم يكن قارىء الكتاب في حاجة إلى كبير عناء ليستنتج ما استنتجته أنا .

وفي الكتاب بيانات مستفيضة عن الجين الذي ادعى ده مونفريد ان هيلاسلاسي قد اتصف به . وبيانات اخرى عن جشع هيلاسلاسي في جمع المال وعن الطيارات التي اعدها لكي تجبى له الضرائب من اقصى البلاد بعد استعمال اشد انواع التعذيب والارهاق والتي اعتاد أن ينتظر عودتها في شرفة قصره في اديس ابابا ناظرا إلى الأفق بنظارته المكبرة .

واسترعى نظرى في الكتاب أن المؤلف نسب إلى الدكتور آنار محدثى أنه بتر ساق الرأس آلامو ابن الرأس هايلو بناء على أمر الامبراطور لانه فكر في التمرد عليه . وفي الصباح التالي أسرعت إلى غرفة الدكتور آنار واخبرته أننى انتهيت من قراءة الكتاب وسائته عن الواقعة التي نسبها إليه ده موتفريد عن بتر ساق الرأس آلامو ، فلبتسم ثم تناول ورقة واخذ يرسم عليها رسما كروكيا لساق رجل وقال أي :

--- أؤكد لك أن كل ما جاء في هذا الكتاب كذب ، والحقيقة أن الراس الامو هذا ابن الراس هيلو الذي ساعد الامبراطور السابق المخلوع ليج ياسو على القرار ، وليج ياسو كما تعرف كان مسجونا في هرر بأمر الامبراطور فحلول حاكم المقاطعة الراس هايلو أن ينتقض على سيده هيلاسلاسي بمساعدة ليج ياسو على القرار . ولكن هيلاسلاسي تمكن من اخماد الثورة ببسالة يضرب الاحباش بها الأمثال لا كما يدعى ده مونفريد في كتابه . وقدم الراس هايلو بعد ذلك خضوعه ، فصفح عنه وسمح بعد موته أن يتولى ابنه حكم المقاطعة ، ﴿ لا أن الابن أراد أن يقلد أباه ، فامر الإمبراطور بالقبض عليه واحضاره إلى ادبس أبابا . وهذا ولاشك أقل ما يمكن أن يفعله ملك يريد أن يستتب النظام في أنحاء .

وحدث بعد إيداعه سجن أديس أبابا أن طلب الرأس السجين مقابلتي في المستشفى لانه كان يشكو الما في ساقه فلما حضر إلى وجدت إحدى ساقيه متورمة إلى حد كبير. وسالته عن السبب في ذلك فأجابني بأنه أراد ذات مرة أن يضرب عبدا له بقدمه فأخطأه واصطدمت الساق بلحدى الموائد الحديدية في قصره. وبعد أن كشفت على ساقه اتضح في أنه لا مناص من بتر الساق. إلا أننى لم أكد أصارحه بذلك حتى قال في « أنا أعرف أن الامبراطور هو الذي حرضك على بتر ساقى »! فأجبته بأننى أديت وأجبى كطبيب، وأكدت له أن الامبراطور لم يفاتحنى في أمره، وعاد إلى سجنه، وظننت أنه عدل عن قبول مشورتى ، إلا أنه بعد بضعة أيام ألح في الحضور إلى واخبرنى أنه يعانى الما حادا وتوسل إلى في إلحاح أن أبتر ساقه ففعلت.

<sup>-</sup> وما هي الأسباب التي أدت إلى هزيمة الحبشة ؟ !

— الغازات الخانقة . . إن الحبشة لم تهزما إلا بتلك الغازات ، وانا اؤكد لك بان هيلاسلاسى لم يترك الحبشة إلا مرغما . انا أعرف بانه تهور في الهجوم بشخصه على صفوف الايطاليين إلى حد أن قواده كانوا يجذبونه من ملابسه جنبا ليمنعوه من الاستهداف الاكيد للموت بالغاز الخانق . أوه ! إنك لا تستطيع أن تتصور شجاعة هذا الرجل ومع ذلك . . من قال إن الحبشة انهزمت نهائيا ! ؟

وظللنا نتحدث انا وطبيب النجاشي الخاص حتى وصلت «كوثر» إلى مرسيليا ، فحياني وزوجته واسرعا لكي يحزما حقائبهما ، وعندئذ سالته سؤالي الأخير :

- اتعتزم الذهاب لرؤية الامبراطور؟

- فنابت زوجته في الرد على:

إن شخصية هذا الرجل المنكود الحظ تثير الإعجاب والتقدير إننى عائدة إلى وطنى
ياسيدى بعد خمسة عشر عاما تغيبت فيها عنه ، ولكننى متحسرة على تلك الإيام التي
قضيتها في اديس أبابا . إنها حقا بلاد جميلة ولاشك أن رؤيتنا للامبراطور ستذكرنا دائما
مالحيشة .

ولما عدت إلى مصر عامئذ نشرت ردا على كتاب هنرى ده مونفريد فندت فيه ما نسبه ظلما إلى هيلاسلاسي ثم جاءت الإنباء بان العلامة د جيز » (ستاذ علم المالية العامة والتشريع المالي المقارن بجامعة باريس قد تولى الدفاع عن هيلاسلاسي امام عصبة الأمم عندما عرض على العصبة موضوع خرق ايطاليا لميثاقها . فلما علد إلى باريس لالقاء دروسه كان طلبته قد تأثروا بدعلية الاحزاب السياسية الفرنسية التي كانت ميالة إلى المتحالف مع ايطاليا . وبالتالي إلى عدم فرض العقوبات التي كان مستر انتوني ايدن قد دعا إلى فرضها عليها . فقابلوا استاذهم أسوا مقابلة . وامتنعوا عن حضور دروسه بل وتجرا بعضهم على رجمه بالحجارة . إلى حد اضطر معه عميد الكلية إلى تعطيل الدراسة فيها . . (انها دائما رسالة المحامي الذي يقول عنه « لابرويير » أنه في ادائه تلك الرسالة فيها . ولمثنو السماوية .

وانقضت اربع سنوات بعد ذلك الدفاع الذى توليته عن هيالسلاسى مقتنعا بعدالة ما ادعوا إليه .

قلما أعلنت الحرب . واحسست الدائمرك ـ وهى دولة صغيرة تشبه في وضعها الجغراق بالنسبة لالماليا ومستعمراتها الجغراق بالنسبة لالماليا ومستعمراتها الافريقية ـ بما يهددها من جارتها . فكر صحفيوها وقادتها في الاتصال بديموقراطيات العالم الكبرى والصغرى . وفي انشاء اتمال فكرى بين الشعب الدائمركي المسالم الوديع وبين الشعوب الاخرى التي تتمسك بمثل انساني اعلى . تدافع عنه حتى الموت . فكانت تلك الرسالة التي تتقيها من وكالة الإنباء الدائمركية .

#### • سبتیبر :

اعدت اليوم قراءة ما كتبته في هذه اليوميات خلال شهر سبتمبر سنة ١٩٣٥ عن السيدة المصرية التي تناولت في «عوامتها » قدحا من الشاى بعد ظهر ذات يوم من ايام ذلك الشهر . فقدمتني إلى محام سورى قدم إلى في اليوم التالى محاميا يونانيا . التقيت عنده باعير تركي كان متهما بالإشتراك في افساد اخلاق ابن ثرى من كبار اصحاب الاراضي الزراعية في الوجه البحرى – اعدت قراءة ما كتبته إذ ذاك بعد أن انتهيت من تسوية حسلبات الاتعاب التي انققت عليها مع ابن ذلك المثرى والتي قدرها في مجلس حسبي مصر ومجلس نقابة المحامين . فقد بلغت قيمة هذه الاتعاب مبلغا ضخما عن عدة قضايا خاصة بابن ذلك الشرى . قضايا حسبية خاصة بحصته في تركة أبيه التي قدرت عند حصرها بملاين الجنيهات . وقضايا جنائية . ومدنية . نضال قضائي عنيف بين ذلك الشرى بملاين الجنيهات . ويين بعض افراد السرته ومستاجرى ارضه دام نحو عامين .

لو اننى لَم آذهبٌ إِنَّى (عوامَّة تلك الصنيقة الفاضلةُ لتناولُ قدح الشَّاى بَعد ظَهْر ذلك اليوم من ايام شهر سبتمبر عام ٣٠ لما قدر في ان اشترك في ذلك النضال القضائي الطويل الذي شاءت السلطات المُختصنة أن تقدر له اتعاماً محزية .



حضر إلى مكتبى الليلة رجل ارمني يشتغل ببيع اوراق اليانصيب والصيرفة اخبرني من صوت متهدج يختقه النحيب ـ ان ابنه الوحيد قد اتهمته النبابة بتزوير اوراق البنكنوت المصرية وقدمته مقبوضا عليه إلى قاضى الإحالة طالبة احالته إلى محكمة المجنليات . وقدم إلى الاعلان الذي تلقاه ابنه المتهم بتحديد الجلسة التي ستنظر فيها المقضية امام قاضي الإحالة . واكد في الرجل أن ابنه بريء وأن زوجته تقضى ليلها ونهارها بلكية منذ قبض على ابنها . وأنه قد هرم ولم يعد يستطيع مباشرة عمله في غيبة ابنه . لم يكن أمامي من ملف القضية إلا الورقة الصغيرة التي تتضمن اعلان المتهم بالحضور أمام قاضي الإحالة . وكان وأحبا على أن أرسل أحد موظفي المكتب للاطلاع على بالحضور أمام قاضي الاحالة . وكان وأحبا على الكون فكرة عن ظروف القضية ولكي اتمكن محضر تحقيق البوليس وتحقيق النيابة لكي اكون فكرة عن ظروف القضية ولكي اتمكن من تحديد الاتعاب . ولكنني – مع ذلك – كنت أعرف انني أمام جناية تستدعى مجهودا طويلا شاقا أمام قاضي الاحالة ثم محكمة الجنايات . فطلبت من الأب أن يدفع مبلغا قدرته

د تحت حساب مقدم الأتعاب ، ولكنه بكى واكد لى أنه لا يملك إلا بضعة جنيهات اقتنصها من قوت اسرته وقوته . فتاثرت لحالة الرجل وناديت سكرتير المكتب ثم كلفته بأن يعطى الرجل ايصالا بالمبلغ وأن يسلم الاعلان الذى تلقاه المتهم في السجن إلى وكيل المكتب لكى يثبت الجلسة في د الأجندة ، ويبدا في الاطلاع على ملف القضية تاهبا للحضور فيها .

وغلار الرجل غرفتي مع سكرتير المكتب وهو يكرر كلمات الشكر . وبعد ثوان اقبل السكرتير بالايصال فوقعته .

ولكن لم تكد تنقضى ثوان اخرى حتى هرول وكيل المكتب إلى غرفتى وبيده ورقة الاعلان وسالنى :

- هل رايت أوراق البنكنوت التي دفعها هذا الموكل فأجبت .

- لا ولكنى وقعت ايصالا باستلام المبلغ المدفوع تحت حساب عقدم الاتعاب .

--- إن هذا الاعلان ينص على إن النيابة تتهم موكلنا مع آخرين بانهم « اشتركوا في اتفاق جنائى الغرض منه ارتكاب جناية بأن اتحدوا على تقليد أوراق البنك المالية التي من فلة الخمسين قرشا » .

-- وما وجه الدهشة ف هذا ؟

 - اخبرنى سكرتير الكتب أن المبلغ الذى دفعه واك المتهم تحت حساب الاتعاب جميعه د اوراق مالية فلة الخمسين قرشا : »

ودخل سكرتير المكتب إذ ذاك يحمل ، بنكنوت ، قيمة المبلغ المدفوع تحت حساب مقدم الاتعاب كلها من فئة الخمسين قرشا ! وقعت ايصالا باستلامه وصمم الوكيل على ان يستدعى والد المتهم وإن ترد إليه تلك الأوراق ونكلفه بان يحضر بدلا منها ورق بنكنوت من اية فئة أخرى !

وعدا خادم المكتب على الدرج ينادى الرجل ظحق به في عرض الطريق وأحضره . كان الارمنى العجوز هادئا . وكانت اوراق البنكنوت امامى اتفحصها بنظرى . لم استطع أن اقطع بأنها مقلدة . ولكن وصف النيابة في توجيه التهمة وقصرها على تقليد ورقة البنكنوت من فئة الخمسين قرشا . وتعمد والد المتهم دفع المبلغ جميعه اوراقا من هذه الفئة بالذات . وتخصص الجالية الارمنية بمصر في صناعة « الكليشيهات » بل احتكارهم لهذه الصناعة . وهي صناعة لازمة لتقليد أوراق « البنكنوت » . كل هذه العوامل جعلتنى أميل إلى الاعتقاد باننى ضحية جديدة من ضحايا العصابة التي اشترك فيها موكل !

وجمعت أوراق البنكنوت في يدى ثم قدمتها إلى الرجل وأنا أقول:

-- اعد إلى هذا المبلغ أوراقا مالية . أو عملة معدنية . مصرية أو أجنبية من أية فقة شئت إلا ورقة البنكنوت المصرية من فئة الخمسين قرشا : - وتلكا الرجل في قبول المبلغ قصحت مه :

- اليست هذه نقودك ؟ - ولكنه أجابني وهو يحاول استعادة رباطه الجاش :

لا أدرى . . اذكر أننى دفعت أوراقا من فئة الجنيه والخمسة جنيهات ـ قلم أتمالك
 نفسى إذ ذاك من أن أقذف بالمبلغ في وجهه وإنا أصرخ :

أن لم تعد إلى هذا المبلغ أوراقا مالية من فئات اخرى فائنى لن أباشر القضية .
 وأضاف وكيل المكتب وهو يعد يده لأخذ إحدى الأوراق المالية :

اننى أرى التحقق من صحة هذه الورقة بمضاهاتها على أوراق البنكنوت المضبوطة في القضية .

ولكن الرجل اسرع فانتزع الورقة من يده ثم وضع الأوراق في جيبه . وعاد بعد قليل باوراق مالية توازى نفس المبلغ من فئات اشرى (١)

#### ...

#### نسبسرايىر :

تذكرت اليوم حادثة الأرمني الذى وكلني للحضور عن ابنه المتهم بتقليد اوراق البنكنوت وما دار بيننا بشان الأتعاب التي دفعها عندما حضر إلى مكتبى رجل مشتغل بتجارة الاقعشة في أحد مراكز الوجه البحرى ليوكلني في الحضور عنه كوصي أمام أحد المجالس الحسبية الاقليمية . وقد فهمت منه اثناء شرحه لتفصيلات قضيته أن خلافا شديدا قد شجر بينه وبين كاتب اول ذلك المجلس الحسبى . تطور إلى حد أن ذلك الكاتب قد أعاد تقديم قضية الحساب المستحق على موكل \_ الوصى \_ بعد أن سبق حفظ القضية بقرار من نفس المجلس . وبعد أن صدقت وزارة العدل على ذلك القرار . ولكي يؤيد واقعة الخلاف بينه وبين ذلك الكاتب قدم لى صورة من تحقيق أجرته النيابة في حادثة شروع في حريق مبنى المحكمة الذي يشغل كتبة المجلس الحسبي وملقات قضاياه غرقة منه ، فلما القيت نظرة سريعة على ذلك التحقيق اتضح لى أن احد كتبة تلك المحكمة قد اختلس بعض الأموال الأميرية التي في عهدته . وإن كاتب المجلس الحسبي .. وهو خصم موكلي ... قد شهد في محضر تحقيق النيابة بانه يعتقد أن زميله الكاتب المختلس وموكل وابن موكلي هم الذين دبروا ذلك الحريق . الأول ليخفى الادلة التي تثبت الاختلاس باحراق ملفات القضايا . والأخيران لاخفاء ملف القضية الحسبية التي يزعم كاتب المجلس الحسبي أن مصلحة موكل في اخفائها . كما اتضح في ايضا أن النيابة قد القت القبض على موكل اثناء التحقيق في حادثة الشروع في حريق مبنى المحكمة . ولم يفرج عنه إلا بعد أن ثبت أنه كان يعلم . قبل الحريق . بان ملف قضيته بكل ما فيه من الأوراق قد أرسل إلى جهة حكومية أخرى في بلدة أخرى . فحفظ التحقيق بالنسبة له ولابنه واكتفى بتقيم كاتب المحكمة المختلس إلى محكمة الجنابات.

<sup>( \ )</sup> ترافعت في هذه القضية امام محكمة جنايات القاهرة وحكم ببراءة الموكل في أخر ديسممبر سنة ١٩٤٢ بعد أن قضى في الحياس الاحتياطي أكثر من عامين . لعدم ثبوت اشتراك في جريمة تقليد الاوزاق المائية . . رغم أن له سابقة مبائلة مبائلة ولكن حكم بادانة معظم المتهمين الأخرين .

وتناقشنا بعد ذلك في موضوع القضية الحسبية . واتفقنا على الاتعلب فيها . ما يدفع منها مقدما وما يدفع عند كسب القضية . وحررنا عقدا بذلك وقعه الموكل ووضعته في جبيى .

فلماً اوصلته إلى باب غرفتى نظر إلى الجيب الذى وضعت فيه العقد الذى عليه توقيعه وسالنى :

- لمَّاذَا وضعت العقد في جيبك ولم تضعه في ملف القضية أو في درج مكتبك خشية أن يفقد ؟ - فاحدت :

- لن أضعه لا في مكتبي ولا في بيتي . بل في مكان لا تعرفه انت .

-- ولم ؟ - قلم استطع أن أمنع نفسي من أن أجيب مازحا :

— لاننى اخشى على مكتبى وعلى بيتى من الحريق إذا كسبت الدعوى - فلما تجهم وجهه ، اكدت له اننى موقن ببراعته من تلك التهمة التي ثبت كذبها بقرار النيابة بالافراج عنه وحفظ التحقيق . واستدعيت وكيل المكتب امامه وكلفته بحفظ العقد - مع غيره من عقود الاتعاب الاخرى - في مكانها بمحفوظات المكتب .

#### بسارس ۽

حدد قاضى إحدى محاكم القاهرة الجزئية عدة جلسات خاصة لنظر قضية جنحة مباشرة رفعها اخان مصريان من اسرة عريقة من اسر الوجه القبل يديران بعض المشروعات التجارية منها ادارة احدى دور السينما الكبرى على رئيس تحرير مجلة اسبوعية واسعة الانتشار ينسبان إليه فيها إنه قذف في حقها بان زعم انهما سينشئان في مصر ملهى من الملاهى الراقصة المعروفة في أوربا وأمريكا باسم « فتيات التاكسي » وقد وكلنى الاخان في الحضور عنهما . ووكل الخصم .. وهو رئيس تحرير المجلة .. محاميا من اعضاء مجلس النواب . ومن زعماء المعارضة في هذا المجلس . وحدث في إحدى الجلسات المخاصة أن استدعى المصحفى المتهم بعض الزملاء الصحفيين كشهود نفى . واخذ يوجه إلى احدهم وقد درس الصحافة بلحدى الجامعات الأمريكية اسئلة يرمى إلى أن يثبت بها أن ادارة ملهى من الملاهى المعروفة باسم « فتيات التاكس » لا يعتبر عيبا في أمريكا . وقد اجب الصحفى الشاهد على أحد إسئلة المتهم بقوله :

« وزير البريد في الولايات المتحدة كان يمك ٢٦ ملهي من ملاهي « فتيات التاكسي »
 وأصبح من اصحاب الملايين . وكان وزيرا بعد ذلك ورشح لرياسة الولايات المتحدة بدلا
 من روزفلت » .

واستند محامى الخصم على هذه الشهادات واخذ يفند اتهامنا لموكله بارتكاب جريمة القذف . وخيل إلى أن القاضى قد تأثر بذلك . ومال إلى الاعتقاد بأن أقدام شابين من اسرة مصرية عريقة محافظة على ادارة ملهى تضع الفتيات فيه على اجسامهن أرقاما تشير إليهن ويتقدم الشبان إلى نافذة و تذاكر ، يحجزون فيها رقصاتهم مع أولئك الفنيات ـ لا يعتبر عبداً .

وتذكرت شيئا . . فان الزميل محامى المتهم يمثل في مجلس النواب دائرة من الدوائر الانتخابية القريبة من القاهرة . وفي هذه الدائرة يقع ملهى يعتبر من اكبر ملاهي مصر الراقصة . ولكنني كنت أوقن \_ با أعرفه عن الزميل من الاستقامة كاب وروج ، والامتناع المتام عن شرب الخمر والتمسك بأهداب الدين \_ بانه ليس من رواد ذلك الملهى . فرايتها فرصة سائحة تخفف من اثر تحسسه أثناء المرافعة عن انواع الملاهى الراقصة . والتفرقة بين د الموزيك هول ، و « الكباريه ، و « التاكسي جيرل » . ووقفت أساله \_ وقد مثل تلك الدائرة الانتخابية التي يقع فيها الملهى العتيد في عدة هيئات تشريعية \_ كم مرة تردد على ذلك الملهي ؟

وكان أمينا . فاعترف بانه لم يدخله إلا مرة واحدة . لتناول قدح من القهوة في الصباح . أي في الوقت الذي لا يعمل فيه الملهي وذلك أثناء الحملة الانتخابية ! لكن المحكمة رأت – مع ذلك – أن تأخذ بوجهة نظر الزميل التقي الذي يصف حياة الملاهي ويفرق بين انواعها . دون أن يتردد عليها وقضت بالبراءة (١) .

#### مسايس :

الزوج وحيد والدته . وقد ارسلته ليتلقى علومه الهندسية في انجلترا فاحب فتاة دانمركية تزوج منها ثم علد بها إلى مصر وقد انجب ولدا . والوالدة مصرية محافظة كانت تحلم باليوم الذي يعود فيه وحيدها من دار الغربة لكي تزوه من الفتاة التي ديحلو ، لها أن تكون زوجة لابنها ! فلما فوجئت بالدائمركية التي احضرها ابنها إلى مصر ثارت . . وعلول الابن أن يسترضيها فلم يفلح . . وتعمدت الأم أن تحيل البيت إلى جحيم . ولم تنقض بضعة شهور حتى رحلت الزوجة الاجنبية إلى وطنها هاربة من تحكم حماتها خصوصا بعد أن تبينت أن الزوجة لم يكن قد وفق بعد إلى عمل يرتزق منه بل كان يعتمد حد وزوجته وطفلهما . على ثروة والدته .

ولما خلا الجو للام بدات تبحث لابنها عن عروس . . ووفقت لخيرا إلى فتاة مصرية عقدت زواج ابنها منها في اواخر شهر مارس من العام الماضي . .

وظلت العروس في بيت والدتها إلى شهر ابريل سنة ١٩٤٠ إذا احتظل بليلة « الدخلة » حقلة شهدها الكثيرون من اقارب العروسين وإصدقاء الأسرتين . فلاحظ الزوج ان ما ثبت في وثيقة زواجه من ان العروس « بكر » ليس صحيحاً .

وخطر له ان يصارح والدته بالخقيقة ولكنه امام بكاء زوجته واستعطافها انتهى إلى قرار . . هو ان يتستر عليها . وان يففر لها ماضيها . .

إلا أنه لم تكد تنقضى أيام حتى ظهرت أعراض حمل على العروس وعادت تصارحه بأنها زلت . . وعد هو يحاول في نبل أن يخرجها من ذلك الموقف بحيث لا تتلوث سمعة

<sup>(</sup> ١ ) من الطرائف أن نفس الزميل قد عين بعد ذلك بعامين وزيرا للتجارة والصناعة . وأصبيح بحكم عمله المشرف الأعلى على المحلات العامة . وتسعير المشروبات الروحية المستوردة من الخارج والمستوعة محليا . وتنظيم تجارة المواد الكحواية !

الاسرتين . فاتفقا على أن تضع في إحد مستشفيات الولادة فتودع الطفل في ملجا ما ثم تعود إلى بيت الزوجية لتبدأ صفحة جديدة من حياتها . بعد أن أيقن أن دموعها التي سكتها بين بديه قد طهرت زلة ماضيها .

وق سنتمبر ١٩٤٠ وضعت الزوجة في إحد مستشفيات الولادة مولودا ذكرا استخرجت له شهادة ميلاد من مكتب الصحة التي تتبعه على أنه ابنها من زوجها . . فلم يكد الزوج يعلم بذلك حتى اسرع بابلاغ البوليس متهما زوجته بانها زورت في ورقة رسمية هي شهادة الميلاد بأن نسبت إليه أبوة ذلك الطفل مع أنها وضعت بعد الدخول بها بخمسة اشهر واثنى عشر يوما .

وسُلُت الزوجة في محضر تحقيق البوليس فاعترفت بأن الزوج لم يقربها إلا بعد ليلة « الدخلة » ولكنها أجابت على ذلك بدعوى رفعتها أمام المحكمة الشرعية تطلب فيها الحكم بالزام زوجها بنفقة لها ولطفلها . . وقد قضى فعلا في تلك الدعوى بالنفقة على إساس القاعدة الشرعية الاسلامية « الولد للفراش » .

وجاعنى الزوج يستغيث . . أنه يؤكد أنه ليس أب ذلك الطفل وأن القضاء الشرعى لم يستمع إلى دفاعه القائم على أن المدة التي انقضت بين الدخول بالزوجة والوضع لا تكفى – طبيا – لتكوين طفل في وزن الطفل المتنازع عليه . فلم أجد وسيلة إلا رفع دعوى أمام قاضى الأمور المستعجلة بالمحاكم الأهلية أطلب فيها أثبات حالة الطفل وتقدير المدة التي حملته أمه أنناءها ورشحت استاذ علم أمراض الأطفال في كلية الطب ، قحكم بندب ذلك الاطلاع على سجل مستشفى للولادة في شهر سبتمبر سنة ١٩٤٠ وما أثبت به من بيانات خاصة بالطفل المذكور وأبداء الرأى بعد ذلك في المدة التي قضاها جنينا في بطن أمه ، .

وقد انتقلت مع الاستلذ إلى المستشفى واطلع على السجل وناقش الطبيب الذى قام بعملية الوضع وقدم تقريره بذلك إلى قاضى الأمور المستعجلة .

واثبت الطبيب الخبير في تقريره :

أولا : أن الأم كانت حاملا في نهاية المدة عند دخولها المستشفى في شهر سيتمير سنة ١٩٤٠ .

ثانيا : ذكرت الأم في أقوالها عند دخولها المستشفى أنها حامل في تسعة شهور . إن الأم وضعت ذكرا في حالة جيدة .

رابعا : لم يرد في تذاكر علاج الأم بيانات تدل على أن الطفل احتاج إلى أي أجراءات خاصة كانت حالته تستدعيها أو أنه ولد قبل الأوان .

كما اثبت في تقريره أنه أتضح له من أجوبة الطبيب الذي تولى عملية الولادة: أولا: أن الأم حامل في نهاية ألمدة أي أن مدة الحمل تسعة أشهر ميلادية تقريباً ثانيا: بالكشف على الأم تبين له من حجم الرحم وارتفاعه أن الولادة كانت عند نهاية المدة الطبيعية. وأنتهى في نهاية المقرير إلى:

د ان الطفل الذى ولد ق ٣٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ ولد كامل النمو وفي نهاية مدة الحمل الطبيعية وهو ما يقرب من اربعين اسبوعا أو تسعة أشهر ميلادية وأن هذا الطفل لا يمكن بأى حال من الأحوال أن تكون مدة حمل أمه به ٢٧ اسبوعا فقط ولابد أن يكون الحمل به قد تقدم تاريخ عقد الزواج – مارس سنة ١٩٤٠ ـ ليس بأيام بل بأسابيع

وكانت شكوى الزوج السابقة إلى البوليس قد تقرر حفظها اداريا فاستندت إلى هذا التقرير وقدمت بلاغا إلى النائب العام بالوكالة عن الزوج اطلب فيه الغاء قرار الحفظ واتهم فيه الزوجة بتزوير شهادة ميلاد الطفل لأنها اثبتت فيها واقعة مزورة في صورة واقعة صحيحة بأن نسبت بنوته إلى الموكل.

وتولت النيابة المختصة التحقيق الذي سار طويلا ، وضعت القضية المستعجلة التي قدم فيها تقرير الطبيب . ولكن . .

ولكن القضاء الشرعى \_ وهو القضاء المختص بالفصل في القضية باعتبارها مسالة من مسائل الأحوال الشخصية \_ اخذ بدفاع الزوجة القائم على أساس أن الولد للفراش . ولم يعبا بما جاء في حكم اثبات الحالة الصادرة من القضاء الأهلى باعتبار أن القاعدة الشرعية التى تقضى بأن الولد للفراش تكتفى بحصول التلاقى بين الزوجين بعد العقد ولا تسمح بما ذهب إليه الطبيب بعد مناقشة وزن المولود لاثبات تاريخ الحمل فيه .

واخنت النيابة بحكم القضاء الشرعي باعتباره صادرا من محكمة مختصة وقد حاز قوة الشيء المقضى فيه . وحفظ التحقيق في البلاغ الخاص بنزوير شهادة الميلاد . وظل تقرير الطبيب يقطع بان الولد ليس ابن الموكل بينما الحكم الشرعي يؤكد تلك البنوة ويقضي بالنفقة .

. . .

#### يسونسيسوء

الموكل مصرى يدين بديئة الأقباط الأرثوذوكس . وزوجته تدين بنفس الديانة . وبعد حياة زوجية دامت نحو عشرين عاما رزق الزوجان الناءها بثلاثة أولاد اعتنق الزوج الديانة الاسلامية . وطلق زوجته طبقا لاحكام ديانته الجديدة . ثم تقدم إلى القضاء الشرعى ـ وهو قضاء الاحوال الشخصية الخاصة بديانته الجديدة ـ يطلب اسقاط النفقة المقررة لزوجته المطلقة لانقضاء سنة على الطلاق ، ولاولاده منها فقض باسقاط النفقة.

ولكن الزوجة نازعت في صحة اسلام الزوج وتسبكت بحكم النفقة التي قضى بها مجلس مل طائفة الابطط الارتوذوكس وهو المختص بالقصل في سبلال الاحوال الشخصية الخاصة بالمصريين من أبناء تلك الطائفة وأجبت على هذه المنازعة بأن فقهاء الشريعة الإسلامية أجمعوا على أن الايمان صلة بين الشخص ومولاه . لا يطلع عليها سواه . وأن النبي كان يقبل ظاهر الإسلام من المنافقين . وأنه ورد في الحديث الشريف أنه قال صلى الله عليه وسلم مستنكرا لرجل طعن في صحة اسلام آخر « هل شاقت قلبه ؟ » . وأن اسائذة الشريعة يرون أن الردة لها تشرفا سواء كان المرت جادا أم هازلا .

وقضى ابتدائيا لمصلحة الزوج . واستانفت الزوجة الحكم امام محكمة استئناف مص . ونظر الاستئناف امام دائرة براسها استلا سابق من اساتذتنا بكلية الحقوق نشر كتابا عن د قضاء الاحوال الشخصية ، . وقد استند زميل محامى الزوجة على فقرة من ذلك الكتاب يقرر فيها رئيس الدائرة :

« أنه أن صبح للزوج الذي اعتنق الاسلام أن يتمتع بما يجيزه الاسلام من ايقاع الملاق ومن التزوج باخرى فليس له أن يضر الطرف الآخر ويلزمه الوقاء بالتزاماته نحوه . فأن كانت زوجة كالوليكية وطلبت التفريق يلزم بنفقتها طول حياتها ولا يحكم بذلك إلا مجلس طائفته السابقة . وإذا أسلم الزوج وطلقها مستعملا حقه الشرعى المقرب بصفته مسلما فأن لمجلس طائفتها أن يحكم لها بنفقة على زوجها وينفذ حكمه كما يجوز النظار في الزامه بتعويض مدنى لانه خالف شريعة زواجهما .

وبدأت فعلا اخشى على القضية . فان راى رئيس الدائرة واضح وقد تضمنه كتاب مطبوع يتداوله رجال القانون .

ولكن حدث بعد ذلك أن انتدب رئيس الدائرة لرئاسة المحكمة العسكرية العليا ، وتولى رئاسة الدائرة المستشار الذى كان عضو يمين فيها أولا ، وهو الآخر استاذ سابق من اساتنتنا بكلية الحقوق .

ولما ترافعنا في القضية عاد الزميل محامي الزوجة يشكك المحكمة في اسلام الزوج ، ويؤكد إنه بعد أن أسلم اسلاما صوريا ليستعمل حقه \_ كمسلم \_ في الطلاق . ثم في اسقاط نفقة زوجته المطلقة لانقضاء سنة على الطلاق \_ بعد ذلك عاد إلى ديانته القبطية الارثوذكسية ، وايد الزميل ذلك بأن على ذراع موكل الايمن وشم اخضر برسم الصليب وبتاريخ عودته إلى ديانته الأولى وهو تاريخ لاحق لاسلامه . . وحدد التاريخ بالضبط . واسم الكنيسة التي سجلت عودته إلى الديانة القبطية . واسم البلدة التي حدث فيهاذلك بفلسطين .

وساد وجوم . . واشرابت اعناق الحاضرين في الجلسة . واتجهت انظار المستشارين إلى ذراع موكل اليمني وقد تدلى منها كم طويل يكك يخفي اصابع يديه !

وصباح الزميل محامى الزوجة :

 اطلبوا منه ياحضرات المستشارين أن يكشف كم سترته عن ذراعه لتتحققوا من صحة ما أقول .

ولكنى ـ دون أن أسأل موكل عن صحة ما تنسبه إليه زوجته ـ وقفت الفت نظر المحكمة إلى القاعدة البديهية في قانون المرافعات التي تضع عبء اثبات الدعوى على المدعى فيها . وتعطى للمدعى عليه الحق المطلق في تقديم ما يرى هو تقديمه من مستندات أو أدلة والامتناع عن تقديم مالا يريد تقديمه .

ووافقت المحكمة على ذلك .

ومن العجيب في هذه القضية ان محكمة الاستثناف عندما قضت بتابيد الحكم الصادر لمسلحة الزوج ربت على راى رئيس الدائرة السابق الذي اُستندت عليه الزوجة بقولها : « هذا الراى لم يشفع بالاسباب التى بنى عليها . ويعوزه الاساس القانونى الصحيح الذى يستند عليه ولا سند له مطلقا . بل هو مخالف لنص قانون المجالس الملية الذى لايمعل لها اختصاصا إلا في حالة التحاد دين الخصوم ثم أنه لا يمكن القول أن للزوجة حقا مكتسبا على زوجها باستمراره على ديانته وقت الزواج فهى لم يكن لها إلا مجرد أمل في أن يظل محتفظا بها . إذ كال الدستور حرية الاعتقاد وبالتالى تغيير الدين فعفروض ضعنيا بين الزوجين أن كلا منهما قبل الآخر وهو يعلم أن له ألحق في تغيير دينه فلا يمكن أن يترتب على مجرد حصول هذا التغيير تعويض مدنى »

ولا أدرى ماذا كان يحتمل أن يكون عليه راى الدائرة - أو اغلبيتها - أو أن رئيسها لم ينتب لعمل آخر قبل المرافعة والحكم ليحل محله رئيس آخر ا



قرات منذ ايام كتاب الأستاذ روبير جان لونجيه الذى اسماه ، كيف تصبح محامياً " فوجدته يذكر أن كثيرين من كبار المحامين الفرنسيين يفكرون في مرافعاتهم ويعدونها قبل الادلاء بها ، ويستشهد على ذلك بمرافعة النقيب الفرنسي « باربو »(۱) عن فرد يناند ديليسبس ، فانه ظل يسير على ضفة السين ليفكر طوال عدة شهور في اعداد مرافعته عن ذلك المهندس العالى ، ولاشك أنه اثناء ذلك التفكير الطويل قد عثر على الجمل الرائمة التى تضمنتها تلك المرافعة التاريخية ، ومنها مثلا قوله وهو يقدم موكله إلى محكمة الجنح :

ان هذا الرجل ـ إذا جرؤت على القول ـ قد جمَّل ما صنعه اش »

تذكرت هذا الكلام عندما بدات إعد مرافعتى عن سيدة سويسرية تجاوزت الستين من عمرها قدمت إلى محكمة الجنايات العسكرية في قضية اقامتها النيابة العسكرية العليا تتهمها فيها بانها فتحت وادارت بيتا للدعارة . لقد تهيبت الحضور في هذه القضية لانني اعرف هذه السيدة . وأعرف أن يوما واحدا تقضيه في السجن كاف للاجهاز على حياتها .

<sup>(</sup> ١ ) ولد د هنرى باربو ، في سبتمبر سنة ١٨٣٤ ومات بباريس في أبريل سنة ١٩١٠ . وقد انتخب سنة ١٩٠٠ . وقد انتخب سنة ١٩٠٠ - بعد أن ظهر نبوغه في المحاماة - سكرتيرا أول اؤتمر المحامين ومنذ ذلك الوقت تقدم في الوسط القضائي على رئيس محكمة النقض وعلى سكرتير الاكاديمي فرانسيز ، وفي علم ١٨٨٠ انتخب نقيبا ، ولم تمرض على محاكم باريس - عندئد - قضية عامة دون أن يشترك فيها وكان محامي المؤسسة المائية الفرنسية المحرف على محاكم باريس - الشركة العامة ، .

خصوصا وأن ظروف الحرب ووجود عشرات الالآف من جنود الجيوش الحليفة التسان في مصر . وحرص الحكومة المسرية على صحتهم .. كل ذلك قد حدا بالمشروع العسكرى المصرى إلى رفع جريمة فتح بيت للدعارة سرا من مخالفة لا يمكن الحكم فيها باكثر من جنيه غرامة أو أسبوع حبس بسيط إلى جناية لا يمكن الحكم بالادانة فيها باقل من ثلاث سنوات سجن ويجوز أن تصل العقوبة إلى خمس سنوات سجن :

ولكن السيدة السويسرية العجوز التى كان شعرها الأشيب يزيدها هيية ووقارا كانت تبكى أمامى ، فان التهمة شائنة ، والعقوبة قاسية ، وهى لا تعرف العربية بينما أحراءات المحاكمة كلها سنتم باللغة العربية وحدها .

واخنت ـ للعرة الأولى ـ اكتب مرافعتى على شكل منكرة بل وطبعت هذه المنكرة فاتاح لى ذلك أن أعيد قرامتها عدة مرأت أثناء مراجعة التجارب التي كانت ترسلها إلى المطبعة .

كأنت السيدة السويسرية تدير و بنسيونا » مرخصا به من وزارة الداخلية وكانت السيدة المسويسرية تدير و بنسيونا » مرخصا به من وزارة الداخلية وكانت الواقعة تتلخص في ان ضابطا استاجر في هذا البنسيون » . ثم حضرت لزيارته فتاة التضح بعد ذلك أنه كان قد التقي بها في إحدى الحانات واتفق معها على ان تزوره في المنسيون » فاعتبرت النيابة هذه الفتاة عاهرة واعتبرت بالتبعية صاحبة و البنسيون » مديرة لبيت اعد للدعارة . . فكان يجب ان ابدا بالبات ان تلك المناة دا يمكن أن تعتبرها عاهرة اكن ينهار وصف لنيابة لصاحبة و البنسيون » بانها مديرة لا يمكن الدعارة .

وثبت في اثناء دراسة التشريعات الاجنبية التي تنظم الدعارة في اوروبا وامريكا وخاصة في فرنسا التي تنظل مصر عنها تشريعاتها المختلفة أن الشراح فيها عرفوا الدعارة بانها عمل من جانب امراة تحترف به اعطاء جسمها الى أي شخص بدون أن يكون لها حق الاختيار وتتقاضي عن ذلك أجرا .

وان المحاكم الفرنسية لا تدخل في نطلق العاهرات ، سيئات السيرة ولا النساء الفاسدات مهما بلغت خطورة سيرتهن السيئة واصرارهن على السير المعوج بل على الامعان في الفساد :

وان تصيد امراة لرجل مرة واحدة لغرض عابث لا يكفى لاعتبارها عاهرة . . . ذهبت الى محكمة الجنايات المسكرية مزودا بهذه الدراسة المقارنة وانا اكاد احفظ المرافعة عن ظهر قلب ولكن لم يكد المستشارون الثلاثة والضابطان اللذان يكملان هيئة المحكمة المسكرية يدخلون الى قاعة الجلسة حتى وجمت . كان رئيس الدائرة من القضاة الذين عرفوا في الاسرة القضائية بالكفاءة والدقة الا أننى ولست ادرى السبب - تذكرت أنه الابن الاكبر لعالم من علماء الاسلام اهله تبحره في الفقة ، وتمسكه بمبادىء دينه لكى يشغل منصب مفتى الديار المصرية وقد نشر عدة كتب وأبحاث كلها عن احكام الشريعة الاسلامية . وخيل الى ان هذا المستشار الذى ولد في بيت تسود فيها لفكرة الاسلامية

البحتة - وهو دين يعاقب برجم الزانية بالحجارة - يحتمل أن يقال متأثرا بذكريات طفولته ونشأته خصوصا وهو يفصل في قضية تتحكم في وقائعها الاعتبارات الاجتماعية التي تختلف مصر - كقطر شرقي اسلامي - في نظرتها اليها عن فرنسا كقطر غربي لا ينص دستوره على أن للدولة دينا معينا .

ولكنني تناسبت ذلك وترافعت في القضية . ثم قدمت المذكرة المطبوعة التي اعددتها فلما خلت المحكمة للمداولة عادت واصدرت الحكم بالبراءة .

علمت اليوم بعد أن انتهيت من كتابة هذه السطور في مذكراتي أن السيدة م . . قد انتحرت بالقاء نفسها من نافذة احد المستشفيات في الاسكندرية .

حضرت هذه السيدة التعسة الى مكتبى في موعد حددته هى ف ساعة مبكرة من ظهر يوم من أيلم العطلة خلال شهر اكتوبر الماضى ، وكانت ترتدى ثوبا أسود . وقد أسدات على وجهها نقابا أسود كثيفا . تقدمت الى غرفتى وهى ترتعد وتتلفت حولها لم تكد تجلس حتى نهضت ثانية وعادت الى البلب تستوثق من غلقه ، لم تكتف بذلك بل استحلفتنى أن الكرك لها أن أحدا لا يسمعنا ، وأخيرا استجمعت قواها وتكلمت .

هي سيدة فرنسية في نحو الخمسين من عمرها ، يبدو عليها اثر بلق من جمال زائل جمعت اثناء شبابها من اقامتها في مصر ثروة تقدر بنحو ثلاثين الفا من الجنيهات وقد هلجم بوليس الاداب شقة تسكنها باحدى العمارات الكبيرة في شارع عماد الدين فوجد فتة من صديقاتها وضابطا انجليزيا ، وعندئذ غافات رجال البوليس وهربت من باب خلفي للشقة . لم اكن قد اطلعت على المحضر فلم استطع أن ابدى رأيا ورجوتها أن تمهلني ألى البوم الثالى . ولكنها أمسكت بيدى وعادت تتوسل إلى أن أفعل المستحيل من أجلها . فقد قضت بضعة الإيام السابقة منذ هروبها تنتقل من بيت الى آخر خشية أن يقبض رجال البوليس عليها أذا اهتدوا ألى مكانها . كان يبدو جليا أنها مذعورة من شبح يقبض رجال البوليس عليها الذا اهتدوا ألى مكانها . كان يبدو جليا أنها مذعورة من شبح لعدالة التي تطاردها . فريسة الإهوال التي تتوقعها أذا قضى عليها بالسجن في جناية تعلم أن المشرع العسكري قد جعل عقوبتها تتراوح بين ثلاث سنوات وخمس سنوات .

دهبت في صباح اليوم التاق الى النيابة المسترية العليا واطلعت على ملف المصية . كانت قد وجهت الى تلك السيدة تهمة فتح وادارة بيت للدعارة . ولكن الملف لم يثبت فيه ما يقطع بأن الفتاة التى وجدت في المنزل مع الضابط من محترفات الدعارة

وِلمَا كَانَ حَصُورِهَا صَرورِيا لا مكانَ مباشرة القَصَية سواء في تحقيق النيابة أو أمام محكمة الجِنايات العسكرية فقد نصحتها بأن تقدم نفسها .

ولكن خُوفها من بعض العدالة كان القوى في نفسها من اى اعتبار اخر . . اقوى من الموت نفسه . . فقد غلات تنتقل من بيت الى اخر ومن مدينة الى اخرى حتى استقر بها المقام في الاسكندرية . وهناك لم تطق الاستعرار على تلك الحياة المضطرية المهددة . فانتحرت . . لم تترك المسكينة ورثة . فتنازعت الحكومتان الفرنسية والمصرية على تركتها . احداهما اهملتها طفلة ودفعتها الى هجر وطنها والاخرى طاردتها هرمه لتطبق عليها حكم القانون .

#### بسارس د

مرتبات القضاة المصريين مسألة يجب اعادة النظر فيها بما يحقق الولئك القضاة اسباب الحياة الرغدة ، ان اولئك الذين يحكمون بين الناس بالعدل هم ــ في ايماني ــ اول المظلومين في مصر !

حادث سمعته في هذا الاسبوع له دلالته.

قاض جلس عضوا في دائرة من دوائر الجنح المستانقة فلاحظ العضو الاخران زميله شارد الفكر . مضطرب البال . فلما همس في اذنه يستفسره عن السر في ذلك حاول في بلدىء الأمر ان يتظاهر بالهدوء ولكن شجاعته خانته . وتمتم بأنه عاجز عن الاستمرار في الجلسة . وتتبع شهادة الشهود . وسماع مرافعات النيابة والمحامين . ورجا رئيس الدائرة ان يرفع الجلسة فرفعها .

واختل العضو الآخر - ووالده من أثرى اصحاب الأراضي الزراعية في الوجه القبل -يزميله المضطرب يساله عما به فاجابه في صوت متهدج .

لقد تركت زوجتى في الصباح تشكو مرضا راى الطبيب أمس الا سبيل الى الحياة منه الا بلجراء عملية جراحية قدر اتعابه عنها بثلاثين جنيها . والح في ان ادفع مقدما عشرين جنيها للمستشفى الذى سيجرى العملية فيه وإنا لا إملك هذا المبلغ . فتركتها بين يدى الله . لا ادرى ماذا سوف يحل بى اذا قضت . وتيتم ابنائي الصغار من بعدها ، وحضرت لاقضى بين الناس فلما رايتني لا اكاد أملك اعصابي رجوت رئيس الجلسة أن يرفعها . عرض القاضى الآخر على زميله أن يقضه ذلك المبلغ فابي . .

صارحه بأنه لم يعتد أن يقترض من أحد . وأنه أذا اقترض . حتى بسبب ذلك العذر الشرعي القاهر .. فأنه أن يستريح ضميرا حتى بعد سداد ما اقترض .

وفكر القاضى الآخر في حل . . مرتبات القضاة واعضاء النيابة وباقى موظفى المحكمة تصل الى خزانة المحكمة قبل نهاية الشهر ببضعة أيلم . . ورئيس النيابة أمين على هذه المخزانة . فلم لا يطلب القاضى جزءا من مرتبه يصرف له من تلك الخزانة ولم يبق على استحقاق المرتب كاملا الا بضعة أيلم ؟ ووافق القاضى ـ صاحب الشان ـ على ذلك . وصعد زميله الى رئيس النيابة وعلاله بالمبلغ الذي طلبه .

ان القضاة المصريين قد عرفوا حتى الآن أن يحافظوا على كرامتهم كاملة في حدود تلك المرتبات المسرفة في التواضع وبقى على الدولة أن ترفع تلك المرتبات . . أن تضاعفها مرات عديدة لكى تظل الكرامة مصونة . ومهابة .

#### يونيسو :

المحلكم الشرعية ـ وهى المحاكم التى تفصل في قضايا الأحوال الشخصية بين المصريين المسلمين اذا اختلفت ديانات الخصوم ـ شديدة الغيرة على الإختصاص المحدود الضيق الذي بقى لها . وهذه الغيرة تشند كلما تذكر قضاتها أنها كانت المحاكم الوحيدة في مصر قبل انشاء د المحاكم الأهلية ، . فكانت أذ ذاك تفصل في القضايا الجنائية

والمدنية والتجارية الى جانب قضايا الاحوال الشخصية، ظما انشثت د المحاكم الاهلية، لم يبق للمحاكم الشرعية الا الاحوال الشخصية ولذلك يستعمل بعض قضاتها اسلوبا حادا في الرد على قضاة المحاكم الاهلية الذين يحكمون بايقاف تنفيذ احكام بصدرها أولئك القضاة الشرعيون - احيانا -

المؤكل اسرائيل ربائي . والخصم اسرائيلية ربانية . ولطائفة الاسرائيليين الربانيين المصريين مجلس اعلى معترف باختصاصه بالقصل في قضايا الاحوال الشخصية التي بين خصوم بدينون بدين الطائفة ويرجع ذلك الاختصاص إلى الاوامر العالية الصادرة من الدولة العثمانية \_ ايام كانت مصر جزءا منها \_وهي الأوامر التي تعتبر ملحقة بمعاهدة بريس المعقودة سنة ١٨٥٦ ، والتي تنظم طريقة التقاضي في وسائل الاحوال الشخصية باليسبة للمتمانيين \_ كالمصريين ان ذاك \_ غير المسلمين . وموضوع القضية أن الموكل وزوجته اتفقا على الطلاق أمام المجلس المل الخاص بطائفتهم . كما اتفقا على أن ينفرد الزخاصة عند المجلس المل الخاصة عند به من المجلس المل . أي محكمة الخاطفاة .

ولكن الزوجة رآت بعد ذلك أن تحاول الالتجاء إلى المحاكم الشرعية فرفعت دعوى تطلب فيها ضم الطفل اليها . وحكم بذلك . قلم يجد الزوج وسيلة الا أن يوكلنى في رفع دعوى أعلم قاضى الأمور المستعجلة بمحكمة مصر الأهلية لايقاف تنفيذ ذلك الحكم الشرعى وقد قضى فعلا بليقاف تنفيذ الحكم الشرعى باعتبار أنه صدر من محكمة غير مختصة ماصداره .

وكنت في تلك الاثناء قد استانفت الحكم الشرعي الصادر بحضائة الزوجة المطلقة علني اصل إلى إقناع محكمة ثاني درجة الشرعية بعدم اختصاص القضاء الشرعي بالفصل في قضايا الإحوال الشخصية الخاصة بالمصريين غير المسلمين المتحدي الملة . وقدمت بين المستندات التي قدمتها إلى محكمة الاستئناف الشرعية صورة من الحكم الذي اصدره قاضي الامور المستعجلة الأهل بايقاف تنفيذ الحكم الشرعي الابتدائي الصادر بالحضائة للاب ، ولكن محكمة الاستئناف الشرعية قضت برفض الاستئناف وتاييد الحكم الشرعي الابتدائي ، وعدم قبول الدفوع التي قدمتها بعدم اختصاص القضاء الشرعي بنظر القضية أصلا .

ان محامى المستانف قدم هذه الصورة لبتحدى بها المحكمة ويبين لها أن الحكم المستانف اصبح عديم الفائدة لأنه صدر حكم بإيقاف تنفيذه .

وهذا التحدى لم يخطر لي بيال اطلاقا!

وذكرت عن ارتباط مصر باعتبارها جزءا من اجزاء الدولة العثمانية إلى ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ - بجميع المعاهدات التي ترتبط تلك الدولة بها . لا معنى للتمسك بالفرمانات الشاهانية والبراءات السلطانية والخطوط الهمايونية إلى غير ذلك من الأوراق البالية التي يجب أن تدفن في التراب » ا

ولا أدرى ماذا كان يضير المعنى لو أن المحكمة حذفت الجملة الأخيرة وهى التي يجب أن تدفن في التراب ، عند الكلام على معاهدات وتشريعات ظلت سارية منذ سنة ١٨٥٦ ؟ ووصفت حكم قاضى الامور المستعجلة بالمحاكم الاهلية بأنه : فضلا عن اشتتماله على الخطاء كثيرة . ركيك الكلام ، ردىء العبارة ، طويل ، ممل ، مضطرب ، متناقض ، ثم انتهت المحكمة بأن قالت : يخيل البنا أن هذا الحكم لا يصدر من قاض ! »

ولما استانفت الزوجة المطلقة الحكم الصادر ضدها من قاضى الأمور المستعجلة تعمدت أن اقدم صورة من ذلك الاستئناف الشرعي إلى محكمة ثاني درجة الأهلية ولكن هذه المحكمة اكتفت بتاييد الحكم الأهلي دون أن ترد بكلمة واحدة على مهاجمة المحكمة الشرعية للقاضى الأهلي . . . الشرعية للقاضى الأهلي . . .

وظلت حضانة الطفل لأبيه طبقا لما قضت به محكمة الحاخامخانة ،(١) .

### سبتببر:

الميت الحي !

المتهمون جميعا ـ سبعة ـ من قرية نجع دراو التابعة لمركز قوص . وقد قدموا إلى محكمة جنايات مصر نوفمبر سنة ١٩٤٧ لأن احدهم شرع في قتل أحد أهالي قريتهم بأن طعنه بالة حادة وضربه بحجر قاصدا بذلك قتله ولأن الباقين اشتركوا معه في ارتكاب الجريمة . وانتدبت للدفاع عن أحدهم لأنه لم يستطع أن يوكل محاميا .

تفاصيل هذه القضية العجيبة أن أحد رجال سلاح الطيران اليريطاني كان مارا بسيارة الصليب الأحمر ببلدة جنيفة على ترعة الاسماعيلية فوجد شخصا مصابا بعدة طعنات ، نقله إلى المستشفى الأميرى وابلغ البوليس المصرى فانتقل أحد ضباطه الى هذا المستشفى . ولما أراد استجواب المجنى عليه لاحظ أنه لا ينطق الاسماء مضبوطة الشدة الاصابات التى به . وتكرر انتقال رجال البوليس إلى المستشفى فكانوا يثبتون في الاصابات التى به عليه علجز عن الاجابة لأن شفتيه مقطوعتان ومتدليتان من المعنات التى اصابتها . كما أن انفه مصاب بطعنة حادة . وحالته سيئة .

وانتقل وكيل النيابة بعد ذلك قاثبت هو الاخر انه حلول استجواب المجنى عليه فلم يتمكن لأن اصابات الله والانف جعلت مخارج الالفاظ غير مفهومة وغير واضحة .

أخيرا . . وبعد انقضاء عشرين يوما على الحادث استطاع المبنى عليه أن يتكلم فقرر أن المتهمين السبعة بعد أن اعتدوا عليه وايقنوا بأنه فارق الحياة لقوه في شال وتركوه على شاطىء النرعة . فقال ملقى اربعة أيام دون أن يستطيع التحرك ودون أن ينتبه أحد البيعة الذين اعتدوا اليه ، وبرر ذلك الاعتداء بأن أبن عمه كأن قد أتهم يقتل أخو لاحد السبعة الذين اعتدوا عليه وقدم الى محكمة الجنايات وحكم عليه بالسجن خمس سنوات . فاعتزم أخ القتيل

 <sup>(</sup>١) ألفيت بعد بضع سنوات المحاكم الشرعية والمجالس المحلية وتوحد اختصاص الفصل في مسائل الاحوال الشخصية في احكام القانون العام إ

الثار لأخيه وعلم أن المجنى عليه وهو أبن عم القاتل قد هلجر من قريته في أقصى الوجه القبل جنوبا ألى جنيفة في أقصى الوجه البحرى شمالا للعمل في أحد ثكنات سلاح الطيران البريطاني فهاجر هو الاخر مع سنة من أبناء قريته وتظاهر بالعمل في نفس الثكنة التي يعمل فيها أبن عم قلال أخيه ثم استدرجه ألى المكان الذي اعتدى عليه فيه

سئل عمدة القرية التي ينتسب اليها المتهمون السبعة والمجنى عليه فايد رواية المجنى عليه ، وقرر ان المتهمين قد غابوا عن القرية ثلاثة اشهر وعادوا دون ان يعود معهم المجنى عليه وانه سمع انهم اخذوا بالثار من المجنى عليه ، وهو ثار اخى احد المتهمين ، رغم ان القاتل ـوهو ابن عم المجنى عليه ـقد ادين في جناية القتل القديمة ولايزال يقضى السنوات الخسس التي قضى عليه بها في سجن طره !

ولما عرض وكيل النيابة على العمدة الأوال المتهمين التي تجمع على انهم لم يفلاروا القربة أحلف :

ج .. احدًا شفناهم سافروا والناس كلها تعرف كده .

س .. وممن سمعت أن المتهمين أخذوا بثارهم من المجنى عليه ؟

ج - سمعت من البلد . وهم زغرتوا في بيتهم وشبحوا عنز على روح القتيل الذي ثاروا دمه .

إن هذه القضية نموذج للعقلية التي ما زالت سائدة في اقاليم مصر العليا . . حكم القضاء بادانه قاتل الاخ لا يعلى للترضية فالثار واجب من احد أقارب القاتل . . ولو بعد ثلاثة أشهر أو سنة . ولو هلجر الذي تقرر الثار منه الى اقصى البلاد . والاسرة التي قتل احد ابنائها تظل محافظة على حدادها الى أن يعود الذين تولوا الاخذ بثار قتيلها . فتدوى زغاريد النساء معلنة الفرح . وتنحر الذبائح على روح القتيل لانها أذ ذاك تنعم في مقرها الابدى بأن الثار لها قد تم ا(أ) .

#### ديسيبر :

دعتني رابطة المحامين تحت التمرين لإلقاء محاضرة بنادى المحامين فتحدثت اليوم الى أولئك الزملاء الشبئن عن التكوين الاجتماعي للمحامي وقبل أن أذهب الى مقر النقابة تصفحت بعض ما كتبه النقيب فرناند باين والاستاذ « جاستون دوفو » في كتابهما مهنة " المحامي وتقاليد المحامة .

لعل ما كتباه هو ادق تحليل لطبيعة هذه المهنة التي تسعو بها عن اية مهنة اخرى بالا لقد وجد المحامون منذ حرم على آلناس أن يقضوا الخلافات التي بينهم بالقوة وسواء كانت القوانين مسهبة مفصلة أو موجزة مقتضبة فانها - في الواقع - تعبو دائما غامضة. وناقصة . فلا يمكن أن تكفي بعض صبغ تصاغ فيها مواد قانون لحل الخلافات التي لا حصر لها والتي يحتمل أن تنشب بين الناس ، بل كيف يمكن للشارع أن يتنبا بكل

<sup>(</sup>١) حكم في هذه القشنية فيما بعد ببرامة جميع المتهمين لعدم كفاية الأدلة .

انواع تلك الخلافات لكى يواجهها بتشريعه ؟ ففى كل مكان حيث وجد نص من نصوص القانون يجب ان يوجد اولا قاض لتفسيره وتطبيقه على الحقائق

هذا سبب اول من اسباب وجود المحامين . ولكنه ليس السبب الوحيد . فحتى لو راعى المتقاضون ضمائرهم فإن وجود المحامين يظل ضرورة حتمية .

واذا سال احدهم عن السبب فيكفى ان يستمع في مكتب محام الى صاحب قضية وهو يعرض قضيته على محاميه . ثم يستمع الى نفس القضية بعد ذلك من المحامى في ساحة المحكمة وهو يعرضها ويناقش وجهات النظر فيها .

فهم ما قالة صاحب القضية ، والتنبؤ بما سكت عنه . استخلاص المهم . ونبذ التافة . استنباط تاريخ الدعوى من واقع مستنداتها . شرح الاسباب ابداء الدوافع تبرير الاخطاء . كل ذلك يقوم به المحامى اثناء عرض الوقائع . ايضاح النقط الغامضة وسد المغراء . النقصة التوفيق أحيانا بين طرق الخصومة يقوم به المحامى اثناء تفسيره للعقود المحررة بين المتقاضين . تحليل المبادىء القانونية والبحث عن الاحكام السابقة التى قررت نفس المبادىء فيما مضى والتعليق عليها . التوفيق بينها وتطبيقها على النزاع المعروض . يقوم به المحامى عند مناقشة الناحية القانونية من القضية .

ولكن هذه ليس كل شيء . فحتى لو وهب القضاء القدرة على معرفة كل شيء هان وجود المحامى - تحتمه - مع ذلك - ضرورة نفسية عبيقة . فإن الله يعرف كل شيء ومع ذلك فإن بينه تعلق وبين الناس وسطاء والى هؤلاء الوسطاء القديسين يتوجه الناس بما يريدون لا الى الله تعلق مباشرة . فيجب أن يكون أمام المتقاضين شخص يطمئنون الى الاعتراف له بدخيلة نفوسهم . رجل مثلهم . رجل يختارونه هم . ينصت اليهم - دون أن يكون شريكا لهم في اثامهم أو اخطائهم - ولكن في رفق ودعة .

كانت تقتنع بالنظر الى المرئيات فاننى على استعداد لأن أضع أمامها أوحة فنية رمزية قديمة موضوعة في أحد متاحف الطاليا. ففي الوسط جلست العدالة وفي يدها سيف وميزان وفي طيلت ثوبها لعب صغيرة ترمز الى القضايا . حقيبة نقود . وقطيع من الملشية . ومنزل وقلب ومن كل جهة أقبل المتقاضون وقداعمتهم مصالحهم وتقاصت أصابعهم على عقود ورسائل وصفعات من كلب القانون وشهادات واقرارات ونشرات مطبوعة . مسلكين افهل يعلم اكثرهم دراية قيمة ما بيده وقيمة ما يقدمه الى الآلهة ؟ ولكن بين العدالة والمتقاضي يرى في الصورة رجل آخر . هادىء . لا مصلحة شخصية له . هو أول من يصلح لكي يدرس ويقدر كل تلك الأوراق المبعثرة . هو الذي سينبذ ما يثير الشك وما ينم عن التقليق هو الذي سيضع في كلة الميزان ماله وزن صحيح . ومن أيدرى ؟ ربما التقل من تحت قدمي موكله ورقة قاطعة في الدعوى القاها الموكل جهلا منه مع أن عليها تتوقف ثروته وشرقه وحياته

رقم الابداع بدار الكتب والوثائق القومية ٣٨٠٣ ٨٤/



11.1 شوال العسدد ۲۳۱ اول بولية

1412 تمسور

الإدلاغ: آخياراليوم ٦ شيارع الصميافة تد ٧٥٨٨٨ عشرة خطوط Bust - 91910 - 200 7877P

#### الاشتراكات

جهورة مصرالعرسة : فيمة الاشتراك لسنوق

دول انتحاد المبرسي . . . ۷ جنيه مصرف العرف والافرنيتي } مسمل معلاد ديخادط مهل دواورا وتحاويليادار بالذرول العالم اأوراك ١٥ جنيه مصرف

والأمريكشية وآسيا واشراب المما دولارم كارما والدار

• وكين فيول نصف القعدُ عن منة شيور • ترس بغيرً الحاظ تراكان ٢ • ش الصحافة

القافرة ت ٧٤٨٨٤٤ ٥ خطوط

كتدابكر بكا السنفال ١٠٠ فرنك ٨٠٠ فلس ۱۰۰ کروذیرو البراؤيل ە قلورىن مولعا ٥٠٠ ليرة

في الحارج

Letel

باكستاذ

سويسرا

اليونان

النسا

SALK!

السويد

241

1 . . . .

40) TO

۽ فرنك

٠١ علن

٠٠٠ براخة

۱۵ کرونات

۱۵ کرون

E- 70.

نويورالواشطن ٢٥٠ ستا de 1 ... البعاترا A. ١٠ فرنك أوس الجلوس ١٠٠ سنت فرنسا

المومال)تيجويا ٨٠ يق ٠٠ ١ منت ٠ العن استرالیا ە مارات

# أسعار كتاب اليوم

المغرب ١٢٥٠ فرنك J. 5 1 .. لبتان ۹۰۰ کلس الأردن

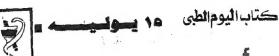
٠٠٠ کلس العراق

٧٠٠ فلس الكويت ۷ بهلات السوبية

٠٠٠ مارس السومان تونس

الجزائر سوريا

الحثة



# اسرار الطفولة



### مستشار طب الأطفال

- أمراض الطفولة متعددة : كيف تقن طفلك منها ؟
- حزام البطن : متى يكون مفيداً وكيف يتحول إلى مضايقة المولود
  - الخطر بعد عيد ميلاده الأول . لأنه يحاول اكتشاف حقيقة أي شيء
  - كيف يتم فطام الطفل ؟ أنواع الطعام التي يبدأ أكلها .
    - ماذا يجب أن يحدث إذا ابتعدت الأم عن أبنها ؟
  - الأحلام المزعجة والكابوس وراء فيلم تليفزيوني مزعج !
- ف السأدسة يستطيع الطفل أن يمضى أجازته بعيدا عن الاسرة

ترقب صدوره

# \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*



















\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

الرخاوي























Sibliotheca Alexandrina 620